



মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

( মর্ম্মর মূর্তি )

# হরপ্রসাদ জীবনী

শ্রীগণপতি সরকার

বিশ্বাবদ্বৈত জ্যোতির্ভূষণ এম্-আর্-এ-এস্  
প্রণীত ।

১৩৪৩ সাল ।

হরপ্রসাদ-স্মৃতি সমিতির পক্ষে  
ত্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত কর্তৃক  
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ  
২৪৩।১ নং অপার মার্কেট রোড  
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

২৩ নং বাস্তিলা রোড, কলিকাতা  
নারিকেলডাঙ্গা প্রিন্টিং হাউস  
দ্বারা  
প্রিন্ট করা  
মুদ্রিত ।

## নিবেদন ।

এই পুস্তকখানি যে পুত চরিত্র মনীষীর জীবনচরিত, তিনি বঙ্গাকান্ধের অল্পশ্রেষ্ঠ জ্যোতিষ্ক। তিনি দারিদ্র্যের ক্রোড় হইতে শুধু নিজেকে স্বনামধন্য পুরুষে পরিণত করেন নাই, তিনি তাঁহার দেশকে অন্ধকারাচ্ছন্ন দুর্গমগহ্বর হইতে প্রভুতত্ত্বের গবেষণায় উজ্জল আলোকে আনিয়াছেন। এই দেশমাত্র মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্-এ, ডি লিট, সি-আই-ই, মহাশয় কেবল বাঙ্গালার নয়, ভারতের নয়, পৃথিবীর পূজনীয়। এইরূপ একজন প্রধান পণ্ডিতের পবিত্র জীবনী লিখিবার ভার আমার উপর অর্পিত হওয়ায় আমি ধন্য হইয়াছি সন্দেহ নাই, কিন্তু আমি অপেক্ষা যোগ্যব্যক্তি এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিলে যে এই জীবনকাহিনী আরও সুন্দরভাবে ছুটিয়া উঠিত, তাহা বলাই বাহুল্য। পূজ্যপাদ শাস্ত্রীমহাশয়কে আমি অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতাম এবং তিনি আমার আন্তরিক স্নেহ করিতেন বলিয়াই “হরপ্রসাদ-স্মৃতি-সমিতি” সম্ভবতঃ পক্ষপাতিত্ব করিয়াই এই দুঃসাধ্য কার্য আমার হাত অযোগ্য পাত্রের উপর ন্যস্ত করিয়াছিলেন। “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ”ও এই দুর্বল স্বক্কে পূজনীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের আবক্ষ মর্ম্মর মূর্ত্তি নির্মাণের প্রবল চাপ চাপাইয়াছিলেন। ভগবৎ প্রসাদাৎ এবং শাস্ত্রী মহাশয়ের ভাগ্যবশে এই উভয়বিধ কার্যই তাঁহার গুণমুগ্ধ বন্ধু বান্ধব ও ভক্তবৃন্দের আহুকূল্যে সুদম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছি।

এখন এই সম্পর্কে একটি কথা বলা নিতান্ত আবশ্যিক। না বলিলে সত্যের অপলাপ হয়। যদিও শাস্ত্রী বলে যে, “ন ভয়ানং সত্যমপ্রিয়ম্”, তথাপি অবস্থা বিশেষে বলিতে হয়, ইহাই নীতি। সুতরাং দৃষ্টি কটু হইলেও পরিশ্রম রমণীয় হইবে বোধ করিয়া কথাটি বলিতেছি।



“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ” শাস্ত্রী মহাশয়ের আবক্ষ মন্মথ মূর্তি নির্মাণের প্রস্তাব গ্রহণ করিয়া “হরপ্রসাদ-স্মৃতি-সমিতি” নামক শাখা সমিতি গঠন করিয়া তাহার উপর উহা নির্মাণের ভার দেন। হরপ্রসাদ-স্মৃতি-সমিতি ঐ মন্মথ মূর্তির সহিত “হরপ্রসাদ জীবনী” প্রকাশের প্রস্তাব গ্রহণ করে। উভয় কার্য্য স্মৃতি-সমিতি সমাপ্ত করিয়া পরিষদের সম্মুখে উপস্থিত হইলে, পরিষদ হাসিমুখে সানন্দে উহা গ্রহণ করিতে পারেন নাই। এ সম্পর্কে আমার সহিত পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক মহাশয়গণের যে সকল পত্র আদান প্রদান হইয়াছিল তাহা আমার নিকট ও পরিষদে রক্ষিত আছে; তাহা হইতেই সমস্ত পরিষ্কাররূপ জানা যাইবে। ঐ পত্রাদি সমুদায় মুদ্রিত করিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি ও অপ্রীতিকর বিষয়ের অবতারণা না করিয়া পরিষদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতি এ সম্পর্কে যে প্রস্তাবগুলি গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাই স্ফুট সঙ্ক্ষিপ্ত বিবরণ সহ এখানে উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম, নতুবা আমার অপরাধ কতদূর তাহা নির্ণয় হউক বা না হউক তাহাতে আসে যায় না, আর তাহা স্মৃতি-সমিতির ষষ্ঠ অধিবেশনের বিবরণে কতকটা প্রকাশ, পরিষদের জগ্না উৎসর্গীকৃত প্রাণ পরম পূজনীয় স্বর্গগত পবিত্রাত্মা শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতি বর্ত্তমান পরিষদ কতটা প্রজ্ঞাবান তাহার মীমাংসা হইবে না।

পরম পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্-এ, ডিলিট্, সি-আই-ই মহাশয়ের পরলোকগমনে “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ” ১৩৩৮ সালে ২০শে অগ্রহায়ণ এক বিশেষ অধিবেশনে শোক প্রকাশ করেন। ঐ শোকসভা পরিষদের কার্য্যনির্বাহক সমিতির উপর স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষার ভার অর্পণ করে। এই নির্দেশ অনুসারে ১৩৩৮ সালে ১০ই মাঘ তারিখে কার্য্যনির্বাহক সমিতি “হরপ্রসাদ-স্মৃতি-সমিতি” গঠন করিয়া তাহার উপর কি ভাবে স্মৃতি রক্ষা করা হইবে তাহার মন্তব্য দিবার ভার প্রাপ্ত করে; আর পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীযুত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত, খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, গণপতি সরকার ও নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়দিগকে ইহার সভ্য মনোনীত করে।  
 ঐ সালে ৫ই চৈত্র (ইং ১৮৩৩২) তারিখে ইহার প্রথম অধিবেশনে  
 নিম্নোক্ত স্থিতি-রক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হয় :—

(ক) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের একটি মর্ম্মরমূর্ত্তি  
 প্রস্তুত করা হউক।

(খ) স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের স্থিতি রক্ষার জন্ত যে চাঁদা সংগৃহীত  
 হইবে, তদ্বারা একটি ভাণ্ডার স্থাপন করা হইবে। সেই ভাণ্ডারের লভ্য  
 হইতে বর্ষে বর্ষে কিংবা দুই তিন বৎসর অন্তর যিনি ভারতীয় ইতিহাস  
 (Indology) সম্বন্ধে গবেষণামূলক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ বা সন্দর্ভ প্রকাশ  
 করিবেন, তাঁহাকে অভিনন্দনস্বরূপ পদক বা পুরস্কার দ্বারা সম্মানিত  
 করা হইবে।

(গ) যদি যথোপযুক্ত চাঁদা সংগ্রহ হয়, তবে স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের  
 বিক্ষিপ্ত ইংরেজী ও বাঙ্গালা প্রবন্ধ-সকল স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা  
 হইবে।

এই সকল প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিতে হইলে আপাততঃ নিম্নলিখিত  
 অর্থের প্রয়োজন—

(ক)	প্রথম প্রস্তাব অনুসারে মর্ম্মরমূর্ত্তি নির্মাণে আনুমানিক	১৫০০/-
(খ)	দ্বিতীয় ,, ,, বৃত্তির জন্ত ,,	৫০০০/-
(গ)	তৃতীয় ,, ,, গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত ,,	১০০০/-
		<hr/>
		৭৫০০/-

তারপর ঐ সনের ২৯শে চৈত্রের কার্য্যানির্ব্বাহক সমিতি ঐ “হরপ্রসাদ-  
 স্থিতি-সমিতির” কার্য্য পরিচালনের জন্ত ডাঃ সত্যচরণ লাহা, কুমার ডাঃ  
 নরেন্দ্রনাথ লাহা, রায় ডাঃ উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী বাহাদুর, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র

চট্টোপাধ্যায়, পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, অধ্যাপক মনমথ মোহন বহু, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ চন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত কিরণ চন্দ্র দত্ত, সার রাজেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়, ডাঃ বিমলাচরণ লাহা মহাশয়গণকে ঐ স্মৃতিসমিতির অতিরিক্ত সভ্য মনোনয়ন করিয়া পূর্ব মনোনীত সভ্যগণের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া আমাকে (গণপতি সরকারকে) এই “হরপ্রসাদ-স্মৃতি-সমিতির” সম্পাদক নির্বাচন করেন। সার রাজেন্দ্র এবং ডাঃ বিমলাচরণ ইহার সভাপদ প্রত্যাখ্যান করেন এবং হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয় স্বর্গগত হন।

এই পূর্ণাঙ্গ “হরপ্রসাদ-স্মৃতি-সমিতির” প্রথম অধিবেশন ১৩৩৯ সালে ২৭শে ভাদ্র, দ্বিতীয় অধিবেশন ২৬শে মাঘ, তৃতীয় অধিবেশন ১৩৪২ সালে ২রা ভাদ্র, চতুর্থ অধিবেশন ১৩৪৩ সালের ৭ই বৈশাখ, পঞ্চম অধিবেশন ২৯শে জ্যৈষ্ঠ এবং ষষ্ঠ অধিবেশন ১৬ই অগ্রহায়ণ হয়। এ পর্যন্ত ৬টি অধিবেশন হইয়াছে, কার্য শেষ করিতে আরও একটি বা দুইটি অধিবেশনের আবশ্যক হইতে পারে।

এই স্মৃতি সমিতির সম্পাদকরূপে আমি টাকা তুলিবার চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্যগণের নিকট হইতেও কোন সাড়া পাই নাই। চেষ্টায় অতি অল্পমাত্র টাকা সংগৃহীত হয়। আমি একবার সম্পাদকের পদ ত্যাগ করিয়া পরিষদে পত্র দেই কিন্তু অনুরুদ্ধ হইয়া ঐ পদত্যাগ করিতে পারি নাই। আবক্ষ মর্ম্মর মূর্তির জন্ত ভাস্করদিগের নিকট দাম বাচাই করিয়া জানা যায় যে ১২০০ টাকার কম উহা নির্মাণ করিতে কেহই প্রস্তুত নহে। আর মৃন্ময় আদর্শ (clay model) করিবার পূর্বেই ৫০০ টাকা অগ্রিম না পাইলে কেহই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে চান না। ইতি মধ্যে আমার (সম্পাদকের) সহিত মঙ্গলদেবী শ্রীযুক্ত সুন্দর শর্মা বি-এ নামক একজন ভাস্কর ও চিত্রকরের সঙ্গে পরিচয় হয়। এই ভাস্কর আমার অনুরোধে একরূপ পারিশ্রমিক

না লইয়াই মাত্র ৮০০ টাকায় ঐ মন্দির মূর্তি করিতে স্বীকৃত হন, আরও স্বীকৃত হন যে অগ্রিম বলিয়া কিছু লইবেন না, অধিকন্তু মন্দির মূর্তি পছন্দ না হইলে কিছুই দাবি করিবেন না, মূর্তি পছন্দ হইলে প্রথমে ৫০০ টাকা দিতে হইবে, পরে বাকী ৩০০ টাকা দিলে চলিবে। এই স্থযোগ উপস্থিত হইলে আমি স্থিতি-সমিতির তৃতীয় অধিবেশন আহ্বান করি কিন্তু কোরাম অভাবে উহা হইল না। তখন আমি পরিষদের সম্পাদক ও স্থিতি-সমিতির দুই একজন সভ্যের সহিত পরামর্শ করিয়া ভাস্করকে মন্দির মূর্তি তৈয়ারী করিতে বলিয়া বিশেষভাবে অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করিতে থাকি। পরিষদের তাত্‌কালিক সহকারী সভাপতি, পরে সভাপতি শ্রয় য়ুনাথ সরকার, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ চন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত প্রবোধ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়গণ আমার সহিত কোন কোন দিন অর্থসংগ্রহের চেষ্টায় বাহির হইয়াছিলেন। যাহাই হউক বিশেষ চেষ্টায় অর্থ উঠিতে লাগিল। ইতিমধ্যে মন্দির মূর্তি তৈয়ারী হইয়া গেল, শাস্ত্রীমহাশয়ের দ্বিতীয় তৃতীয় পুত্রগণ, হীরেনবাবু ও জ্যোতিষবাবু উহা দেখিয়া পছন্দ করিলে, আমি পরিষদের সম্পাদককে সভাপতি মহাশয় ও অগ্রান্ত সভ্যদিগকে লইয়া ঐ মূর্তি দেখিয়া পছন্দ করিবার জন্ত পত্র দিই। তদন্তের পরিষদের তাত্‌কালিক সম্পাদক শ্রীযুক্ত অকুমার রঞ্জন দাস জানান যে, পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির মত না লইলে এবং পরিষদে যখন অর্থ নাই, তখন অর্থের কি পরিমাণ সংগ্রহ হইয়াছে না জানিলে তিনি উহা দেখিতে পারেন না। তদন্তের তাহাকে জানান হয় যে, টাকার জন্ত পরিষদের চিন্তা নাই। টাকা একরূপ উঠিয়াই গিয়াছে, সামান্য কিছু বাকী আছে তাহাও উঠিয়া যাইবে। ইহা সত্ত্বেও ৩৫:৪২ তারিখে পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতি মন্তব্য গ্রহণ করিলেন যে :—“স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট পরিষদ বিশেষভাবে ঋণী। কিন্তু পরিষদের বর্তমান অর্থসঙ্কটের সময়

তাঁহার স্মৃতি রক্ষার্থ একখানি মূল্যবান উৎকৃষ্ট বৃহদায়তন তৈলচিত্র থাকিতে কার্যনির্বাহক সমিতি তাঁহার মর্ম্মর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার আবশ্যকতা বোধ করেন না। তবে যদি কেহ ব্যক্তিগত ভাবে শাস্ত্রী মহাশয়ের এক মর্ম্মর মূর্ত্তি পরিষদকে দান করেন, পরিষৎ তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করিবেন। সম্প্রতি রামেন্দ্রচন্দ্র-স্মৃতিভবন নির্মাণের জন্ত চাঁদা সংগ্রহের ব্যবস্থা করিলে উক্ত গৃহ নির্মাণের জন্ত আশাহুরূপ অর্থসংগ্রহ হইবে না বলিয়া এই সমিতি আশঙ্কা করেন।” ইহাতে স্মৃতি-সমিতির সম্পাদকরূপে-আমি অপমানিত বোধ করিয়া পরিষদের সভাপতি স্যর যতুনাথ সরকারকে সমুদায় ঘটনা বিবৃত করিয়া জানাই এবং সম্পাদক স্কুসুমার বাবুকে এক কড়াপত্র প্রদান করি, আর পণ্ডিত অমূল্য চরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত গুণাল কান্তি ঘোষ প্রমুখ দুই সহকারী সভাপতিকে পরিষৎ কর্তৃক শাস্ত্রী মহাশয়ের স্মৃতির প্রতি অসম্মানজনক অসঙ্গত মন্তব্য গ্রহণের কথা বলি। আরও জানাই যে, তৈলচিত্র পরিষদ মন্দিরে পড়িয়া থাকা কালীন মর্ম্মর মূর্ত্তির জন্ত টাকা সংগৃহীত হইতেছিল এবং ভাস্করকে মূর্ত্তি তৈয়ারী করিতে দেওয়া হইয়াছে, তাহাও পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদকের অগোচর হয় নাই, পরামর্শ মতই হইয়াছে, এখন এক্ষণে অসঙ্গত কথা বলা পরিষদের শোভা পায় না। বাহা হউক সভাপতি যত্নবান আমাকে পত্র দেন এবং পরিষদে মিটমাটের জন্ত পত্র লিখেন। তখন পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতি তাহাদের পূর্ব্ব মন্তব্য বাতিল করিয়া ৬/৬/৪২ তারিখে এই মন্তব্য গ্রহণ করেন যে :—“মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মর্ম্মর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে গত অধিবেশনের গৃহীত মন্তব্যের পুনরালোচনা সম্পর্কে শ্রীযুক্ত অমূল্য চরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং হরপ্রসাদ-স্মৃতিসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার মহাশয়ের পত্রের আলোচনার পর স্থির হইল যে, যদি এই মূর্ত্তি নির্মাণ সম্পর্কে পরিষদের কোনরূপ আর্থিক দায়িত্ব না থাকে, তবে স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের মর্ম্মর

মুক্তি নিষ্কাশন হউক এবং হরপ্রসাদ শাস্ত্রী স্মৃতি সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার মহাশয় এই উদ্দেশ্যে পরিষদের নামে অর্থ সংগ্রহ করিতে পারেন।” কিন্তু এত সন্তোষ পরিষদের কেহই মৃত্তি দেখিতে আসিলেন না। মৃত্তি তৈয়ারী হইয়া পরিষদে আসিল, তখন সকলে দেখিয়া খুসি হইলেন। প্রথমে স্মৃতিসমিতি তাহার দ্বিতীয় অধিবেশনে পুনরায় চতুর্থ অধিবেশনে শাস্ত্রী মহাশয়ের জীবনী লিখিবার ভার আমার (গণপতিবাবুর) উপর দেন। পুস্তক লিখিত হইলে, পরিষদের সম্পাদক পণ্ডিত অমূল্য চরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় (ইতি মধ্যে স্বকুমার বাবু পদত্যাগ করায় অমূল্য বাবু সম্পাদক হইয়াছেন) ঐ পুস্তকের পাণ্ডুলিপি দেখিলেন, এবং উহার একটি করিয়া প্রফ দেখিয়া দিবেন স্বাকার করিলেন, উহা ছাপিতে দেওয়া হইল। পুস্তকের প্রফ রীতিমত পরিষদে পাঠান হইয়াছে। তারপর স্মৃতি-সমিতি পঞ্চম অধিবেশনে উহা পরিষৎ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত পরিষৎ করিবেন কি না জানিবার জন্য মন্তব্য গ্রহণ করিয়া পরিষৎকে জানাইলে, পরিষৎ ২ই ভাদ্রের পত্রে তাহাদের গৃহীত মন্তব্য পাঠাইলেন, তাহা এই :—

“হরপ্রসাদ স্মৃতি সমিতির গত ২২শে শ্রাবণ ১৩৪৩ তাং কার্যবিবরণ পঠিত হইল। স্থির হইল যে—(ক) স্মৃতি সমিতির কার্যবিবরণে প্রকাশ, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার মহাশয় রচিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের জীবন চরিত “স্মৃতি সমিতির অর্থে মুদ্রিত হইতেছে”—এই অনুমতি কে দিয়াছেন, তাহা জানাইবার জন্য উক্ত স্মৃতি সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি বাবুকে অনুরোধ করা হউক। (খ) শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ের লিখিত উক্ত জীবনী পরিষদ গ্রন্থাবলী ভুক্ত হইবে কি না এই প্রশ্ন উপস্থিত হইতেই পারে না।” স্মৃতি-সমিতির সম্পাদক হওয়ায় পরিষৎ আমার কৈফিয়ৎ তলব করিয়াছেন দেখিয়া আমি উহার কৈফিয়ৎ দিয়া জানাই যে, যেখানে কোনকণ আর্থিক দায়িত্ব পরিষদ লইতে নারাজ, সেখানে শাস্ত্রীমহাশয়ের স্মৃতি সম্পর্কে স্মৃতি-সমিতির প্রত্যেক

কার্যে এরূপভাবে কার্য-নির্বাহক-সমিতির বাধা দিবার কারণ কি ? তাহার। কি শাস্ত্রী মহাশয়ের স্মৃতি চান না বা এই স্মৃতি-সমিতিকে চান না। যদি শাস্ত্রী মহাশয়ের স্মৃতি না চান, জানান, স্মৃতি-সমিতি যে মূর্তি-নির্মাণের পর পরিষদে আনিয়া রাখিয়াছে তাহা লইয়া যাইয়া শাস্ত্রী মহাশয়ের মূর্তিস্থাপনের উপযুক্ত স্থানে কলিকাতার মধ্যে উহা স্থাপন করিবেন। ইহার পর স্মৃতি সমিতিতে পরিষৎ কিছুই জানান নাই, তবে পরস্পর শুনা যাইতেছে যে সভাপতি মহাশয় মীমাংসার জন্য মধ্যস্থতা করিবেন।

### মন্মন্মূর্তি ও জীবনীর জন্য অর্থ-প্রদাতাগণের নাম

শ্রী প্রফুল্ল চন্দ্র রায়	...	...	১০০/-
শ্রী হীরেন্দ্র নাথ দত্ত	...	...	১০০/-
ডাক্তার শ্রী সত্যচরণ লাহা	...	...	১৫০/-
,, শ্রী নরেন্দ্র নাথ লাহা	...	...	১০০/-
,, শ্রী বিমলাচরণ লাহা	...	...	১০০/-
শ্রী গণপতি সরকার	...	...	১০০/-
বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ			
শ্রী বিজয় চাঁদ মহাতাব	...	...	১৫০/-
শ্রী রাজশেখর বসু	...	...	৫০/-
শ্রী দত্তোষ ভট্টাচার্য	...	...	৫০/-
শ্রী পরিতোষ ভট্টাচার্য	...	...	২৫/-
শ্রী বিনয়তোষ ভট্টাচার্য	...	...	২৫/-
শ্রী মণাল কান্তি ঘোষ	...	...	২৫/-
শ্রী বীণা নাথ সরকার	...	...	২৫/-
মহামহোপাধ্যায় শ্রী আদিত্য নাথ মুখোপাধ্যায়	...	...	১০/-
প্রাচ্য বিজ্ঞান মহার্ঘ শ্রী নগেন্দ্র নাথ বসু	...	...	১০/-
শ্রী সোম নাথ সিংহ	...	...	১০/-

সার জর্জ এ গিয়ারসন	...	...	১৩।০
পণ্ডিত নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ	...	...	৫১
শ্রীঅনাথ নাথ মুখোপাধ্যায়	...	...	৫১
এক কালীন দান	...	...	১১
			<hr/>
			১০৬৪।০

হরপ্রসাদ স্মৃতি-সমিতির পক্ষে সম্পাদক রূপে এবং ব্যক্তিগতভাবে আমি আর্থিক সাহায্য প্রদাতাগণকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

আমি কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, এই পুস্তক রচনায় ঘটনাদি সম্পর্কে কিছু উপকরণ শাস্ত্রী মহাশয়ের মধ্যম পুত্র শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য এম্-এ, বি-এল, তৃতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত পরিতোষ ভট্টাচার্য্য, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রধান কর্মচারী শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ এবং প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ষব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়গণ দিয়াছেন। “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড”; “Historical Quarterly, (Haraprosad Memorial Volume)” এবং “হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখামালার”ও সাহায্য লইয়াছি। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চিন্তামণি কাব্যতীর্থ ত্রায়সাহিত্য্যচার্য্য প্রুফ দেখার বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। আর শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় মূর্ত্তি ও পুস্তক সম্পর্কে পরামর্শাদি দিয়া ও হরপ্রসাদ-স্মৃতি-সমিতির অর্থ সংগ্রহে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সহায়তা করিয়াছেন। বসুমতীর সঙ্গাধিকারী সুরেন্দ্র শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার চারিখানি ব্লক এবং পরিষদের সম্পাদক পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় পরিষদের তিনখানি শাস্ত্রী মহাশয়ের ব্লক ব্যবহার করিতে দিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি।

মুদ্রাকর প্রমাদ তো আছেই, তরুণি তাড়াতাড়ি পুস্তকটি বাহির করিবার চেষ্টা করায় কয়েকটি বানানে ভুল ভ্রান্তি হইয়া গিয়াছে। শুদ্ধিপত্রও দেওয়া হইল। বিদ্বদ্জনের নিকট ত্রুটির মার্জ্জনা আছে, ইহাই ভরসা। ইতি

শ্রীগণপতি সরকার



## শুদ্ধিপত্র

পত্রাঙ্ক	পংক্ত	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	১২	জাতীরা	জাতিরা
২	১২	তর্কালঙ্কার	তর্কালঙ্কার
৩	২১	গ্রায়চুঞ্চ	গ্রায়চুঞ্চ
৪	১১	কৃতি	কৃতী
৫	৩	রাজবক্ষা	রাজবক্ষা
৭	১৪	অমাবস্তার	অমাবস্তার
৮	৩	মপিণ্ডিকরণের	মপিণ্ডিকরণের
৮	৪	রাজবক্ষায়	রাজবক্ষায়
১৩	১২ + ১৩	কৃতি	কৃতী
১৩	২৪	ভাগ্য	ভাগ্যে
১৪	২	শরণাপন্নই	শরণাপন্নই
১৫	২৫	অজস্রধারায়	অজস্রধারায়
১৬	২	কৃতি	কৃতী
২২	১৭	পুরতত্ত্ব	পুরাতত্ত্ব
২৪	১২	লইতে	হইবে
২৯	১৪	আশোক	অশোক
৩৮	১৩	ছিলেন	ছিলেন।
৪৬	১৯	greant	grant
৫১	৮	কৃতি	কৃতী
৫৫	২০	কালিদা	কালিদাস
৬১	১৮	বান্ধলা	বান্ধলা
৭৭	২০	আমায়	আমার
৮৩	৪	১০৮শ্রীলীস	শ্রী১০৮শ্রী
৯১	১৫	চতুর্বর্গ	চতুর্বর্গ
৯৭	২৪	উদ্ধত	উদ্ধৃত

# হরপ্রসাদ জীবনী

## বংশ-পরিচয়

বন্দ্যোপাধ্যায় বংশে ভট্টনারায়ণ হইতে অবন্তন দ্বাদশ পুরুষে দুর্দাসী নামে এক পাণ্ডিত্যবান জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে যে, তিনি গোড়েশ্বর লক্ষ্মণ সেনের অগ্রতম সভাপণ্ডিতের পদ অলঙ্কৃত করিতেন। তাঁহার অবন্তন দশম পুরুষ রাজেন্দ্র বিজ্ঞানস্বরূপ যশোহর জেলার মলডাঙ্গার রাজার সভাপণ্ডিত ছিলেন। সে কালের তাহার সমসাময়িক প্রসিদ্ধ পাণ্ডিতগণের মধ্যে বাসুদেব সার্কিভোম, রঘুনন্দন ও বিজ্ঞানিবাস প্রভৃতির নাম উল্লেখ যোগ্য। তাঁহার চতুর্থ পুরুষে মাণিক্য তর্কভূষণ নামে এক পণ্ডিত জন্মান। যশোহর জেলার কুমিরি নামক গওগ্রাম, বাহা এখন খুলনা জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, তাঁহার জন্মভূমি। ১৭৬০ খ্রিষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা হইতে ১২ দ্বাদশ ক্রোশ উত্তরে, ২৪ পরগণার অন্তর্গত নৈহাটী গ্রামে গঙ্গানন্দ উপলক্ষে উপস্থিত হন এবং গঙ্গাতীর বলিয়া ঐ স্থানেই বাস করেন। যশোহরে কালীগঞ্জের নিকট তাঁহার জাতীয়া আজও বসবাস করিতেছেন।

মাণিক্য তর্কভূষণ সাধারণের নিকট মাণিক্য তর্কভূষণ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। প্রধান বিচারালয়ের বিচারপতি (সুপ্রিম কোর্টের জজ) সার উইলিয়াম জোন্স স্মৃতিস্মারক সম্পর্কে তর্কভূষণের মতই মাত্রা করিতেন। খড়দার গোস্বামীদিগের সম্পত্তি বিভাগের মকদ্দমা (পার্টিসন সূট) হয়।

এক পক্ষে মাণিক তর্কভূষণ অপরপক্ষে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ছিলেন। বিচারপতি মাণিক পণ্ডিতের মতই গ্রহণ করেন। সরকার বাহাদুর তাঁহাকে চাকরি লইতে অনুরোধ করেন কিন্তু তিনি স্বেচ্ছের চাকরি করিবেন না বলিয়া ঐ প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলে, জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ঐ চাকরি গ্রহণ করেন। ইহাই ইংরাজ-রাজের অধীনে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের প্রথম চাকরি স্বীকার।

মাণিক্য তর্কভূষণের পাঁচ পুত্র। তাহাদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সদাশিব ও শ্রীনাথ এই দুইজনই প্রসিদ্ধ। সদাশিব শ্রীরামপুরের গোস্বামীদিগের সভাপণ্ডিত এবং একজন বড় জ্যোতিষী ছিলেন। শোনা যায় যে, তিনি যখন গঙ্গা-স্নান করিয়া বাড়ী আসিয়া বারাণসী বসিয়া পা ধুইতেন, তখন ঐ পাদোদক লইবার জন্ত রীতিমত ভিড় জমিয়া যাইত।

শ্রীনাথ তর্কলঙ্কার একজন নৈসর্গিক হইয়াছিলেন। রামমাণিক্য তর্কালঙ্কার নামে তাঁহার এক বন্ধু ছিলেন। ইনি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পূর্বে সংস্কৃত কলেজের সম্পাদক (সেক্রেটারি) হইয়াছিলেন। দুই বন্ধুতে পরামর্শ করিয়া মুর্শিদাবাদে সেখানকার ছাত্রের ফাঁকি শিথিতে যান। তাহাতে শ্রীনাথ তাঁহার পিতার নিকট লালিত হন। কি জন্ত তাঁহারা মুর্শিদাবাদে পড়িতে গিয়াছিলেন তাহার উত্তরে শ্রীনাথ বলিয়াছিলেন যে, তাঁহারা নৈহাটির ফাঁকি শিখিয়াছেন কিন্তু মুর্শিদাবাদের ফাঁকি জানেন না বলিয়াই তাহা শিখিতে গিয়াছিলেন। শ্রীনাথ ২৭১২৮ বৎসরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মৃত্যুর ঘটনা বড়ই শোকাবহ। বর্দ্ধমানের এক সভায় তিনি এবং তাঁহার পিতা মাণিক তর্কভূষণ গিয়াছিলেন। সেখানে নবদ্বীপ প্রভৃতি বাঙ্গালার সকল দেশের শ্রেষ্ঠ ও প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সমাবেশ হইয়াছিল। শোনা যায়, তখন ভট্টপল্লী বা ভাটপাড়ার কোনই প্রভাব হয় নাই; এবং এখন যে ভাটপাড়ার খ্যাতি তাহা মাণিক পণ্ডিতের শিষ্যবর্গ হইতে। সেই সভায় শ্রীনাথের নিকট নবদ্বীপ প্রভৃতি বাঙ্গালার

সকল পণ্ডিতই পরাজিত হন ; কিন্তু দৈবের ব্যাপার, সেখানে পিতাপুত্র বিচার হয়, তাহাতে পিতা পরাভূত হইয়া পুত্রকে অভিসম্পাত করেন যে, তাঁহাকে যেন আর ঐ পুত্রের মুখ না দেখিতে হয়। “পুত্রাং ইচ্চেৎ পরাজয়ম্” এ কথাটির প্রসিদ্ধি থাকিলেও, প্রাণে বোধ হয় লাগে, অহঙ্কারে আঘাত পড়ে, নতুবা পিতা পুত্রকে অভিসম্পাত করিবেন কেন। শ্রীনাথ বিদায় লইয়া পিতার অগ্রেই রওনা হন এবং পথের মধ্যে ডাকাতির হাতে পড়েন। তাহারা তাঁহার সমস্ত লুটিয়া লয় এবং তাঁহাকে কাটিয়া ফেলে। মৃত্যুর পূর্বে শ্রীনাথ লিখিয়া যান যে, পিতার অভিশাপ ফলিল, তাঁহার মুখ আর তাঁহার পিতাকে দেখিতে হইবে না। সেই পথই ফিরিবার পথ থাকায়, মাণিক তর্কালঙ্কার পথে পুত্রের শোচনীয় মৃত্যু দেখিয়া ও ঐ লেখা পাইয়া অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হন এবং বাড়ী ফিরিবার পর আর অধিক দিন বাচেন নাই।

শ্রীনাথ তর্কালঙ্কারের পুত্র রামকমল ন্যায়রত্ন। সদাশিব ও রামমাণিক্য তর্কালঙ্কার তাঁহাকে মানুষ করেন। রামমাণিক্য বন্ধুর পুত্র বলিয়া তাঁহার সহিত কণ্ঠার বিবাহ দেন। ত্রায়রত্ন মহাশয় স্পণ্ডিত ছিলেন। তিনি নিজে টোল করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাকে শুধু নিজের টোলে নহে, তাঁহার পিতার এবং পিতামহের একদঙ্গে তিনটি টোলে পড়াইতে হইত। রামকমলের মৃত্যুকালে ছয়পুত্র ও এক কন্যা জীবিত ছিলেন।

### রামকমল

নন্দকুমার	জগৎমোহিনী	রঘুনাথ	যজুনাথ	হেমনাথ	শরৎনাথ	মেঘনাথ
ত্রায়চঞ্চু	ভট্টাচার্য্য	ভট্টাচার্য্য	ভট্টাচার্য্য	(হরপ্রসাদ)	ভট্টাচার্য্য	শাস্ত্রী

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্ত হয়। তিনি যে কিরূপ প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন, তাহা রাজা রামমোহন রায়ের পুত্র রমাপ্রসাদ রায় লিখিয়া

গিয়াছেন। এই রমাশ্রমসাদই হাইকোর্টের সর্বপ্রথম বাঙ্গালী জজ কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, ঐ পদপ্রাপ্তির সময় তিনি পীড়িত ছিলেন এবং তাহাতেই তাঁহার জীবনান্ত হয়; সুতরাং ঐ পদে তিনি বসিতে পারেন নাই। রায় মহাশয় আয়রন সঞ্চকে লিখিয়াছেন,—“Nearly half the real Sanskrit celebrities of the land are disciples of this family and no congregation of Pandits is said to be complete without the presence of his (Nanda Kumar Nayachunchu) father.”

আয়রন মহাশয়ের পুত্রদিগের মধ্যে টোলের পণ্ডিত হিসাবে নন্দকুমার এবং কলেজের পণ্ডিত হিসাবে রমাশ্রম শাস্ত্রীই সুবিখ্যাত। অল্প পুত্রেরা কেহ পণ্ডিত হন নাই বটে কিন্তু প্রত্যেকেই কৃতি ছিলেন।

নন্দকুমার আয়রন একজন অসাধারণ নৈয়ায়িক হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি জীবিত থাকিলে অনেক পণ্ডিতই ফুটিয়া উঠিতে পারিতেন না। হয়তো শাস্ত্রী মহাশয়ের জ্যোতিও ম্লান হইত। তিনি রমাশ্রমসাদ রায়ের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের অনুরোধেই কাদির সরকারী ইংরাজী স্কুলের প্রধান পণ্ডিতের পদ গ্রহণ করেন। “বন্দেমাতরম্” মন্ত্রের স্বর্গ আদি ঔপন্যাসিক সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত তাহার পরিচয় ছিল। তাহাদের বিবাহ সম্পর্কে একটু রহস্য আছে। তখন ভাটপাড়ার এবং হুগলীর ইল্ছোবার দুইটি কন্ঠার সৌন্দর্যের খ্যাতি ছিল। ইল্ছোবার কন্ঠার সহিত বঙ্কিমচন্দ্রের এবং ভাটপাড়ার কন্ঠার সহিত নন্দকুমারের বিবাহের প্রস্তাব উঠে। শেষে বিবাহটি অদলবদল হইয়া যায়; অর্থাৎ বঙ্কিমবাবু ভাটপাড়ার কন্ঠাকে বিবাহ করেন এবং নন্দকুমারের সহিত ইল্ছোবার বিরাজমোহিনী দেবীর বিবাহ হয়। ইনি বিখ্যাত স্তম্ভরী ছিলেন বটে, কিন্তু পতিভাগ্য ভাল ছিল না। বিবাহের দুই তিন বৎসরের মধ্যেই অপূর্ণক অবস্থাতেই ইহার বৈধব্য ঘটে। ইহার বৈধব্য শ্বশুর-বংশের

উপকারের জন্তই বোধ হয় ঘটয়াছিল, কেন না ইনি দেবরগণের মাতৃস্বরূপা হইয়াই তাহাদিগকে প্রতিপালন করিয়াছিলেন। নন্দকুমার পিতৃবিয়োগের এক বৎসর পরেই রাজবঙ্কায় কালগ্রাসে পতিত হন।

নন্দকুমারের দ্বিতীয় ভ্রাতা রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য প্রথমে মাইকেল মধুসূদন দত্তের লেখক ছিলেন; পরে টিহারীর গাড়োয়াল ষ্টেটের প্রধান মন্ত্রী হন। তৃতীয় ভ্রাতা যহ্ননাথ ভট্টাচার্য্য ডেরাডুনের চাঁ বাগানের ম্যানেজার হইয়াছিলেন। চতুর্থ ভ্রাতা হেমনাথ ভট্টাচার্য্য নন্দকুমারের পর অল্প বয়সেই মারা যান। পঞ্চম ভ্রাতা শরৎ নাথই আমাদের হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, যাহার জীবন-কথাই এই পুস্তকের অবলম্বন। ষষ্ঠ ভ্রাতা মেঘনাথ ভট্টাচার্য্য রাজপুতনায় জয়পুরের মহারাজ কলেজের ভাইস্ প্রিন্সিপাল ছিলেন।

রামকমল জায়রত্ন মহাশয়ের পুত্রদিগের মধ্যে পঞ্চম পুত্র শরৎচন্দ্রই দীর্ঘজীবন লাভ করেন এবং উত্তরকালে অশেষ খ্যাতি সম্পন্ন মহামহো-  
পাধ্যায় ডাক্তার হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্-এ; ডি লিট্; এফ্ এ এস্ বি; এফ্ আর এ এস্; সি আই ই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের জন্মপত্নী পাই নাই কিন্তু তাঁহার নিকট জানিয়াছিলাম যে, ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে মঙ্গলবার ২২শে অগ্রহায়ণ বষ্টি তিথি ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে নৈহাটীতে তিনি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিনি লগনচাঁদা ছিলেন। ইহা হইতে তাঁহার জন্মকুণ্ডলী তৈয়ারী করা আদৌ দুঃসাধ্য হয় নাই। কেবল প্রকৃত দণ্ড পনাদি স্থির করাতে কিছু সন্দেহ থাকিতে পারে বটে কিন্তু জন্মকুণ্ডলী নির্ধান সহজেই হইয়াছে। তাঁহার জন্মকুণ্ডলী নিম্নাণের উপাদান এইরূপ;—

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের ২২শে অগ্রহায়ণ তারিখে পঞ্জিকায় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

শকাব্দ। ১৭৭৫, সন ১২৬০, ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দ। ২২শে অগ্রহায়ণ, ৬ই ডিসেম্বর। মঙ্গলবার। বষ্টি ১৬৩ পল পর্য্যন্ত। ধনিষ্ঠা নক্ষত্র ২৬।১৮



বিভা ও সৌভাগ্য দিগাছে। সপ্তমে মঙ্গল, সপ্তমপতি রবি ও চমপতি বুধ একত্র থাকিয়া পাপ কেতু যুক্ত হইয়া পাপ শনি ও রাহু কর্তৃক দৃষ্ট, আর রবি ও মঙ্গলের বিনিময় ঘটায় পত্নীহানি করিয়াছে।

### বাল্যশিক্ষা :—

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় নৈহাটিতে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে একটি ইংরাজী স্কুল শোভাবাজারের রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের জামাতা অমৃতলাল মিত্র মহাশয়ের বৈটিকখানার পাশে চণ্ডীমণ্ডপে প্রথম খোলা হয়। পরে ঐ বিদ্যালয় নারায়ণ বাবুর বাড়ীতে উঠিয়া যায়। এই বিদ্যালয়েই হরপ্রসাদ প্রথম শিক্ষালাভ করেন। শিক্ষক মহাশয় একদিন তাহাকে নিল্‌ভাউন্ (হাটুগেড়ে বসা) করিয়া দিয়াছিলেন। ত্রায়রত্ন মহাশয় তাহা দেখিয়া পুত্রকে ঐ বিদ্যালয়ে আর যাইতে দেন নাই। কারতারণ কোম্পানীর সুপ্রসিদ্ধ তারক সরকার মহাশয় ১০০০ টাকা দিয়া ঐ স্কুলের বাড়ী ও “হল” তৈয়ারী করিয়া দিলে স্কুল সেখানে হইল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে রথের পর অমাবস্যার দিন হরপ্রসাদ পুনর্ব্বার ঐ স্কুল পড়িতে যান। ঐ দিন ৫৯ বৎসর বয়সে তাহার পিতা রামকমল ত্রায়রত্ন মহাশয়ের গঙ্গা লাভ হয়। সে সময় হরপ্রসাদ ঈর্ষ্য কি ৫ম শ্রেণীতে পড়িতেন।

পিতার মৃত্যুকালে নন্দকুমার ত্রায়চুঞ্চু কাঁদি স্কুলের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। পিতার আত্মের পর তিনি ভ্রাতা হরপ্রসাদকে কাঁদিতে সুজে করিয়া লইয়া যান এবং তাঁহার স্কুলে ভর্তি করিয়া দেন। এই স্কুলের ভর্তির খাতায় হরপ্রসাদ নাম পাওয়া যায় না, কারণ তখন আমাদের হরপ্রসাদের শরং নাম ছিল। একটি কঠিন ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া তিনি গরণাপন্ন হইলে, হরের নিকট মানসা করিবার পর, ঐ ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করেন। তখন তাহার শরং নামের পরিবর্তে হরপ্রসাদ নাম



রাখা হয়। এই নামের পরিবর্তন কাদিতে হয় কি নৈহাটিতে হয় তাহা জানা যায় নাই; কিন্তু সংস্কৃত কলেজে তিনি হরপ্রসাদ। এই কাদিতে ছয় সাত মাস পড়েন। তাহার পর তাঁহারা পিতার সপিগুরুণের সময় নৈহাটি ফিরিয়া আসিবার পর, অল্পদিনের মধ্যেই নন্দকুমার রাজবঙ্কায় মারা যান; তাহাতেই হরপ্রসাদের কাদির পাঠ শেষ হয়। এই সময় তাহার অগ্র ভ্রাতারা ভগলি কলেজে পড়িতে যান।

নৈহাটির এই শান্তিল্য গোব্রীয় ভট্টাচার্য বংশ সরস্বতী দেবীর রূপা লাভ করিয়া বিজ্ঞান বিখ্যাত হইলেও মা লক্ষ্মীর রূপা-কটাক্ষে বঞ্চিত ছিলেন। সেকালে পণ্ডিতের সংসার ঘেরূপ চলিত, সেইরূপ তাঁহাদের সচ্ছলে চলিয়া বাইত বটে কিন্তু গ্রায়রত্ন ও গ্রায়চুঙ্গ মহাশয়দিগের মৃত্যুতে, অভিভাবকের অভাবে, এই সংসারের আর্থিক বিপদ উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু তারক সরকার মহাশয়ের বদান্ততায় এ বিপদ কাটিয়া যায়। অবশ্য সরকার মহাশয়দিগের সহিত গ্রায়রত্ন মহাশয়দিগের সৌহার্দ পূর্বাপরই ছিল। শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি যে, এই সরকার পরিবারের সহিত তাঁহাদের কায়স্থ ও ব্রাহ্মণে যে টুকু প্রভেদ না থাকিলে নয় তাহা ব্যতীত আর কোন প্রকার বিভেদ ছিল না। পরে যদুনাথ উপায়ক্ষম হইয়া সংসারে যথেষ্ট সাহায্য করেন।

হরপ্রসাদ স্কুলে প্রথম শ্রেণীতে উঠিবার পর ভাটপাড়ার টোণে পড়িতে যান, কিন্তু সেখানে তাহার বেশীদিন পড়া হইল না; তাহার জননীর নির্বন্ধাতিশয়ে আবার তিনি স্কুলে পড়েন এবং পরীক্ষায় নবমস্থান অধিকার করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া চারিটা স্কলারশিপ পান। তখন স্কলারশিপ চার বৎসরের জন্য দেওয়া হইত এবং বিনা মাহিনায় (Free) পড়িতে পারা যাইত। তাহাই সঞ্চল করিয়া হরপ্রসাদ কলিকাতায় সংস্কৃত কলেজে পড়িতে আসেন। কলিকাতায় তাহার পরিচিত কেহ না থাকায়, তাহাকে তিন দিন একরূপ অনাহারেই থাকিতে হয়, থাকিবার স্থানও পান নাই;





ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

অবশেষে বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের বাড়ী যান। এখানে তিনি চার পাঁচ মাস থাকেন। এই সময় কোন কারণে বিজ্ঞানাগর মহাশয় তাঁহার ছাত্রাবাস তুলিয়া দেন। তখন হরপ্রসাদ বহুবাজার নেন্দুলায় এক সুবর্ণবর্ণিক-দিগের ব্রাহ্মণের বাড়ীতে বাসা পান। এখানে তাহার পুত্রকে পড়াইতেন, তাহার পরিবর্তে ঘরভাড়া লাগিত না এবং নিজে রাঁধিয়া থাইতেন; এমনও হইত একদিন রাঁধিতেন, তাহা দুই তিন দিন থাইতেন। বাহা হটক বিজ্ঞানাগরের বাড়ীতে থাকিবার সময়/তিনি সংস্কৃত কলেজে ৭ম শ্রেণীতে ভর্তি হইয়াছিলেন। ষষ্ঠ শ্রেণীতে তাহার সমগ্র “রঘুবংশ” মুখস্থ হইয়া যায়। এই শ্রেণীতে রামনারায়ণ বিষ্ণুনাথ “রঘুবংশ” পড়াইতেন। এই রামনারায়ণই সুপ্রসিদ্ধ নাটুকে রামনারায়ণ। তাহার নিকটেই হরপ্রসাদ কানোর সৌন্দর্য্য বিশ্লেষণ করিবার জ্ঞানলাভ করেন। এই শ্রেণী হইতেই এক শ্রেণী টপকাইয়া (ডবল প্রোমোসন লইয়া) ৪র্থ শ্রেণীতে উঠেন। এখানে “মুণ্ডবোধ” ব্যাকরণ পড়েন। এই শ্রেণীতে ৩০ ত্রিশ জনের অধিক ছাত্র থাকিত না। এই শ্রেণীতে পরীক্ষার দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া ৮৮ টাকা বৃত্তি পান। আবার এখান হইতে ডিগ্রাইয়া (পুনর্ব্বার ডবল প্রোমোসন লইয়া) ২য় শ্রেণীতে উঠেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রবেশিকা (এন্ট্রান্স) পরীক্ষায় ১১শ একাদশ স্থান অধিকার করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া দ্বিতীয় শ্রেণীর ১৪৮ টাকা বৃত্তি লাভ করেন এবং সংস্কৃত কলেজের বৃত্তি ৮৮ টাকা পাইয়াছিলেন। এফ্-এ পরীক্ষায় ষষ্ঠস্থান অধিকার করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি পান। প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি-এ পাশ করেন কিন্তু বৃত্তি পান নাই। সংস্কৃত কলেজ হইতে এম্-এ পরীক্ষায় সর্ব্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া ৫০৮ টাকার এবং ২৫৮ টাকার দুইটি বৃত্তি, আরও ২৫০৮ টাকার পুস্তক পুরস্কার পান। প্রসিদ্ধ রমানাথ সরস্বতী তাহার সহপাঠী ছিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তিনি এম্-এ পাশ করেন, ইহাই আমাকে বলিয়াছিলেন, কিন্তু কুমার ডাঃ

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্-এ, বি-এল, পি-আর্-এস, পি এইচ ডি তাঁহার The Indian Historical Quarterly Vol. IX 1933 Haraprosad Memorial Number সংখ্যায় লিখিয়াছেন যে, হরপ্রসাদ ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এম-এ পাশ করিয়াছিলেন; ইহা ছাপার তুল কি নরেন বাবুর সংবাদ প্রাপ্তির তুল জানি না। সংস্কৃত কলেজ হইতে হরপ্রসাদ সংস্কৃতে এম্-এ পরীক্ষায় প্রথম হওয়ায় শাস্ত্রী উপাধি লাভ করেন কিন্তু ঐ উপাধির মানপত্র ( সার্টিফিকেট ) ক্যানিং কলেজের কাজ হইতে ফিরিয়া আসিবার পর ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে পাইয়াছিলেন। মানপত্র ছাপা না থাকায় এবং ছাপিতে বিলম্ব ঘটায় এইরূপ হয়। তখনকার বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাপার আজকালকার মত ছিল না। সেকালে মানপত্র একবার ছাপা হইলে যতদিন না তাহা নিঃশেষ হয় ততদিন আর ছাপা হইত না। তখন ছাপাখানারও এত প্রাদুর্ভাব ছিল না। ঐ শাস্ত্রী উপাধির মানপত্র খানি সংস্কৃত কলেজের প্রধান অধ্যক্ষ ( প্রিন্সিপাল্ ) মহামহোপাধ্যায় মহেশ চন্দ্র গায়রত্ব স্বহস্তে তাহাকে দিয়াছিলেন। 'শাস্ত্রী মহাশয় বলিতেন — My school career is brilliant than my college career, কথাটা খুব সত্য; কারণ স্কুল-জীবনে প্রত্যেকবার বৃত্তি পাইয়াছেন এবং দুইবার উল্ফন ( ডবল প্রোমোসন ) করিয়াও কৃতিত্বের সহিত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি লইয়াছেন। আর কলেজ-জীবনে একবার বৃত্তি পান নাই। অবশ্য এম্-এ পরীক্ষায় তাহার এ ক্ষোভ নিবৃত্তি হইয়াছিল।

সংস্কৃত কলেজে পড়িবার সময় ঐ কলেজের ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গাঙ্গুলী মহাশয়ের নিকট বাঙ্গালা লিখিবার প্রণালী বা রীতি শিক্ষা করেন। যে শিক্ষার ফলে তাহার লিখিবার প্রণালী ও ভঙ্গী সত্যই সুন্দর হইয়াছিল। হরপ্রসাদের বাঙ্গালা লেখার মত সংস্কৃত বিরল অথচ খাটী বাঙ্গালা লেখা দেখা যায় না।

হরপ্রসাদের কালে যে সকল ছাত্র বৃত্তি পাইত, তাহাদিগের পড়িবার বড় সুবিধা ছিল। তাহারা স্কুল বা কলেজে যে বৃত্তি পাইত, তাহা ত পাইতই, অধিকন্তু বিনা বেতনে পড়িতে পারিত। এই বৃত্তির টাকা হইতেই এম-এ পাশ করিবার পর হরপ্রসাদ দেখিয়াছিলেন যে, তাহার ১০০০ এক হাজার টাকা জন্মিয়াছে।

### গার্হস্থ্য জীবন— ১৮৭৮

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ১৯ই মার্চ হরপ্রসাদের বিবাহ হয়। এই দিনই প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মনেতা কেশব চন্দ্র সেন মহাশয়ের প্রথম কণ্যা সুনীতি দেবীর সহিত কুচবিহারের রাজার বিবাহ হয়। হরপ্রসাদ বর্ধমান জেলার কাটোয়ার সন্নিকট দেয়াসিন গ্রামের রায় কৃষ্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সাব্‌জজ মহাশয়ের দ্বিতীয়া কণ্যা শ্রীমতী হেমন্ত কুমারী দেবীকে বিবাহ করেন।

রায় বাহাদুর স্বদীর্ঘজীবী ছিলেন। তাহার পুত্র সন্তান ছিল না। কেবল পাঁচ কন্যা। ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে তাহার দুহিতা, দৌহিত্র, জামাতা প্রভৃতি ধরিয়া বংশলতায় ৩৬০ জন জীবিত ছিলেন দেখা গিয়াছিল। তাহারা সকলে বৃদ্ধ রায় বাহাদুরকে এক অভিনন্দন দিয়াছিলেন। তাহার আর একজন জামাতা কলিকাতার প্রসিদ্ধ এড্‌ভোকেট শ্রীযুক্ত প্রমথ নাথ মুখোপাধ্যায়। প্রমথ বাবুরও শ্বশুরের গ্নায় কেবল কন্যারত্নই হইয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয়ের মৃত্যুর প্রায় তিন বৎসর পরে ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে ৯৩ বৎসর বয়সে রায় বাহাদুর পরলোক গমন করেন।

১৮৮১ খৃষ্টাব্দের চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষে বাসন্তী সপ্তমীর পর অন্নপূর্ণা পূজার দিন হরপ্রসাদের মাতৃবিয়োগ হয়। তিনি পিতার স্বর্গলাভের ১৪ বৎসর পরে ১৮৭৫ বা ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে স্কলারশিপের টাকা হইতে জননীর দুইটি ব্রত ১০০০ টাকা ব্যয় করিয়া উদ্‌যাপন করাইয়া দেন এবং আর ১০০০ টাকা খরচ করিয়া বাড়ীর সন্নিকটস্থ একটি বারবনিতাকে

তুলিয়া দেন। পূর্বেই বলিয়াছি এই ভট্টাচার্য্যবংশ ধনী ছিলেন না; পণ্ডিতের বৃত্তিতেই জীবিকা-নির্বাহ হইত। সুতরাং এই অবস্থায় হরপ্রসাদের পক্ষে ২০০ টাকা ব্যয় করা কম নহে। প্রকৃতপক্ষে এই বংশে একমাত্র আমাদের হরপ্রসাদই লক্ষ্মী সরস্বতীর যুগ্মত্ব কৃপা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বিবাহিত জীবন ত্রিশ বৎসর যাপন করেন। যে সময় তিনি সংস্কৃতকলেজের প্রিন্সিপল্ এবং সরকারের অনুরোধে অক্সফোর্ডের সংস্কৃত অধ্যাপক ম্যাকডোনেল্ সাহেবের সঙ্গে পুরীতে ছিলেন, সেই সময় ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে জানুয়ারী মাসে তাঁহার জীবিয়োগ ঘটে। জীবী মৃত্যুকালে যে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই এ দুঃখ তাঁহার চিরকাণ ছিল। ইহার পরই তিনি নভেম্বর মাসে চাকরি হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তাঁহার জীবী মৃত্যুকালে পাঁচ পুত্র ও তিন কন্যা রাখিয়া যান। জীবী জীবিত কালে দুই কন্যার বিবাহ হইয়াছিল। জ্যেষ্ঠা কন্যা মনোরমার সহিত কুমিরার শ্রীযুক্ত ভুবন মোহন চট্টোপাধ্যায়ের বিবাহ হয়। ভুবন বাবু বিহার-উড়িষ্যা-বিভাগের ডিস্ট্রিক্ট-জজ হইয়াছিলেন। ভুবনবাবুরও কন্যা ব্যতীত পুত্র হয় নাই। দ্বিতীয় কন্যা সুরবালার সহিত রাণাবাটের মাকের গাঁৱ ৮ শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সহিত বিবাহ হয়। তিনি যশোহরের সাব-রেজিষ্টার ছিলেন। কন্যা দুইটি ভ্রাতাদিগের অগ্রজা। জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীযুক্ত সন্তোষ ভট্টাচার্য্য সিংভূম জেলার মৌভাগার ঘাটশিলার তামার খনির ইন্জিনিয়র। দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য এম্.এ, বিএল্। তৃতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত পরিতোষ ভট্টাচার্য্য। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের উণাধীর্বারী নহেন বটে কিন্তু তিনি কন্ট্রাক্টরী ব্যবসায়ে সফলতা লাভ করিয়াছেন এবং নৈহাটী মিউনিসিপালিটির কমিশনার। পিতার আকৃতির সাদৃশ্য পরিতোষ বাবুই লাভ করিয়াছেন। চতুর্থ পুত্র ডাক্তার শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম, এ ;

পি এইচ, ডি ; রাজরত্ন, জ্ঞানরত্ন বরোদা-রাজ-সরকারের প্রধান গ্রন্থাধ্যক্ষ (Librarian)। তৎপরে কন্যা শ্রীমতী স্বধামা। তাহার সহিত গয়ার জমিদার ও ব্যবসায়ী ৩৯শতাব্দে চট্টোপাধ্যায়ের বিবাহ হয়। কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত কালীতোষ ভট্টাচার্য্য এম্-এস-সি, 'অডার সাপ্লাই' ব্যবসা গ্রহণ করিয়াছেন। এই শাস্ত্রীদম্পতীর আরও তিনটি যে সন্তান সন্ততি হইয়াছিল তাহার। অতি শৈশবেই ইহবান ত্যাগ করে। স্ত্রী বিরোগের পর শাস্ত্রী তাঁহার দার্ষজীবনে পুত্র কন্যার জন্য শোক পান নাই। কেবল তাঁহার মৃত্যুর বোধ হয় দুই বৎসর পূর্বে তাঁহার দ্বিতীয় জামাতার শোক পাইয়াছিলেন। তিনি শোক প্রকাশ করিতেন না বটে, কিন্তু ইহা তাঁহার মৃত্যুকে নিকটস্থ করিয়াছিল। তিনি সৌভাগ্যবান পুঙ্খ, সকল পুত্র কন্যাদিগকে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রে বলে পিতার পুণ্যবল থাকিলে পুত্র বিদ্বান্ ও কৃষ্টি হয়। তাঁহার জীবনে ইহা পরিলক্ষিত হইয়াছে। পুত্রেরা সকলেই কৃষ্টি ও বিদ্বান্ ; বিনয়তোষ সংস্কৃতজ্ঞ বটে কিন্তু এই বংশের প্রাচীন পাণ্ডিত্যের গৌরব শাস্ত্রী মহাশয়েতেই পর্য্যবসিত।

হেমন্ত কুমারী দেবী কালোপযোগী স্বশিক্ষিতা ছিলেন। তিনি প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বহু সিদ্ধান্তবারিদির সামাজিক ইতিহাসগুলি খুব মনোযোগের সহিত পড়িতেন। বলিতে গেলে শাস্ত্রী তাঁহা হইতেই ঐ পুস্তকের প্রতি আকৃষ্ট হন। তিনি স্বগৃহিনী ছিলেন কিন্তু শরীর বেশ পটু ছিল না ; এই জন্য যদিও তিনি রান্ধিতে জানিতেন কিন্তু শরীরে কুলাইত না বলিয়া রাধুনী রাগিতে হইয়াছিল। একদিন তিনি রান্ধিতে যাইয়া মুছা গিয়াছিলেন, সেই পযন্ত আর তাঁহাকে রান্ধিতে যাইতে দেওয়া হয় নাই।

দেখা যায় যে, যিনি যাহা ভালবাসেন তাহার ভাগ্য তাহার বিপরীতই ঘটে। শাস্ত্রীর বরাতে ইহাই ঘটিয়াছিল। তিনি বাড়ীর মেয়েদের



রাঁধা অন্ন ব্যঞ্জন আহার করিতে ভালবাসিতেন কিন্তু তাঁহার স্ত্রী রাঁধিতে পারিতেন না বলিয়া রাঁধুনির ক্ষীর্ণপন্নই থাকিতে হইত। এই রাঁধা লইয়া স্বামী স্ত্রীর মধ্যে রসিকতাও হইত। শাস্ত্রী মহাশয় প্রসঙ্গ ছলে আমাকে একদিন বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার বাড়ীতে একবার গোবিন্দ অধিকারীর কৃষ্ণ-বাত্মা হয়, এ যাত্রার খুব খ্যাতি ছিল, অধিকারী অতি সুন্দর গাহিতেন, তাহাতে অধিকারী রাধিকা সাজিয়া গান করেন—

“লিখিতে শিখিতে দিলে কই

জন্মাবধি নিরবধি জানি না আর তোমা বই।”

ইহার কয়েক দিন পরেই কথার কথায় শাস্ত্রী মহাশয় ব্রাহ্মণীকে যেন অন্ত্রযোগ ভরেই বলেন যে, “ভাতার পুতের পাতে যে রেঁধে ভাত দিতে পারলে না, তার জীবন বুঝা।” ইহাতে শাস্ত্রী-গৃহিণী অধিকারী মহাশয়ের ভঙ্গীতে কর্তার মুখের কাছে হাত ঘুরাইয়া উত্তর দেন—

“রাঁধিতে শিখিতে দিলে কই,

বিভাবধি ( বিবাহ অবধি) নিরবধি জানি না আর আঁতুর বই ॥”

তাঁহাদের বিবাহিত ৩০ বৎসর জীবনের মধ্যে ১০১২টি সন্তান সন্ততি হইয়াছিল।

শাস্ত্রী মহাশয় জানী ও চাপা লোক ছিলেন বলিয়া শোক প্রকাশ বাহিরে করিতেন না, কিন্তু স্ত্রীবিয়োগের সুদীর্ঘ কালপরেও দেখিয়াছি, তিনি স্ত্রীকে শুধু ভুলিতে পারেন নাই তাহা নহে, ঐ শোক তাঁহার হৃদয়ে অন্তঃসলিলা ফুল্লর ন্যায় তীব্রভাবেই প্রবাহিত ছিল। তিনি ধরা দিতে না চাহিলেও ধরা পড়িয়াছিলেন। একদিন তাঁহার পটল-ডাঙ্গার বাড়ীতে তিনি ও আমি কথাবার্তা বলিতেছি, প্রসঙ্গ ক্রমে তিনি আমাকে বলিলেন “একদিন আমি ও তোমার দাদাশুভ্র ( হুগলির সুপ্রসিদ্ধ

সরকারী উকিল রায় ঈশান চন্দ্র মিত্র বাহাদুর) গঙ্গায় নৌকা করিয়া যাইতেছি। গঙ্গার ওপারে একস্থানে লোকের ভিড় ও ধূয়া উড়িতেছে দেখিয়া, ঈশান বাবু জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, অমুকের স্ত্রী মধ্যমা মারা গিয়াছেন, তাহার সংকার হইতেছে। তাহা শুনিয়া রায় বাহাদুর দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—‘স্ত্রীর শোক তালগাছের মত’। তখন তাঁহারও স্ত্রীবিয়োগ হইয়াছিল। রায় বাহাদুরের কথাটা ঠিক হে, যতই দিন যায় স্ত্রীর শোক যেন ততই দীর্ঘ হয়।” এই কথা হইতেই তিনি স্ত্রীবিয়োগে কতদূর ব্যথিত তাহা প্রকাশ পায় না কি!

১৯১১ খৃষ্টাব্দে হরপ্রসাদের কনিষ্ঠ সহোদর মেঘনাথ পরলোক গমন করেন।

বিপত্তীক হইয়া তিনি একদগ্ন নিঃসঙ্গ জীবনযাপন করিতেন। তাঁহার পুত্রেরা নৈহাটির বাড়ীতে থাকিত। কখন কখন কোন পুত্র তাঁহার নিকট কলিকাতায় পটলডাঙ্গার বাড়ীতে থাকিত। কখন কখন কেহ সস্ত্রীক থাকিত। তাঁহার মধ্যম পুত্রকেই সময়ে সময়ে সস্ত্রীক তাঁহার সহিত অধিক থাকিতে দেখিয়াছি। শাস্ত্রী মহাশয় কখন সপ্তাহে, কখন মাসে, দুইদিন পাঁচদিন আবশ্যক মত নৈহাটি যাইয়া থাকিতেন। সেখানেও তিনি আলাহিদা একটি বাড়ী করিয়াছিলেন, তাহাতে একাকীই থাকিতেন। পুত্র পৌত্র নাতি নাতনী লইয়া দাদামহাশয়েরা যেমন আমোদ প্রমোদে দিন কাটান, শাস্ত্রী মহাশয়কে সরূপ পৌত্রাদিকে নাই দিতে দেখি নাই। তাঁহাকে একথা বলিলে, তিনি বলিতেন, তিনি এসব পারেন না। মোট কথা স্ত্রীবিয়োগের পর সংসারে তাঁহার অনেকটা অনাশ্রুতি আসিয়াছিল। ইহা তাহারই নিদর্শন। তিনি জীবনটা মা সরস্বতীর সেবাতেই সম্পূর্ণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তিনি আজীবন উপার্জন করিয়া গিয়াছেন, পুত্রদিগের নিকট অর্থের প্রত্যাশা তাঁহাকে করিতে হয় নাই। বাণীর কৃপাও যেমন তিনি অকল্পিতায়া লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কমলাও

তাহাকে বিন্ধ কটাফের কুপায় প্লাবিত রাখিয়াছিলেন। তাহার পুত্রের সকলেই কৃষ্টি এবং কণ্ঠাৱাও সুপাত্রস্থ হুতরাং তাহাকে সংসারের চিন্তা করিতে হয় নাই। ইহা কম পুণ্যের কথা নয়।

সন ১৩৩৮ সালের ১লা অগ্রহায়ণ (১৯৩১ খৃষ্টাব্দের ১৭ই নভেম্বর) মঙ্গলবার রাত্রি ১২টার সময় তিনি নশ্বর দেহ ত্যাগ করিয়া দিব্যলোকে প্রস্থান করেন। যত্ন হঠাৎ হয়। এ সময় তাহার পুত্রেরা কেহই নিকটে ছিলেন না। তৎকালে তাহার জ্যেষ্ঠ পৌত্র এবং ভ্রাতুষ্পুত্র ৬ডাঃ শিবনাথ ভট্টাচার্য্য উপস্থিত ছিলেন। তাহার দেহ কলিকাতার বাড়ী হইতে নৈয়াটিতে লইয়া বাইয়া গঙ্গাতীরে সংস্কার করা হয়।





## কৰ্মজীবন

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুৱাৰী মাসে হৰপ্ৰসাদ ১০০ টাকা মাহিনায় হেয়াৰ স্কুলেৰ প্ৰধান পণ্ডিতৰ পদ এবং Translation master (অনুবাদ বিভাগেৰ শিক্ষক) এই সরকারী চাকৰি গ্ৰহণ কৰেন। এই বৰ্ষেই লক্ষ্ণৌ ক্যানিং কলেজেৰ সংস্কৃতেৰ অধ্যাপক ৰাজকুমাৰ সৰ্বাধিকাৰী অন্তস্থ হইলে, সেপ্টেম্বৰ মাসে তাঁহাৰ বদলে হৰপ্ৰসাদকে ক্যানিং কলেজে পাঠান হয়। এখানে তিনি ১৩ তেৰ মাস সংস্কৃত অধ্যাপকেৰ কাজ কৰেন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জাহ্নুয়াৰী মাসে কলিকাতাৰ সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃতেৰ অধ্যাপকেৰ পদ পান। আবার ঐ বংসৰেই সেপ্টেম্বৰ মাসে তাঁহাকে বঙ্গীয় ৰাজসৰকাৰেৰ অনুবাদ বিভাগে (Bengali Translator's Office) সহকাৰী অনুবাদক কৰা হয়। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে জাহ্নুয়াৰী মাসে তিনি বেঙ্গল লাইব্ৰেৰীৰ গ্ৰন্থাধ্যক্ষেৰ পদ পান এবং আট বংসৰ (১৮৯৪ খৃঃ অঃ) পৰ্য্যন্ত এই কাজে নিযুক্ত ছিলেন। এই গ্ৰন্থাগাৰ তাঁহাকে বাঙালীৰ অনূলা সম্পদ বৈষ্ণব-সাহিত্যেৰ সন্ধান দেয়। তখন সাৰ্ এল্ফ্ৰেড ব্ৰুক্ সাহেব ডাইৰেক্টৰ্ অব্ পাব্লিক ইন্সট্ৰাক্টৰ্। তাঁহাৰ অধীনে এই লাইব্ৰেৰী। তিনি শাস্ত্ৰীৰ এই গ্ৰন্থাধ্যক্ষেৰ কাজেৰ বিশেষ প্ৰশংসা কৰিয়াছিলেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুৱাৰী মাসে শাস্ত্ৰীকে প্ৰেসিডেন্সি কলেজেৰ সংস্কৃতেৰ প্ৰধান অধ্যাপক (Senior Professor of Sanskrit) কৰা হয়। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে প্ৰেসিডেন্সি কলেজে সংস্কৃতেৰ এম্-এ বিভাগ খুলিতে দেওয়া হয়। ১৯০০ খৃষ্টাব্দেৰ

ভিসেষ্বর মাসে তিনি কলিকাতার সংস্কৃত কলেজের প্রধান অধ্যক্ষ (Principal of the Sanskrit College, Calcutta) এবং বাঙ্গালা দেশে সংস্কৃত পরীক্ষার রেজিষ্ট্রার (Registrar of Sanskrit Examinations in Bengal) এই গৌরবময় পদ দুটিতে উন্নীত হন। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে তিনি সরকারী চাকরী পরিত্যাগ করিয়া পেন্সন গ্রহণ করেন। কিন্তু পেন্সন লইলেও তাঁহাকে সরকার ছাড়িলেন না। তাঁহারা তাঁহাকে পেন্সন গ্রহণের দিন হইতেই Bureau of information for the benefit of Civil Officers in Bengal, in history, religion, customs and folklore of Bengal (বাঙ্গালাদেশের ইতিহাস, ধর্ম, রীতি এবং প্রচলিত কাহিনী সম্পর্কে সংবাদ প্রদানকারীর) পদে নিয়োগ করেন। এই কাজ আজীবন তাঁহাকে করিতে হইয়াছে। আর “এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল” সম্পর্কে সেখানে রাজসরকারের প্রায় ১২০০০ পুথি আছে, ঐ পুথির বিস্তৃত বিবরণসহ তালিকা প্রস্তুত করিবার ভার তাহার উপর ছিল। তাঁহাকে এজ্ঞা দুইজন সহকারী পণ্ডিতও দেওয়া হইয়াছিল। এই কাজের জ্ঞা তিনি মাসে ২০০ টাকা করিয়া রত্তি পাইতেন। তিনি আজীবন এই কাজ করিয়া গিয়াছেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইলে উহার সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বিভাগের প্রবন্ধোত্তর করিবার জ্ঞা বঙ্গ-গভর্নমেন্ট তাঁহাকে নিযুক্ত করেন। এই কাজের জ্ঞা ১৯২১ খৃষ্টাব্দের ১৮ই জুন হইতে ১৯২৪ খৃষ্টাব্দের ৩০শে জুন পর্যন্ত তাঁহাকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা বিভাগের প্রধান অধ্যাপকের পদ স্বীকার করিতে হয়।

রাজসরকারে শাস্ত্রী মহাশয়ের চাকরির কথা বলিয়াছি। তাঁহার অবৈতনিক চাকরিরও অভাব ছিল না। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজা রাজেন্দ্র লাল মিত্র তাঁহাকে “গোপাল তাপনী উপনিষদ” পুস্তকের ইংরাজীতে তর্জমা করিতে এবং “নেপালী বৌদ্ধসাহিত্য” নামক পুস্তক রচনা







রাজা রাধেন্দ্রলাল মিত্র

মহাযত্নে তার অর্পণ করেন। রাজা ঐ পুস্তকের মুখবন্ধে শাস্ত্রীর প্রশংসা করিয়া লিখিয়াছেন :—“...during a protracted attack of illness, I felt the want of help and a friend of mine Babu Haraprasad Shastri M.A., offered me his co-operation and translated the abstract of 16 of the large works. His initials have been attached to the names of those works in a table of contents. I feel deeply obliged to him for the timely aid he rendered me and tender him my cordial acknowledgments for it. His thorough mastery of the Sanskrit language and knowledge of European Literature fully qualified him for the task and he did his work to my entire satisfaction. I must add, however, that I did not deem it necessary to compare all his renderings with the original.” রাজাই শাস্ত্রীর প্রত্নতত্ত্ব শিক্ষার গুরু। এই বাঙ্গালার “এসিয়াটিক সোসাইটিতে” তিনি ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে সভা নিৰ্ব্বাচিত হইয়াই উহার “ফাইলজিক্যাল কমিটির” এবং “বিব্লিওথিকা ইণ্ডিকা পাবলিকেশনের” ভার পান। তিনি ২২ বাইদ বৎসর এই কাজ করেন এবং ঐ সঙ্গে মকঃমলের পুস্তক-সম্পাদকগণের পুস্তকের শেষ প্রাক্ সংশোধনের ভারও তাঁহার উপর ছিল। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের জুলাইতে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মৃত্যুর পর তাঁহাকে সংস্কৃত পুথি সংগ্রহ কাষের প্রধান পরিচালক করা হয়। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে “সোসাইটি” তাঁহাকে তাহাদের পক্ষ হইতে প্রতিনিধিত্বপে “রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির” বোম্বাই শাখার শতবার্ষিকী উৎসবে পাঠাইয়াছিলেন। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি সোসাইটির আজীবন সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হইবার পর ঐ

কাজগুলি হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। ১৯১৯-২০ খৃষ্টাব্দে তিনি ঐ সোসাইটি'র সভাপতি নির্বাচিত হন এবং পরবৎসরও পুনর্বার তাঁহাকেই সভাপতি করা হয়।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে শাস্ত্রী নৈহাটা মিউনিসিপালিটির কমিশনার হন। পরে ভাইসচেয়ারম্যান ও চেয়ারম্যান হইয়াছিলেন। তাঁহার সময় ঐ মিউনিসিপালিটির আয়তন স্বেচ্ছা ছিল। এখন উহা ভাঙ্গিয়া চারিটি মিউনিসিপালিটি গঠিত হইয়াছে। ইহার কাজ তিনি যে স্বখ্যাতির সহিত করিয়াছিলেন, তাহা সরকারী রিপোর্টেই প্রকাশ। ভাইসচেয়ারম্যান ও চেয়ারম্যানের কাজ করার তাঁহার কার্য-পরিচালনার রীতি শিক্ষা হয়। তাঁহার সাহিত্য-সাধনাই তাঁহাকে মিউনিসিপালিটি তাপ বরিতে বাধ্য করে। মিউনিসিপালিটির কথাতে তিনি আমায় বলিয়াছিলেন যে, “কমিশনার হওয়া বইয়া তোমার ছোট দাদাশ্বশুরের সহিত আমার খুব প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিত।”\* এখন নৈহাটা মিউনিসিপালিটিতে শাস্ত্রীর তৃতীয় পুলক শ্রীযুক্ত বাবু পরিতোষ ভট্টাচার্য্য কমিশনার আছেন।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে শাস্ত্রী নৈহাটা বেকের অবৈতনিক মাজিস্ট্রেট এবং পরে ঐ বেকের সভাপতি হন। এই কাজ সম্ভবতঃ ১৯২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত করিয়াছেন।

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দ হইতে দ্বাদশবৎসর যাবৎ তিনি “সেন্ট্রাল টেক্সট বুক কমিটির” সভ্য ছিলেন। মৃত্যুর এক দুই বৎসর পূর্বেও তাঁহাকে পাঠ্য-পুস্তক নির্বাচন করিয়া দিতে দেখিয়াছি। সম্ভবতঃ তাঁহাকে পুনর্বার সভ্য করা হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে একটি ঘটনা ঘটিয়াছিল। যাহাদিগের পুস্তক

---

\*রায় মহেন্দ্র চন্দ্র মিত্র এম-এ, বি-এল, সি আই ই বাহাদুর আমার ছোট দাদা শ্বশুর। তিনি হুগলীর সরকারী উকিল ও মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান, বেঙ্গল লেজিসলেটিভ কাউন্সিলের মেম্বর হইয়াছিলেন। আমার শ্বশুরদিগের আদি বাড়ী হালিসহরের অন্তর্গত “কোণা” গ্রাম। ইহা এখন নৈহাটা মিউনিসিপালিটির অন্তর্ভুক্ত ছিল। দাদাশ্বশুর ও ছোট দাদাশ্বশুর মহাশয়েরা পরে হুগলীতে বাড়ী করেন।

হইতে পাঠ্যাংশ নির্বাচন সেবার করেন ; তাহাদিগের একজনের নামের সহিত আমার মধ্যম ভ্রাতার নামের সাদৃশ্য থাকায়, শাস্ত্রী মহাশয় তাহাকে আমার ভ্রাতা মনে করিয়া, তাহার পুস্তক হইতে একটি অংশ নির্বাচন করেন। ঐ নির্বাচনের দুই তিন দিনের মধ্যেই কয়েক জনের সঙ্গে কথা-প্রসঙ্গে ঐ কথা বলেন। আমি তাঁহাকে তখন জানাই যে, আমার ভ্রাতা তো তাঁহার কোন পুস্তক পাঠ্যাংশ নির্বাচনের জন্ত পাঠান নাই। ঐ ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দেই তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের “ফেলো” নির্বাচিত হন এবং আজীবন উহার “ফেলো” ছিলেন।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনি “বুদ্ধিষ্ট টেক্সট্‌ এণ্ড রিসার্চ সোসাইটির” সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে (১৩০৩ সালে) তিনি “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের” সভ্য নির্বাচিত হইয়া, পর বৎসর সন ১৩০৪ হইতে ১৩০৯ ; ১৩১৮-১৯ ; ১৩২৩-২৫ ; ১৩৩১ ; ১৩৩১-৩৮ পর্য্যন্ত মোট চৌদ্দবার উহার সহকারী সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। আর ১৩২০ - ২২ ; ১৩২৬-৩০ ; ১৩৩২-৩৬ সাল পর্য্যন্ত মোট তের বৎসর কাল উহার সভাপতি পদে সমাসীন ছিলেন।

১৯০৩ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধগয়ার মন্দিরের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিবার জন্ত সরকার যে “কমিশন” নিয়োগ করেন, কলিকাতা হাইকোর্টের জজ্ সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের সহযোগে তিনি সেই “কমিশনের” সভ্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাহাদিগের “রিপোর্ট” সম্বন্ধে ছোট লাত Mr. J. A. Bourdillon তাঁহাকে লিখিয়াছিলেন,—

BELVEDERE,

Calcutta

17th. July, 1903.

My dear Sir,

I find that I have not hitherto formally acknowledged the receipt of the report on the Budh-

Gaya Temple which has been submitted by Mr. Justice Sarada Charan Mitra and yourself, after the enquiries made by you at the end of March last.

Let me do so now : and in doing so allow me to express to you the acknowledgement of Government for the complete, erudite, valuable memorandum which you have prepared.....In any case it will remain a monument of your learning, assiduity and impartiality.

Believe to be,  
yours truly,  
J. A. Bourdillon.

১৯০৮ খৃষ্টাব্দে অক্সফোর্ডের অধ্যাপক ম্যাকডোনেল সাহেবের সহিত উত্তর ভারত পরিভ্রমণ করিবার জন্ত সরকার তাঁহাকে অনুরোধ করেন। তিনি অধ্যাপকের সহিত পুরী, ঝাঁকীপুর, নলান্দা, রাজগৃহ, কাশী, লল্লৌ, বলরামপুর, সেট্‌মার্কেট, আগ্রা, দিল্লী, লাহোর, পেশোয়ার, কাশি, খাজুরাহা, এবং বোম্বাই ভ্রমণ করেন। এই সকল স্থানে তাঁহাকে প্রত্নতত্ত্ববিভাগীয় প্রাচীনত্বসংগ্রহশালা (Archeological Museums), প্রত্নতত্ত্বের খননকাণ্ড (Excavations), মান্দর এবং পুথি পরীক্ষা করিতে হইয়াছিল। এই সময় তিনি ম্যাক্সমুলার-স্মৃতিভবনের জন্ত কতকগুলি দুস্প্রাপ্য বৈদিক-পুথি সংগ্রহ করেন। তিনি আরও প্রায় ৭০০০ পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এইগুলি নেপালের মহারাজা অক্সফোর্ডের বোড্‌লিয়ান পুস্তকাগারে (Bodleian Library) দান করেন। এই সম্পর্কে ভূতপূর্ব বড়গাট্ এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের চান্সেলর লর্ড কর্জন্ তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন,—

1, Corlton House  
Terrace, S. W.  
5th. January, 1910.

My dear Sir,

I have heard from Oxford of the invaluable part that you have played in arranging for the purchase, the cataloguing and despatch to England, of the wonderful collection of Sanskrit manuscripts, which Maharaja Sir Chandra Shumshere Jung of Nepal has so generously presented to the Bodleian Library ; and I should like both as a former Viceroy and Chancellor of the University to send you a most sincere line of thanks for the great service which your erudition, good will and indefatigable exertion have enabled you to render to us.

With the best wishes for the new year and with the hope that scholars like yourself may never be wanting in India.

I am,  
Yours faithfully,  
Curzon of Kedleston.

১৯০৯ খৃষ্টাব্দে ভারত সরকারের জন্ত “এসিয়াটিক সোসাইটি” রাজপুতনার ভাট-চারণদিগের গান-পুথি (Bardic Manuscripts in Rajputana) সংগ্রহ করিবার উপায় স্থির করিবার জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করেন। গবর্ণমেন্টের এই কাজের জন্ত তাঁহাকে ৩ঃ৪ তিন চার বার রাজপুতনা ঘুরিতে হয়। এই কাজ করিতে তাঁহার চার বৎসর লাগে।

এই রাজপুত-সাহিত্য ও ভাট-চারণদিগের পুঁথি সম্বন্ধে তিনি চার বৎসর যে চারটি মন্তব্য (report) দাখিল করিয়াছিলেন, তাহাতে রাজপুতনার ইতিহাসে রাজনৈতিক, সামাজিক, ধর্ম ও সাহিত্য সম্পর্কে অনেক নূতন তথ্য বাহির হইয়াছে। এই ভাট-চারণের গান ও সংস্কৃত পুঁথির জন্ম তাঁহাকে রাজপুতনা, মালোয়া, নেপাল, উড়িষ্যা, কানী, বিহার এবং ভারতের অনেক স্থানে ভ্রমণ করিতে হইয়াছে। তাঁহার মন্তব্য পাইয়া সরকার বাহাদুর এই সকল পুস্তক সংগ্রহের জন্ম এন্ টেসিটোরি নামক একজন ইটালিয়ান পণ্ডিতকে নিযুক্ত করেন।

শাস্ত্রী মহাশয় নেপালে চারবার গিয়াছিলেন। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রথমবার নেপালে যান; তাহার পর ১৮৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয়বার, ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে তৃতীয়বার এবং ১৯২২শে চতুর্থবার যান।

নেপাল লইতে শাস্ত্রী মহাশয় “রামচরিত” নামে একখানি সংস্কৃত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া ছাপাইয়াছেন। এই খানিতে প্রত্যেক শ্লোকে দুই রকম অর্থ হয়—এক অর্থে রামায়ণের রামের, আর এক অর্থে বাঙ্গালা দেশের পালবংশের রাজা রামপালের ইতিহাস পাওয়া যায়। ঐ নেপাল হইতেই তিনি বৌদ্ধদিগের অনেকগুলি কীর্তনের পদ এবং দুই একখানি দৌহাকোষও সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। ১৩২৩ সালে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” সেই পুস্তক মুদ্রিত করে; ইহার সম্পাদক (editor) ছিলেন শাস্ত্রী মহাশয় নিজে। তিনি বলেন যে, পদগুলি ৯৫০ হইতে ১১৫০ সালের লেখা এবং সেগুলি প্রাচীন বাঙ্গালায় লেখা।

১৯১১ খৃষ্টাব্দে সিমলায় প্রাচ্যবিজ্ঞাবিদগণের যে সম্মিলনী (Oriental Conference) হয়, সরকার সেই সভায় বাঙ্গালা হইতে তাঁহাকে আহ্বান করেন। তিনি সেখানে গিয়া সংস্কৃত শাস্ত্রের উন্নতির জন্ম অনেক পরামর্শ দিয়াছিলেন, এবং অনেক মন্তব্য (notes) দাখিল করিয়াছিলেন, তাহাতে সম্ভষ্ট হইয়া গভর্নমেন্ট তাঁহাকে সি-আই-ই উপাধি দেন।

১৯১২ খৃষ্টাব্দে তিনি সারু জন্ম মার্শেল সাহেবের অল্পরোধে রাজকীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের জ্ঞান প্রায় ১২০০০ পুথি ক্রয় করিয়া দেন। ইহার বেদের পুথিগুলি অত্যন্ত মূল্যবান। এই পুথিগুলির তত্ত্বাবধানাদি করিবার জ্ঞান মার্শেল সাহেব তাঁহার অধীনে একটি অস্থায়ী বন্দোবস্ত করেন। সেই মতই কার্য গত ইউরোপীয় মহাযুদ্ধ কাল পর্য্যন্ত চলিয়াছে। পুথিগুলি “ইণ্ডিয়ান মিউজিয়মে” রক্ষিত আছে।

১৯১৩ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে অত্যর্থনা-সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে (১৩২১ সালে) বর্ধমানের বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে তিনি মূল সভাপতি এবং সাহিত্য শাখারও সভাপতি। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে (১৩২৪ সালে) তিনি মেদিনীপুর-সাহিত্য-সম্মিলন এবং মেদিনীপুর শাখা পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি হন। ৪ঠা মাঘ ১৩২৬ সালে (১৯২০ খৃঃ অঃ) হেতমপুরে অনুষ্ঠিত বীরভূম সাহিত্য-সম্মিলনে সভাপতি হন। ১৩২৯ সালে কলিকাতায় ভারত-হিন্দু সভার সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে (১৩৩১ সালে) তিনি রাধানগরে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চদশ অধিবেশনের মূল সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

১৯১৬ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে মথুরায় তিনি নিখিল ভারত সংস্কৃত মহাসভার (All India Sansrit Congress) সভাপতি হইয়া সংস্কৃত ভাষাতেই অভিভাষণ দিয়াছিলেন।

১৯২৮ খৃষ্টাব্দে লাহোরে “ওরিয়েণ্টাল কনফারেন্সে” সভাপতিত্ব করেন। ইহার কিছু পূর্বেই পড়িয়া গিয়া তাঁহার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। পা জোড়া লাগিয়া যায় বটে কিন্তু পূর্বের তায় আর হয় নাই, ভাল হাঁটিতে পারিতেন না, “ক্লাচ্” ব্যবহার করিতে হইত। এই “কনফারেন্সের” সময় তিনি ভাল করিয়া দাঁড়াইতেও পারিতেন না। কিন্তু এই সকল বিষয়ে



তাঁর এত উৎসাহ ছিল যে, সে অবস্থায় কেহ বাড়ী হইতে বাহির হই  
না, তবুও তিনি “ইন্ডোলেজ্ চেম্বার কমিটি” তাতা সঙ্গে লইয়া লাহাবেব  
“কন্সালেন্স” গিয়াছিলেন।

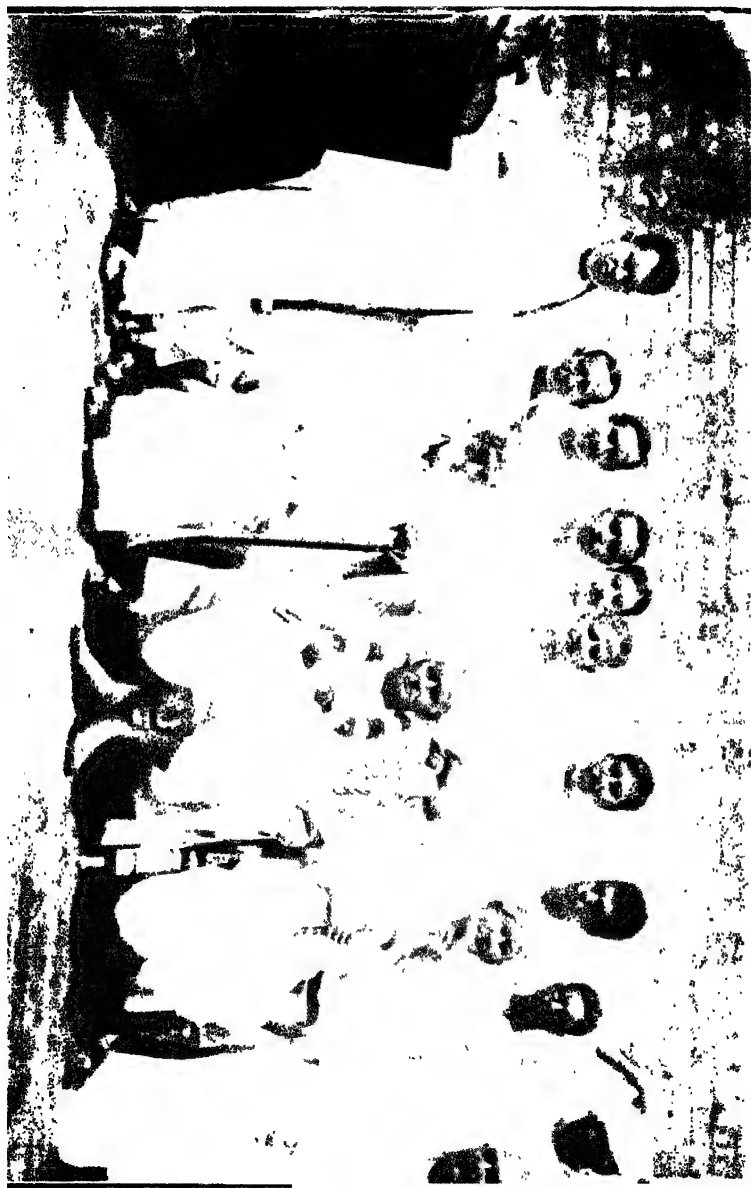
তিনি “ইন্ডিয়ান মিউজিয়মেব” অগ্রতম “ট্রাষ্টি” ছিলেন।

১৯৩০ খৃঃাব্দে তিনি “বহুতর-ভারত-পরিষদের” সভাপতি নিযুক্তি  
হইয়া আমরণ এই পদে অবস্থিত ছিলেন। ১৩৩৮ সালের ২৮ চৈত্র  
( ১৯৩১ খঃ অবঃ ) তিনি “স্বদেশী জয়ন্তী” উদযোজন সভার সভাপতি হ  
কেন।

### সম্মান প্রাপ্তি :--

১৮৯৮ খৃঃাব্দে তাতাব “মহামোক্ষাবায়” উপাধি প্রাপ্ত হয়।  
তাঁর নিবন্ধিত জন্মিলাস যে, Age of Consent Bill সম্বন্ধে তিনি  
যে note দিয়াছিলেন, তাহাতে সবকাল সমুদ্র হইয়া তাঁহাকে  
এই উপাধি প্রদান করেন। ১৮৯৬ সালে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ”  
তাঁহাকে তাতাব বিশিষ্ট সদস্য করেন। ১৯১১ খৃঃাব্দে সবকাল তাঁহাকে  
“সি.আই.ই” উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯২০ খৃঃাব্দে তিনি বিলাতের  
“বয়েল্ এাসিয়াটিক সোসাইটিব” বিশিষ্ট সদস্য মনোনীত হন। “বঙ্গীয়  
সাহিত্য পরিষদে” এই উপলক্ষে ১৯২২ খৃঃাব্দে (১৩২৯ সালে, ১৩ই আষাঢ়,  
তাঁর সবর্জন্য হই। তাহাতে একটি পিতলের থালায় কমিটি পদদের  
জোড়, একটি সোণার আংটা ও রূপার চন্দনের বাটী তাঁহাকে উপঢৌকন  
দেওয়া যায়। এই সবর্জন্য প্রস্তাব আমির্ গবিষদে উপস্থিত করি,  
প্রতিবাদ হই, শেষে প্রস্তাবটি গৃহীত হই। কিন্তু আমার কনিকাভায়  
অজ্ঞানত্বিত ঐকোই পাবিষদে বর্জন্য ঐ সবর্জন্য উৎসব সম্পন্ন করেন।  
১৯২৪ খৃঃাব্দে সংস্কৃত কলেজেব শতবার্ষিক উৎসব উপলক্ষে বঙ্গদেশেব  
সবর্জন্য গড লিটন্ বাহাদুর ঐ সম্ভ্রুত কলেজে শাস্ত্রী মহাশয়েব তৈল-





চিত্র (Oil Painting) প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার গুণমুগ্ধ বন্ধু বান্ধব আমরা সকলে ঐ তৈলচিত্র নির্মাণাদির ব্যয় বহন করিয়াছিলাম। ১৯২৭ খৃষ্টাব্দে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে সম্মান সূচক “ডি লিট্” উপাধিতে বিভূষিত করিয়া ধন্য হইয়াছেন। ১৩৩৮ সালের ১৪ই ভাদ্র (১৯৩১ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার পঁচাত্তর বৎসর বয়স প্রাপ্তি উপলক্ষে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের” পক্ষ হইতে “হরপ্রসাদ বর্দ্ধাপন সমিতি” তাহার “লেখ-মালার” মুদ্রিত প্রথমখণ্ড এবং অমুদ্রিত দ্বিতীয়খণ্ডের প্রবন্ধাবলী সংপর্ণ করে। আর ঐ উপলক্ষে তাঁহার বাড়ীতে বন্ধুসম্মিলন অহুষ্ঠিত হয়। অবশ্য ঐ লেখমালার দ্বিতীয় খণ্ড তাঁহার পরলোকগমনের পরবৎসর মুদ্রিত হইয়াছে। এই “হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা” ১ম ও ২য় খণ্ড মুদ্রণ কল্পে আমরা সকলেই লেখা ও অর্থ দিলেও কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ লাহা ও শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা প্রচুর আর্থিক সাহায্য না করিলে একাজ সম্পন্ন হওয়া কঠিন হইত। “এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল” এবং “হিন্দু ইউনিভার্সিটি” তাঁহাকে আপনাদের “ফেলো” করিয়াছিলেন এবং “বিহার ও উড়িষ্যার রিসার্চ সোসাইটিও” তাঁহাকে বিশিষ্ট সদস্য করিয়া লইয়াছিলেন।

### লেখক, প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক :—

হরপ্রসাদ উত্তরকালে একজন প্রতিভাশালী লেখক হইবেন, তাহার নিদর্শন, তাঁহার পঠদশ্যতেই সূচনা করে। তাঁহার বি, এ পড়িবার সময় মহারাজা হোলকার কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ দেখিতে আসেন এবং “প্রাচীন সংস্কৃত লেখকদিগের মতে জীচরিত্রের শ্রেষ্ঠ আদর্শ” সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ লেখককে পুরস্কার দিবেন বলিয়া জানান। হরপ্রসাদ ঐ পুরস্কার লাভ করেন। তাঁহার ঐ প্রবন্ধ “ভারত মহিলা” নামে খ্যাত। ইহা পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে এবং ইহা পুরস্কারের প্রবন্ধের ক্ষুদ্র লিখিত হইলেও, এ বিষয়ে ইহা প্রামাণ্য হইয়া রহিয়াছে।

এই “ভারত মহিলা” মাসিক পত্রিকায় ছাপাইবার জন্ত হরপ্রসাদ অর্ঘ্যদর্শনের সম্পাদক পরলোকগত যোগেন্দ্র নাথ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনি উহা ছাপিতে সম্মত না হইলে, হরপ্রসাদ রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট যান। তিনি আমাদের স্বনামধন্য বঙ্কিম চন্দ্রের সঙ্গে হরপ্রসাদের আলাপ করাইয়া দেন এবং ঐ “ভারত মহিলার” পাণ্ডুলিপি দেখিতে অনুরোধ করেন। বঙ্কিমবাবু তখন “বঙ্গদর্শনের” সম্পাদক ও ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট। বঙ্কিমবাবুর বাড়ী কাঁটাল-পাড়া ও হরপ্রসাদের বাড়ী নৈহাটী, এপাড়া ওপাড়া, কিন্তু উভয়ের রীতিমত পরিচয় ছিল না। বিশেষ বঙ্কিমবাবু তখন বর্ষীয়ান পদস্থ ও রাশভারী লোক; তাঁহার সঙ্গে কলেজের এক ছাত্রের দেখা করা ও তাহার লেখা “বঙ্গদর্শনে” ছাপাইবার জন্ত বলা সম্ভবপর ছিল না। যাহাই হউক রাম ফকড় বলিয়া একজন লোক নৈহাটীতে ছিগেন, তিনি বঙ্কিমবাবুর নিকট যাওয়া আসা করিতেন; তাহার নিকট হরপ্রসাদ শুনিলেন যে, বঙ্কিমবাবু তাহার লেখা ‘ভাল হয়েছে বলেছেন’। তখন সাহস পাইয়া তিনি দুইবার বঙ্কিমবাবুর সঙ্গে দেখা করেন। বঙ্কিমবাবু তাহার লেখা খুব ভাল হইয়াছে বলিয়া প্রশংসা করেন এবং তিন বারে অর্থাৎ বঙ্গদর্শনের তিন সংখ্যায় ঐ “ভারত মহিলা” বাহির করেন। বঙ্গদর্শনের ৪র্থ বর্ষেই ইহা মুদ্রিত হয়। বঙ্কিমবাবুর সঙ্গে এই “ভারত মহিলা” লইয়াই তাহার প্রথম পরিচয় হয়। বঙ্গদর্শনে হরপ্রসাদের বহু প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। প্রথমকার প্রায় প্রবন্ধেই তাহার “শরৎ” নাম আক্ষর আছে। তখন তিনি হরপ্রসাদ নামেই পরিচিত, সুতরাং তাহার বাল্যকালের শরৎ নাম কাহারও জানা ছিল না। এই অজ্ঞাত শরৎ নামেই তিনি অজ্ঞাত নামা লেখকরূপে তৎকালে থাকিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। বঙ্গদর্শনে তিনি এত প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন যে, সবগুলি একত্র করিলে বঙ্গদর্শনের দুই বৎসরে সমস্ত লেখা একস্থানে করিলে যত হয় তত হইবে। ‘হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধনা লেখমালার’





বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

দ্বিতীয় ভাগে এবং The Indian Historical Quarterly, Volume IX তে প্রবন্ধগুলির নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। যদি সম্ভব হয় পরিশিষ্টে প্রবন্ধাদির তালিকা প্রদত্ত হইবে।

সপ্তম বর্ষের বঙ্গদর্শনে হরপ্রসাদের “বাল্মিকীর জয়” নামক পুস্তক বাহির হয়। ইহা এক অদ্ভুত পুস্তক। লেখকের কল্পনা শক্তির পূর্ণ বিকাশ ইহাতে হইয়াছে। ইহা গড়ে কাব্য। বঙ্কিমবাবু স্বয়ং এই পুস্তক সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“The course of imagination of this young writer is like the strides of a proud and haughty Lion.” সেক্সপিয়ারের একজন বিখ্যাত সমালোচক অধ্যাপক ডাওডেন্ (Professer Downen) বলিয়াছিলেন “It will extend the horizons of Western Imagination.” ডাঃ ব্রজেন্দ্র নাথ শীল মহাশয় ইহাকে বাঙ্গালা-সাহিত্যে শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন। এই “বাল্মিকীর জয়” বহু ইউরোপীয় এবং ভারতীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

বঙ্গদর্শনের ৯ম বর্ষে ( ১২৮৯ সাল ) আশোকরাজ্যের ঘটনা সম্বলিত তাঁহার ঐতিহাসিক উপন্যাস “কাঞ্চনমালা” প্রকাশিত হয়। তাহাতে লেখকের নাম ছিল না। সারু রমেশ চন্দ্র মিত্র মহাশয় এখানিকে বঙ্কিম বাবুর শ্রেষ্ঠ লেখা বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন। অবশ্য পরে তিনি জানিয়া ছিলেন যে উহা কাহার লেখা। এই উপন্যাস বাহির হইলে স্বয়ং ঐতিহাসিক বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ও বিচলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিভার প্রতিদ্বন্দীই বা হরপ্রসাদ হইয়া পড়েন, এই চিন্তা তাঁহার আসিয়াছিল। তিনি তাঁহার বন্ধু মহলে এ সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাহা শুনিয়া রাজকুমার বাবু হরপ্রসাদকে উপন্যাস লিখিতে মানা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, “তুমি এখন নাই লিখিলে you will survive him long, লেখার সময় তো ঢের পাবে, বন্ধুবিচ্ছেদ নাই বা করিলে।” হরপ্রসাদ তাহার পর আর গল্প লিখেন নাই। শেষ বয়সে ‘বেণের



মেয়ে” নামক এক গল্পের বই লিখিয়াছিলেন। বৌদ্ধ-প্রাবৃত বাঙ্গালার সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা এই উপন্যাসে দেখান হইয়াছে। তাঁহার ন্যায় প্রত্নতত্ত্ব-বিশারদ শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিকের গল্পের বই লিখিলে কি হইবে, তাহাতে তো ইতিহাসের প্রচুর তথ্য থাকিবেই, আছেও তাই, অবশ্য তাহাতে গল্পাংশ নিরেশ হয় নাই, বরং ঔজ্জ্বল্য বুদ্ধিই পাইয়াছে; কেবল তাহা এখনকার কামায়ন উপন্যাস নহে বলিয়া, এ যুগের নব্য, কচি, তরুণ বা সবুজ দিগের ঠিক মুখরোচক না হইতে পারে কিন্তু ইহা একপানি উৎকৃষ্ট উপন্যাস, আর ইহার ভাষা তো আদর্শ।

হরপ্রসাদ “মেঘদূত ব্যাখ্যা” নাম দিয়া কবি কালিদাসের অমর কাব্য “মেঘদূতের” অনুবাদ প্রকাশ করেন। এ সময় তিনি সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপল্। এই বই লইয়া তাঁহাকে বেগ পাইতে হইয়াছিল। তাঁহার শরূপকীর্ত্তী রাজসরকারে প্রচার করেন যে, সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপল্ অশ্লীল পুস্তক লিখিয়াছেন। তাহাতে সরকার বাহাদুর শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্র নাথ দত্ত প্রভৃতি বিশিষ্ট বিদ্বজ্জনের মত গ্রহণ করেন। তাঁহারা ইহা ‘অশ্লীলতার অমার্জনীয় দোষে ছুট’ বলিয়া মত দিয়া ছিলেন। তাহাতে হরপ্রসাদের কৈফিয়ৎ তলব হয়। অবশ্য তিনি যে কৈফিয়ৎ দেন তাহাতে সকল গোলোবোগ কাটিয়া যায়। হায়রে সেকাল, এই পুস্তক যদি অশ্লীল হয়, তাহা হইলে আজকাল অখ্যাতনামাদিগের কথা নাই পরিলায়, খ্যাতনামা ঔপন্যাসিকদিগের উপন্যাস ও চিত্রাবলি যাহা পুস্তকাকারে ও বাসিকপত্রিকায় প্রকাশ হইতেছে, সে গুলির কি দশা ঘটে! সকলি কাল মাথায়া। যেমন চলতি আছে “ধর্ম্মশাস্ত্র স্মৃতিঃ গতিঃ,” এখন সেইরূপ “কালশাস্ত্র চিত্রা গতিঃ” বলিতে হয়। তখন হরপ্রসাদ “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের” সঙ্গে জড়িত ছিলেন কিন্তু পরিষদের বিশিষ্ট সভ্যরা ঐ পুস্তকের শ্লীলতা ও অশ্লীলতা লইয়া তাঁহার বিপক্ষে যাওয়ায়, তিনি পরিষদের সম্পর্ক ত্যাগ করিয়াছিলেন। এমন কি কোন সভার টাকীর

মুন্সী জমীদার রায় বতীন্দ্র নাথ চৌধুরী মহাশয় তাঁহাকে পরিষদে না যাইবার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তিনি উত্তর দিয়াছিলেন “আমি খেউড় গাই আমি কি আপনাদের সঙ্গে একামনে বসার জুগুগি।” যাহা হউক শেষে পরিষদের একনিষ্ঠ কল্যাণকামী সেবক স্বর্গগত রামেন্দ্র হুন্দর ত্রিবেদীর একান্ত অনুরোধে, তাঁহাকে পরিষদে ফিরিয়া আসিতে হয়। তিনি পরিষদের জন্ম যাহা করিয়াছেন, তাহাতে স্বধু পরিষদ নয়, কলিকাতার সমগ্র লাইব্রেরীই লাভবান হইয়াছে এবং আজও যে পরিষৎ মন্দির উন্নতিশীল দাঁড়াইয়া আছে তাহা তাঁহারই জন্য। যথাস্থানে এ সকল কথার আলোচনা হইবে।

তিনি “ভারতবর্ষের ইতিহাস” বাঙ্গালায় লিখিয়াছিলেন। অবশ্য ইহার ইংরাজীও ছিল। ইহাতে তিনি হিন্দুযুগ বা প্রাচীন হিন্দুদিগের বিবরণ লিখিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে যে সকল ঐতিহাসিক ছিলেন, তাহারা সকলে ইংরাজ বা বিদেশী বলিলেই হয়। সকলেই বৌদ্ধযুগ পর্য্যন্ত লিখিয়াছিলেন, হিন্দুযুগ সম্বন্ধে একরূপ নিরব, আর যাহা লিখিয়াছেন, তাহাও আশোল তাবোল মাত্র। হরপ্রসাদই সর্বপ্রথম ধারাবাহিক হিন্দুযুগের ঘটনা লিখেন। তাঁহার ইংরাজী ভারতবর্ষের ইতিহাস (A school History of India) বিশ্ববিদ্যালয় সমাদরে বিদ্যালয় সমূহের পাঠ্য করিয়াছিল। তাঁহার এই বাঙ্গালা ও ইংরাজী ভারতবর্ষের ইতিহাস, ভারত ইতিহাসে নূতন পথ খুলিয়া দেয়। এই ইতিহাসই তাঁহার ভাগ্যে মালশ্রমীর রূপা কটাক্ষ। ইহাতেই তিনি ৫০,০০০ পঞ্চাশ সহস্র মুদ্রা পান। তাহাতেই তিনি সুপ্রতিষ্ঠিত হন। কলিকাতার পটলডাঙ্গার বাড়ী প্রভৃতি তাহারই স্বফল।

আমরা দেখিতে পাই যাহারা মিউনিসিপালিটিতে একবার কমিশনার রূপে প্রবেশ করিয়াছেন, তাহাদের কেমন নেশা হয়, উহা ছাড়িতে চান না, তার পর যাহারা ভাইস্ চেয়ারম্যান বা চেয়ারম্যান হন, তাহাদের

কথা সহজেই অল্পমেয়। ইহাতে যে কি মাদকতা আছে জানি না; যাহারা একবার ও আশ্বাদ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহারাই তাহার স্বরূপ বলিবার অধিকারী। মিউনিসিপালিটির এ হেন চেয়ারম্যানিও হরপ্রসাদ সাহিত্য-সাধনার খাতিরে ত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন।

তিনি মূল বই বহু না লিখিলেও, বহু বই সম্পাদন করিয়াছেন, বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, বহু অভিভাষণ দিয়াছেন, পুথির অল্পসঙ্কানের এবং পুথির তালিকা সম্বলিত বহু বিবরণ লিখিয়াছেন। এই সকল পুথির তালিকার মুখবন্ধে কত নূতন নূতন তথ্য যে তিনি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাহার ঐতিহাসিক মূল্য অমূল্য। তাঁহার অনেক অভিভাষণ পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি পাঠ্য পুস্তক দুইখানি এবং বাঙ্গালা গ্রন্থ পাঁচখানি লিখিয়াছিলেন। তিনি তিনখানি বাঙ্গালা, একখানি মৈথিলি এবং আটখানি সংস্কৃত ও বৌদ্ধ গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছিলেন।

তিনি বহু শিলালিপি ও তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার করিয়াছেন, বহু প্রাচীন পুথির আবিষ্কার করিয়াছেন। তাঁহার অল্পসঙ্কান ও গবেষণায় বাঙ্গালা, বৌদ্ধ, সংস্কৃত, সাহিত্যের ইতিহাসে যেমন নূতন আলোকপাত করিয়াছে, আবার রাজপুত জাতির ইতিহাসে এবং ভারতবর্ষের ইতিহাসেও তেমন নূতন নূতন প্রচুর উপকরণ সংগৃহীত হইয়া প্রকৃত ইতিহাস রচনার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

তিনি “আরুণিকুলজিক্যাল ডিপার্টমেন্টের” অবৈতনিক লেখক (Honorary Correspondent) ছিলেন। “বিহার এণ্ড উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটির” অনররী মেম্বর ছিলেন। ইহার পত্রিকায় বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছেন এবং ইহার সভাতেও বহু প্রবন্ধ পড়িয়াছেন।

### এসিয়াটিক সোসাইটিঃ—

ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে, “এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গলে” তিনি বছরপে বহু কাজ করিয়াছেন। আরও বলিয়াছি যে, তিনি

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সহিত একযোগে কাজ করিয়াছেন। রাজার দেহান্তে তাঁহার সমুদায় কার্যের ভার তাঁহার উপর পড়ে। ঐ ভার গ্রহণ করিয়া তিনি ৮০০০ ভাল পুথি সংগ্রহ করেন এবং ছয়টি সুদীর্ঘ পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিবরণ লিখেন। তিনি আট খণ্ড সংস্কৃত পুথির বিবরণ (Notices of Sanskrit Manuscripts) মুদ্রিত করেন, উহাদের মধ্যে দুই খণ্ডে তালপত্রের পুস্তকের বিবরণ ও কাগজে লেখা বাছাই করা নেপালের “দরবার লাইব্রেরীর” পুথির বিবরণ আছে। তাঁহার লিখিত বিবরণাদি কি প্রতীচ্যে, কি প্রাচ্যে, সর্বত্রই পণ্ডিত মহলে অশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে এবং প্রামাণিক (reference) বলিয়া সমাদৃত হইতেছে। তাঁহার অগ্রতম প্রধান কীর্তি গভর্নমেন্টের সংগৃহীত ১২০০০ হাজার পুথির সূচীপত্র। ইহা শুধু নামের তালিকা নহে, ইহা বিবরণ-সহ তালিকা। এই Descriptive catalogue সম্পূর্ণই তিনি প্রস্তুত করিয়াছেন। তাঁহার জীবদ্দশায় উহার ছয় খণ্ড ব্যাকরণ-ভাগ পর্যন্ত সম্পূর্ণ ছাপা হয়। আর কাব্য-খণ্ডের সমুদায়ই ছাপা হয়, কেবল তাহার মুখবন্ধ সম্পূর্ণ ছাপা হয় নাই। মুখবন্ধ সম্পূর্ণ লেখাও হয় নাই, উহার কতক অংশ ছাপা হইতেছিল এবং লেখাও চলিতেছিল, এমন অবস্থায় পরলোকে তাঁহার ডাক পড়ে, তিনি অনন্তধামে চলিয়া যাওয়ায় তাঁহার লিখিত অসমাপ্ত মুখবন্ধ বাদ দিয়া, উহা অপরের লিখিত মুখবন্ধ সম্বলিত হইয়া ছাপা হইয়াছে বটে, কিন্তু হরপ্রসাদের সে পাণ্ডিত্যপূর্ণ মুখবন্ধ ইহার সহিত যুক্ত থাকিলে, কাব্য-জগতে ইহার যে জৌলুস হইত এবং ইহা যেক্ষণ এক অনন্তসাধারণ বস্তু হইয়া থাকিত তাহার নিতান্ত অভাব হইল। কাব্যে হরপ্রসাদের মত পণ্ডিত বিরল, বোধ হয় এত বড় পণ্ডিত ইন্দানি জন্মায় নাই, বিশেষ কালিদাসের কাব্যে তাঁহার পাণ্ডিত্যের সীমা ছিল না, স্বয়ং মল্লিনাথও কালিদাসের সৌন্দর্য্য হরপ্রসাদের মত অনুভব করিয়া ছিলেন কি না সন্দেহ হয়। তাঁহার মৃত্যুতে

কাব্যের তালিকায় মুখবন্ধ শুধু অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল বলিলেই বেশী বলা হইল না, কাব্যজগৎ এক অভূতপূর্ব অপূর্ব-সুন্দর বস্তু হইতে চিরতরে বঞ্চিত রহিল। যে ক্ষতি হইয়া গেল তাহা আর কখনও পূরণ হইবে না। তাঁহার দীর্ঘজীবন, সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষায় প্রগাঢ় অধিকার, তৎসহ সমগ্র ভারতবর্ষ ভ্রমণের অভিজ্ঞতা, প্রভুত্বে অসাধারণ জ্ঞান, আজীবন পুস্তকাদি পাঠ করিবার নিয়ত অভ্যাস ও অধ্যবসায়, বিষয় পর্যবেক্ষণে সুক্ষ্ম দৃষ্টি, রস ও সৌন্দর্য্য-বোধের অনগ্রসাধারণ শক্তি, এতগুলি স্বযোগ সমন্বয়ে যে বস্তু তাঁহার হাত হইতে বাহির হইত, তাহার অভাব হইল, ইহার পূরণ আর কখনও হইতে পারে না। এই যে পুথির তালিকা ছাপা হইয়াছে, তাহাতে হরপ্রসাদের আর্থিক দান বড় কম নহে। তিনি ১৮০০০ আঠার হাজার টাকা ইহার মূল্যে দিয়াছেন। [পরিশিষ্ট খ দ্রষ্টব্য]। কেবল “এসিয়াটিক সোসাইটির” অগ্ররোধেই তথায় গ্রন্থ গভর্ণমেন্টের এই ১২০০০ বার হাজার পুথির সবিবরণ তালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তিনি Preliminary report on the Search of Bardic Manuscripts এবং চার বৎসরের এই সংক্রান্ত চারিটি Progress report লিখিয়াছিলেন। এই “এসিয়াটিক সোসাইটিতে” তিনি সভাপতি রূপে দুইবার যে দুইটি অভিভাষণ দিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্যের যেমন পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল, সেইরূপ ইতিহাস নূতন তথ্যে পুষ্ট হইয়াছিল। এখানে তিনি ইহার কাউন্সিলের সভ্য, কোন না কোন বিষয়ের সম্পাদক, সহকারী সভাপতি বা সভাপতিরূপে কাব্য করিয়াছেন। নানাবিধ প্রবন্ধ পড়িয়াছেন, এবং নানা গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন। তাঁহার বহু লেখা “সোসাইটির জার্নালে” “বিলিওথিকা ইণ্ডিকায়” এবং “মেমোরিসে” প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার যাহাতে কল্যাণ হয়,

সেদিকে তাঁহার তীক্ষ্ণদৃষ্টি সর্বদাই ছিল। “সোসাইটি” তাঁহাকে তাহাদের “ফেলো” করিয়া লইয়া এবং দুই বৎসর সভাপতি করিয়া তাহাদের শ্রেষ্ঠ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছে।

### বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ :-

পূর্বেই বলিয়াছি যে, হরপ্রসাদ “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের” সহিত মিলিত হইয়া, তাঁহার “মেঘদূত-ব্যাখ্যা” পুস্তক সম্পর্কে ইহার কোন কোন কর্তৃপক্ষের ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া ইহার সংশ্রব ত্যাগ করেন। কিন্তু বাণী-সেবকের পক্ষে বাণীমন্দির ত্যাগ অসম্ভব; সেজন্ত রামেন্দ্রসুন্দরের অনুরোধ তিনি এড়াইতে পারিলেন না, তাঁহাকে আবার পরিষদে আসিতে হইল এবং কর্তৃত্বও গ্রহণ করিতে হইল। তিনি আর আজীবন পরিষদ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। পরিষদের জুথে জুথে তিনি জড়িত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি ইহার চৌদ্দ বার সহকারী সভাপতি ও তের বার সভাপতি হইয়াছিলেন। এখানে সভাপতিরূপে তিনি যে সকল অভিভাষণ দিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালা-সাহিত্য ও ইতিহাসের অমূল্য সম্পত্তি হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার প্রথম অভিভাষণে তিনি প্রাচীন বৌদ্ধযুগের বাঙ্গালা-সাহিত্যের আলোচনা করেন। ইহার পূর্বে এ বিষয়ের সন্ধান কেহই দিতে পারেন নাই। তিনিই এই অভিভাষণে বাঙ্গালা-সাহিত্যের এক নূতন দিক খুলিয়া দেন। তাঁহার প্রত্যেক অভিভাষণ, প্রত্যেক প্রবন্ধই মৌলিকতার পরিপূর্ণ। পরিষদেরও কয়েকখানি পুস্তক তিনি সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে “বৌদ্ধগান ও দৌহা” পুস্তক বাঙ্গালা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। বাঙ্গালা-ভাষা যে কত প্রাচীন তাহা এই পুস্তক প্রমাণ করিয়াছে। বৌদ্ধযুগে বাঙ্গালা ভাষার আদর যে কতখানি ছিল, ইহা তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। তাঁহার অনুলস্কান

গবেষণার ফলে বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনত্ব ও গৌরব প্রত্নতত্ত্ব বৃদ্ধি পাইয়াছে। বাঙ্গালী ও বাঙ্গালার সাহিত্যিকগণ এজন্য তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে। তাঁহার পরিচালনাধীনে পরিষদের উন্নতি যথেষ্ট হইয়াছিল। পরিষদে যে সকল গচ্ছিত তহবিল ছিল, তাহা হইতে প্রায় সাত হাজার টাকা, নিজের ব্যয় নির্বাহের জন্ত পরিষদ খরচ করিয়া ফেলায়, সভ্যদিগের মধ্যে বিশেষ বিক্ষোভের সৃষ্টি হয়। তাঁহার সভাপতিত্ব কালেই তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টায় ১৩৩৩ সনে ৬৭৪৭ টাকা চাঁদা তুলিয়া ঐ ব্যয়িত গচ্ছিত তহবিলগুলি পূর্ণ করা হয়। এই ঘটনার পর পরিষদে আর এক ঘোর বিপদ দেখা দেয়। পরিষদ মন্দির এমন ভাবে ফাট ধরিয়াছিল যে “কলিকাতা কর্পোরেসন” ইহাকে বিপদজনক (dangerous building) পর্যায়ে ফেলিয়াছিলেন। তখন হয় এই বাড়ী ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হয় নতুবা সম্পূর্ণ সংস্কার করা প্রয়োজন হইয়া পড়ে। তখন মেরামতের নিতান্ত আবশ্যক। কন্ট্রাক্টার ১৬০০০ টাকা মেরামত করিতে লাগিবে জানায়। পরিষদের স্থায়ী-ভাণ্ডারে অর্থাভাব, এই মন্দির-সংস্কারের টাকা কোথা হইতে আসিবে, এই সে দিন অতগুলি টাকা চাঁদা তুলিয়া গচ্ছিত তহবিলের ঋণ শোধ করা হইয়াছে, আর চাঁদা কে দিবে, কর্তৃপক্ষ চক্ষে অন্ধকার দেখিলেন। আমি তখন কার্যনির্বাহক সমিতির অন্ততম সদস্য। আমি পরিষদের সদস্য বহুকাল থাকিলেও ১৩২৭ সালে শাস্ত্রীমহাশয় আমাকে ইহার সহকারী সম্পাদক করেন। আমি সাত বৎসর ইহার সহকারী সম্পাদকরূপে, পাঁচ বৎসর কোষাধ্যক্ষরূপে এবং আরও কয়েক বৎসর কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্যরূপে কাজ করিয়াছি। সাহিত্যপরিষদের সহিত আমার ঘনিষ্ঠতা শাস্ত্রী মহাশয়ের জন্তই হয়। পরিষদের এই সঙ্কটকালে তিনি অত্যন্ত কাতরভাবে দুঃখের সহিত আমায় বলেন “গণপতি, আমার হাতেই পরিষদের বাড়ীটি যাবে।” বুদ্ধ ব্রাহ্মণের চক্ষু এই কথা বলিতে বলিতে জলপূর্ণ হইয়া আসিল। ইহা







শ্রীবিধুভূষণ সরকার

দেখিয়া আর স্থির থাকিতে পারি নাই, বলিয়াছিলাম “তা হবে না, আপনার হাতে এর সমাধি হতে দিব না, চেষ্টা করে দেখি, ফল ভগবানের হাতে।” আমার মধ্যম অগ্রজ শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার মহাশয় কলিকাতা কর্পোরেশনের কাউন্সিলার তখনও ছিলেন, ভগবৎ কৃপায় এখনও আছেন। তাঁহাকে আমাদের বিপদের কথা বলিয়া বলিলাম যে, পরিষদের বাড়ী ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে, কর্পোরেশন্ হইতে Dangerous building এর Notice আসিয়াছে, পরিষদে টাকা নাই, কর্পোরেশন্ হইতে ১৬০০০ টাকা বাড়ী মেরামতের জন্য Capital Grant দেওয়াতেই হইবে, নতুবা কোন মতেই চলিবে না। তিনি বলিলেন যে, Corporation ইতিপূর্বে লাইব্রেরীর জন্য কোথাও Capital Grant দেয় নাই, সুতরাং ব্যাপার বড় গুরুতর, হওয়া কঠিন। আমার অনুরোধে তিনি বিশেষ চেষ্টা করিবেন স্বীকার করিলেন। তখন দেশবন্ধু তিব্বতজ্ঞন দাসের মৃত্যুর পর কর্পোরেশনের মেয়র যতীন্দ্র মোহন সেনগুপ্ত। কর্পোরেশনে আমার মেজদাদার খাতির ও প্রতিপত্তি ভগবৎ কৃপায় সি, আর, দাসের আমল হইতে আজও পর্যন্ত অব্যাহত আছে। এইটুকুর ভরসাতেই মেজদাদা পরিষদের জন্য চেষ্টা করিবেন বলিয়া আমাকে আশ্বাস দিয়া বলিয়াছিলেন, ১৬০০০ শোল হাজার নয়, ২৫০০০ পঁচিশ হাজার টাকার আবেদন কর। আমি সেইরূপ শাস্ত্রী মহাশয়কে দিয়া ১৬০০০ স্থলে ২৫০০০ টাকার দরখাস্ত করাইলাম। পরিষদের অনেকেই ১৬ পরিবর্তে ২৫ করিতে কিন্তু হইলেন, আমি জোর করিয়াই তাহা করাইলাম। তাহারপর দাদার পরামর্শমত তাঁহার সহিত শাস্ত্রী মহাশয় ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত মহাশয়কে লইয়া মেয়র সেনগুপ্তের এবং রায় শ্রীযুক্ত রামতারণ বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুরের বাড়ীতে উহাদের সহিত দেখা করাই। দাদা বলিলেন, আর কাহারও সহিত দেখা করিবার আবশ্যক

নাই, তিনিই সমস্ত ঠিক করিয়া লইবেন। কর্পোরেশনের “ল অফিসার” বাধা তুলিলেন যে, কর্পোরেশনের নিয়মে বাধিতেছে, কি করিয়া এই “গ্রান্ট” দেওয়া যাইবে, পূর্বেও এরূপ ঘটনা ঘটে নাই। মেজদাদা “ল অফিসারের” সহিত দেখা করিয়া এবং নিয়মের আলোচনা করিয়া, এই নিয়মের বাধা দূর করাইয়া তাঁহাকে দিয়া অল্পকূলে অভিমত দেওয়াইয়া লন। তাহারপর “ফাইনাল এণ্ড ষ্টেটস্ জেনারাল্ পার্লামেন্ট কমিটি” হইতে উহা মঞ্জুর করান, অতঃপর কর্পোরেশনের “জেনারল মিটিং” এ ২৫০০০ টাকার “ক্লোজিং ব্যালেন্স” হইতে দেওয়া হউক বলিয়া চরম মঞ্জুর করাইয়া লন। প্রকৃতপক্ষে তাঁহার আশ্রয় চেষ্টাতেই সকল কাউন্সিলারগণ একমত হইয়া এই কল্যাণকর কার্য করেন। পরিষদেরও সে সময় সুসময় পড়িয়াছিল; তাহার সভ্যগণের মধ্যে কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ লাহা, শ্রীযুক্ত স্বকুমার রঞ্জন দাশ ও শ্রীযুক্ত ওয়ায়েদ হোসেন প্রভৃতি কাউন্সিলার ছিলেন যদিও আবশ্যক ছিল না, তথাপি পরিষদের কর্তৃপক্ষ মেজদাদাকে একাজে সহায়তা করিবার জন্য, ঐ টাকা মঞ্জুর হইবার পূর্বে একদিন সকল কাউন্সিলারগণকে পরিষদ মন্দিরে মিষ্টমুখ করাইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত প্রমুখ কয়েকজন পরিষদের সভ্যের প্ররোচনায় শাস্ত্রী মহাশয় এই কার্যে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহাকে বুঝান হইয়াছিল যে, কর্পোরেশনের কাউন্সিলারগণকে পরিষদে জলযোগের নিমন্ত্রণের অছিলায় আনিয়া পরিষদ মন্দিরের অবস্থা দেখাইলে তাঁহাদের সমধিক সহায়ভূতি পাওয়া যাইবে। আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া এ কাজ করা সাবাস্ত করিয়া, ঐ ৯০ জন কাউন্সিলারকে ও তৎসঙ্গে পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য প্রভৃতির জলযোগে আপ্যায়নের জন্ত ৩০০ টাকা তুলেন। ঐ টাকা শাস্ত্রী মহাশয় স্বয়ং ১০০, হীরেন বাবু ১০০ এবং নরেনবাবু ১০০ দেন। কিন্তু পরিষদের

প্রধান কর্মচারী শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্য বিদ্যভূষণকে জানান যে, ৫০০ টাকার কম, একাজ হইবে না। শাস্ত্রী মহাশয় উহা শুনিয়া বিপন্ন হইলেন, তখন আমাকে তাঁহার বাড়ীতে ডাকিয়া পরামর্শ চাহিলেন এবং ইহা আবশ্যক কিনা জিজ্ঞাসা করিলেন, আরও বলিলেন যে আমাকেও ১০০ টাকা দিতে হইবে। আমি তাঁহাকে বলিলাম যে, ঐ ৩০০ টাকাতাই স্বেচ্ছাক্রমেই ঐ কার্য সম্পন্ন হইবে, না হইলে আমি টাকা দিব। তবে ইহা করিবার আদৌ আবশ্যক আছে কি না তাহা মেজদাদাকে (বিধুভূষণ বাবুকে) জিজ্ঞাসা না করিয়া বলিতে পারি না। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি উত্তর দিলেন যে, পরিষদের বর্তমান অবস্থায় কোনরূপ ব্যথা অর্থব্যয়ে আবশ্যক তিনি বোধ করেন না, আর কাউন্সিলারগণকে পরিষদে লইয়া গেলেও যে ফল হইবে, লইয়া না গেলেও তাহাই হইবে, যাহাতে কার্য হইবে তাহা তিনি করিয়াছেন এবং করিতেছেন। তবে “অধিকন্তু ন দোষায়” হিসাবে পরিষদ কর্তৃপক্ষ ইচ্ছা করেন একাজ করিতে পারেন, ইহা তাঁহাদের বিবেচনা সাপেক্ষ। আমি শাস্ত্রী মহাশয়কে তাঁহার কথা বলিলাম। তিনি পরামর্শ করিয়া সকলকে নিমন্ত্রণ করাই সাব্যস্ত করিয়া আমাকে পরিষদে লইয়া গেলেন। কর্মচারীকে ডাকিয়া কি ভাবে কি করিতে হইবে বলিয়া দিলাম; ঐ ৩০০ টাকার মধ্যেই সমস্তই স্বেচ্ছাক্রমে নির্বাহ হইল। পরিষদের এই নিমন্ত্রণে, কর্পোরেশনের বৎসরের শেষ সময় ও সম্মুখে ইলেক্‌সন্ থাকায়, কাউন্সিলারদিগের সিকিও আসিতে পারিলেন না। আর আমাদের কর্মীপুরুষ শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত তাঁহার দলবল লইয়া কাউন্সিলারগণের বাড়ী চসিয়া ফেলিয়াছিলেন। এ সকলের আদৌ প্রয়োজন ছিল না। এই কর্পোরেশনের কাউন্সিলারদিগকে নিমন্ত্রণ করা উপলক্ষে শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত আমার এক পত্র ব্যবহারও হয়, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল।—

Ganapati Sircar  
Vidyaratna M.R.A.S.

69, Beliaghata Main Road,  
Calcutta, 5th March 1927.

শ্রীশ্রীচরণ কমলেশু

প্রণাম জানিবেন।

গত কল্য বাড়ী ফিরিয়া পরিষদের নিমন্ত্রণ কথা মেজদাদাকে বলিলাম। তিনি বলিলেন যে, শাস্ত্রী মহাশয় এ বিষয়টি আমার উপর ছাড়িয়া যদি দিতেন তাহা হইলে ভাল হইত। যেমন কথা ছিল যে তাহার সহিত কথা বলিয়া ইহা করিবেন, তাহা করা হইল না, ফল কতদূর কি হইবে জানি না; কেননা তিনি ঐ নিমন্ত্রণ করা এখন সম্ভব কি না তাহা কয়েকজন কাউন্সিলারের সহিত পরামর্শ গতকল্য করিয়াছিলেন। তাহার সকলে একবাক্যে বলিয়াছিলেন যে এ সময়ে তাহাদের ক্যান্ভাসিংএর সময়, এ সময় উঠা না হইলে ভাল হয়। তাই তিনি আমায় বলিলেন যে, ধ্বংসপ দেখিতেছি তাহাতে ব্রাহ্মণের ১০০ টাকা দণ্ডই না হয়। তিনি আরও বলিলেন যে, এই সাক্ষ্য সম্মিলন সাক্ষেস্ করিতে হইলে যাহাতে কাউন্সিলাররা আসেন তাহার বিশেষ চেষ্টা যেন করা হয়, তা না হলে প্রায় কাউন্সিলার যোগ দিতে পারিবেন না। চেষ্টা করিলেই পারে কি না সন্দেহ। তিনি বলিলেন যে, কাজ (টাকা প্রাপ্তি) হইয়া বাইবে, তাহার জন্ত শাস্ত্রী মহাশয় যেন খুব ব্যগ্র না হন। তিনি আমাকে আজ এই জন্য এখন আপনার সঙ্গে দেখা করিতে বলিয়া ক্যান্ডালে বাহির হইয়া গেলেন। আমি মটর আনিতে বলিয়া থবর পাইলাম যে ড্রাইভারের খুব পেটের অসুখ হইয়া পড়িয়াছে, তাই এখন বাইতে পারিলাম না। চেষ্টা করিব বৈকালে দেখা করিবার। নলিনীকে বাড়ী বাড়ী পাঠান, অমূল্যাবুকেও পাঠান; তাহাতে যদি ২০ জনকে

হাজির করিতে পারেন। চীফকেও নিমন্ত্রণ করিয়াছেন তো, তাঁহাকে যেন নিমন্ত্রণে ভুল না হয়। অসুবিধা হয়েছে যে ঐ সোমবার আবার ঐ সময়ে বজেট কমিটির মিটিং। আর তারপর ইলেকসন সময়, কাউন্সিলারদের ঠিক সন্ধ্যাকালে যোগ দেওয়া কঠিন, ঐ সময়ই ক্যান্ডিডেটসের বেঞ্চে টাইম।

প্রণত

শ্রীগণপতি সরকার।

[ এই পত্রের পৃষ্ঠে শাস্ত্রী মহাশয় উত্তর লিখিয়াছিলেন ]

আশীর্বাদ জানিবে।

চীফ নিজে আমার নলিনীর ও অমূল্যর সাঙ্গাতে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া ঐ দিন ধাখ্য করিয়া দিয়াছেন। হুতরাং আমি তোমার মেজদাদার সঙ্গে পরামর্শ করিবার সময় পাই নাই। আমি হীরেন বাবুকে ও নরেনকেও টাকা দিবার কথা বলিয়াছি। নলিনী ও অমূল্যকে বাড়ী বাড়ী যাইয়া নিমন্ত্রণ করিতে বলিয়াছি। তুমি আমার এখানে না আসিয়া বৈকালে ৬টার সময় পরিষদে যাইও আমি সেখানে থাকিব। দরকার হইলে আমি নিজেও নিমন্ত্রণে যাইব।

শুভার্থী—

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

যাহা পরিষদ কর্তৃপক্ষ ভাবিতে পারেন নাই, যেখানে তাঁহার ১৬০০০ পাইলৈই অতিমাত্রায় কৃতার্থ হইতেন, সেখানে সেই পুরামাত্রায় ২৫০০০ টাকা পাইলেন। \* ১৩৩৩ সালের ২৫শে ফাল্গুন যে

\* এই কর্পোরেশনের গ্রান্ট সম্পর্কে শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত আমার যে সকল পত্র ব্যবহার হইয়াছিল তাহা পরিশিষ্ট (ক)তে দ্রষ্টব্য।

দিন চেকখানি পাওয়া গেল, সেদিন পরিষদ কার্যালয় গৃহে সমবেত কর্তৃপক্ষের কি আনন্দ ! চেকখানি হীরেনবাবু, যতীনবাবু প্রমুখ কর্তৃপক্ষ সকলেরই হাতে হাতে একবার ঘুরিল। পরিষৎ বিপদ মুক্ত হইল দেখিয়া সকলেই উৎফুল্ল। হীরেন বাবু আমাকে বলিলেন, এইজন্ত আপনার দাদা বিধু বাবুকে অনেক কিছু করিতে হইয়াছে। আর শাস্ত্রী মহাশয়ের আন্তরিকতার কথা কি বলিব। তিনি মেয়র ৩য়তীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার (আমার মধ্যম ভ্রাতা), শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র নাথ দত্ত, কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ লাহা, এবং আমাকে একদিন রাত্রে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইয়া কৃতজ্ঞতা দেখান। এই খাওয়ানতেও অভিনবস্ত ছিল। শাস্ত্রী মহাশয়ের যে যে বস্তু প্রিয় খাণ্ড, যেখানের যে খাবার তাঁহার ভাল লাগে, তাহা পরিবেশন করা হইয়াছিল। ইহাতে নৈহাটির গজা এবং খানাকুল কৃষ্ণনগরের কারকাণ্ডও বাদ পড়ে নাই। অধিকন্তু তিনি পরিষদের এক অধিবেশনেও বিধুবাবুর জন্ত যে এই ঘোর বিপদ হইতে পরিষৎ মুক্তি পাইল তাহা স্বীকার করেন। আর “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ” কি করিল ? তাহার কার্যনির্বাহক সমিতিতে এই স্মৃহৎ কার্যের জন্ত ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপক যে প্রস্তাব গৃহীত হইল, তাহাতে ঐহার ঐকান্তিক চেষ্টায় এত বড় কাজটি সম্পন্ন হইল, তাহাকে গাদায় ঠাসা হইল। এ প্রস্তাবে তাঁহার নামের সঙ্গে বহু লোকের নাম প্রধান কর্মী বলিয়া জুড়িয়া দেওয়া হয়। ঐহার জন্ত ১৬০০০০ স্থানে ২৫০০০০ হইল এবং যিনি মধ্যে কলকাটি না টিপিলে আদৌ কিছু মিলিত না, তাঁহাকে একটু বিশেষ ধন্যবাদ দিতে কিংবা একখানা পত্র লিখিয়া কৃতজ্ঞতা জানাইতে পরিষদ পারিল না। আমাকে কিছু না বলায় আসে যায় না, কেননা আমি পরিষদের সভ্য এবং কর্তৃপক্ষের মধ্যে একজন, পরন্তু শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ বাবু যিনি পরিষদের তখন সভ্যও নহেন অথচ ইহার জন্ত এতটা করিলেন, তাঁহার প্রতি

পরিষদের সৌজ্ঞেয় এবং কর্তব্যের দ্রুতি হইল না কি? অবশ্য বিধুবাবু আমার অনুরোধে এই কাজ করিয়াছিলেন, পরিষদ তাঁহাকে খাতির করিবে, কি করিবে না, তাহা তিনি আদৌ চিন্তার মধ্যে স্থান দেন নাই; তিনি চিরকালই অস্ত্রের উপকার করিয়া আসিতেছেন, প্রত্ন্যুপকারের আশা রাখিয়া কোন কাজ করেন না। বস্তুতঃ পরিষদে প্রকৃত গুণীর কদর কমই হয়। অবশ্য কার্যনির্বাহক সমিতির এই অধিবেশনে শাস্ত্রী মহাশয় কিংবা হীরেনবাবু কেহই উপস্থিত ছিলেন না, থাকিলে এক্রপ হইত না। বার্ষিক কার্যবিবরণে পরে ইহার একরূপ সংশোধন করা হয়। এই দান কর্পোরেশন্ হইতে বাহির করিবার ফলে, এখন অনেক লাইব্রেরী কর্পোরেশন্ হইতে ‘ক্যাপিটাল গ্রান্ট’ পাইতেছে। ইহাতেই বিধুবাবুর কার্যের সার্থকতা হইয়াছে।

পরিষদের বিপদ এ সময়ে আরও ছিল। “রমেশ-ভবন” পরিষদের তখন অঙ্গীভূত না হইলেও, এবং তাহার নির্মাণ-কার্যে একটি স্বতন্ত্র পরিচালক-সঙ্ঘ থাকিলেও, উহা কার্যতঃ পরিষদেরই অঙ্গ ছিল। তাহাতে তখন পরিষদের চিত্রশালা স্থানান্তরিত হইয়াছে। অবশ্য পরিষদের চিত্রশালার জগুই “রমেশভবনের” পরিকল্পনা। উহার নির্মাণকার্য শেষ হইলে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের” হস্তে উহা অর্পণ করাই একমাত্র অবশিষ্ট করণীয় কার্য পরিচালকসঙ্ঘের থাকে। “রমেশভবন” নির্মিত হইলেও বারাণ্ডার কার্ণিস প্রভৃতির কাজ বাকি থাকে; কন্ট্রাক্টর টাকা না পাইলে কাজ করিতে রাজি হয় না, অধিকন্তু টাকার জগু বিশেষ পীড়াপীড়ি আরম্ভ করে। তাহাদিগের অপরাধও ছিল না, কয়েক বৎসর তাহারা সহিয়াছিল। তাহাদের তখন ১০,০০০ টাকা পাওনা। যদিও শাস্ত্রী মহাশয় বাঙ্গালার গবর্ণর লর্ড লিটনকে পরিষদে আনিয়া পরিষদের ও রমেশভবনের হৃদ্রশা দেখাইয়া ১৬০০০ টাকা গবর্ণমেন্ট দিবেন স্বীকার করাইয়া লইয়াছিলেন কিন্তু লর্ড লিটনের কার্যকাল শেষ হওয়ায় তিনি



চলিয়া যান। তাঁহার প্রতিশ্রুতির ফল পাওয়া সম্বন্ধে বড়ই গোল হইতে লাগিল। শেষ আশা একরূপ নিরাশায় দাঁড়াইল। যাহাই হউক কন্ট্রাক্টারগণকে টাকা না দিলেই নয়, সুতরাং ঐ কলিকাতা কর্পোরেশনের প্রদত্ত ২৫০০০ টাকার মধ্যে ১০০০০ টাকা “রমেশভবনে” ঋণ দেয়ানর ব্যবস্থা করাইয়া, ঐ টাকা কন্ট্রাক্টারকে দেওয়া হইলে মান রক্ষা হইল, নতুবা নালিশ হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল। “রমেশভবনের” পরিচালকসম্মত অধিকাংশই পরিষদের লোক, সুতরাং “রমেশভবনের” নাম থাকিলেও পরিষদই মূলভঃ দায়ী ছিল। এখন এই টাকা দিবার পর “রমেশভবনের” পরিচালকসম্মত উহা পরিষদের হস্তে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিত হইয়া নিজের অন্তিম লোপ করেন। শাস্ত্রী মহাশয় গবর্ণমেন্টের প্রতিশ্রুত ১৬০০০ টাকার আশা ছাড়েন নাই। তাঁহার গবর্ণমেন্টের নিকট হাঁটাইটির অন্ত ছিল না। তাঁহার এক মুসলমান ছাত্র বাঙ্গালার মন্ত্রী হইলে তিনি বিশেষ চেষ্টা করেন। তাঁহার এই মন্ত্রী ছাত্রটির নাম আমি ভুলিয়া গিয়াছি। লর্ড লিটনকেও এজন্ত বিলাতে পত্রের পর পত্র লিখিতে শাস্ত্রী মহাশয় ক্রটি করেন নাই। শেষে লর্ড লিটন লঙ্কায় তাঁহার পত্রের উত্তর দেন নাই। স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এম্-এ, বি-এল্, সি-আই-ই মহাশয়কে দিয়াও চেষ্টা করেন। যাহাই হউক অবশেষে শাস্ত্রী মহাশয়ের নির্বন্ধাতিশয়ে ঐ ১৬০০০ টাকা বঙ্গীয় সরকার ১৩৩৬ বঙ্গাব্দে প্রদান করেন।

এই রমেশ-ভবনটি পরিষদের নিউজিয়ম্ বা চিত্রশালা। ইহার পুষ্টি, বৃদ্ধি ও পরিচালনার জন্ত ২৪০০ টাকার বার্ষিক গ্রান্ট শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুরোধে আমার মেজদাদা শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার মহাশয়কে বলিয়া “কলিকাতা কর্পোরেশন” হইতে করাই। অবশ্য ইহাতে শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীযুক্ত স্কুমার রঞ্জন দাশ সহায়তা করিয়াছিলেন। এ সম্পর্কে শাস্ত্রী মহাশয় আমাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা উদ্ধৃত হইল।

( পত্র সংখ্যা—১৭ )।

April 19, 1929.

কল্যাণবরেষু

গণপতি বাবু, আপনার গুণে ত ঘাট নাই। আপনি প্রথম পোষ্ট কার্ড লিখেন তাহার পর চিঠি। দুইই পাইয়াছি। পাইয়া মনে খুব স্তুতি হইয়াছে। আর তোমায় হাড়া ভাঙ্গিয়া আশীর্বাদ করিয়াছি। যদি এই গ্রান্ট বাৎসরিক হয় সাহিত্য পরিষদ চিরস্থায়ী হইবে। আর উহার মার নাই। তোমাদের হইতে সেবারকার পঁচিশ হাজার আর তোমাদের হইতেই এই মাসে দুশ টাকা।

আমি সেদিন মীটিং করিয়াই পরদিন প্রাতে বাড়ী আসিয়াছিলাম। একটু সরকারি কাজ সারিয়া কলসী উৎসর্গ করিয়াছি তাহার একদিন পরে মার শ্রাদ্ধ করিয়াছি। তাহারপর নাতিমীর বিবাহের উদ্যোগে আছি বিবাহ পরন্তু হইবে। বিবাহান্তে আগামী সপ্তাহে বোধ হয় ২৯শে এপ্রেল কলিকাতায় যাইব। ঐ দিন সোসাইটির একটা মীটিংএ যাওয়ার দরকার তাহারপর আর শীঘ্র বাড়ী আসিব না।

আমার আর ব্যথা পূর্ব্ব তথা পরঃ। কিছুই বিশেষ হয় নাই বরং ডাক্তারের কথামত একটু বেশী হাটাখাটি করায় ব্যথা বাড়িয়াছে তোমার খবর দিও জরুরি বোধ হয় এতদিনে সারিয়াছে আমি গিয়া তোমার শুক্রনীতি দেখিব জবাব দিতে দেরি হইল বলিয়া কিছু মনে করিও না।

শুভার্থী—

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

এই গ্রান্টের দরখাস্ত আমার সহিত পরামর্শ করিয়াই করা হয়। শাস্ত্রী মহাশয় ও পরিষদের অন্ত্যস্ত কর্তৃপক্ষ ২০০০ টাকা পাইলেই খুসি হইতেন। শাস্ত্রী মহাশয় ২০০০ টাকার এক দরখাস্ত সহ এক পত্র আমায় পাঠাইয়া দেন সে পত্র ও দরখাস্ত এখানে উদ্ধৃত হইল। [ পত্র সংখ্যা ১৫ ]

**Mahamahopadhyaya**  
**Dr. Haraprasad Shastri, M.A. C.I.E.**  
*Honorary Member R.A.S.*  
*of London*

26, Pataldanga Street,  
*Calcutta, February 14/1928*

কল্যাণবরেষু,

গণপতি বাবু আমি তোমার নিকটই করপোরেশনের চিঠি পাঠাই  
 তুমি পঁছাইয়া দিও তোমার মেজদাদার জন্যও একখানি পত্র এই সঙ্গে  
 পাঠাই তাঁহাকে দিয়া দিও। আমি আজ রাতে বাড়ী যাব।

শুভার্থী—

**শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী :**

26, Pataldanga Street,  
*Calcutta, 14th. Feb., 1928*

To

THE CHIEF EXECUTIVE OFFICER

CALCUTTA CORPORATION.

Dear Sir,

The Library Committee of the Corporation has I hear given the Bangiya Sahitya Parishad the usual grant of Rs. 650/- this year also. This is very inadequate for a big institution like the Parishad. I therefore, pray that a special grant of Rs. 2000/- (two thousand) only be made annually. You know the Parishad is doing very good work and the reading room attached is largely used by the Public, the extensive collection of Bengali Books, ancient and modern being its chief attraction.

I hope you will not disappoint us in this matter.

*Yours Sincerely,*  
**Haraprasad Shastri**  
*President.*

BANGIYA SAHITYA PARISHAD.

এ ভাবে দরখাস্ত করিয়া স্থবিধা হইবে না বলিয়া মেজদাদা পরিষদের অঙ্গ চিত্রশালারূপে রমেশভবনের নাম যুক্ত করিয়া এবং ২০০০ টাকার স্থলে ২৪০০ টাকা করিয়া যে ভাবে দরখাস্ত করিতে হইবে বলিয়া দিলে, সেইরূপ দরখাস্ত করা হয়। ফলে ২৪০০ টাকাই ১৩৩৫ সালে মঞ্জুর হয় এবং ১৩৩৬ সালে জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রথমবার পাওয়া যায়। ছুঃখের বিষয় এই যে, পরিষদ নিজের ভুলে শাস্ত্রী মহাশয়ের দেহান্তে এই গ্রাণ্ট হইতে বঞ্চিত হইয়াছে।

সন ১৩০৭ হইতে “প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী” নামে প্রাচীন বই ধারাবাহিক ছাপাইবার চেষ্টা পরিষৎ করে। শাস্ত্রী ইহার সম্পাদক হন। তিনি ১৩০৯ সালে ইহার সম্পাদনার ভার ত্যাগ করেন। তাঁহার সম্পাদনার সময়ে ছয় পানি পুস্তক এই তালিকায় বাহির হয়। তিনি পরিষদ হইতে (১) “বিজ্ঞাপিতর পদাবলী,” (অসম্পূর্ণ) ১৩০৭ সালে (২) ১৩১২ সালে মাণিক গাঙ্গুলীর “ধর্মমঙ্গল,” (৩) ১৩২৩ সালে “বৌদ্ধগান ও দৌহা,” (৪) ১৩৩৫ সালে “মহাভারত—আদি পর্ব” সম্পাদন করেন।

তিনি বরোদার “মহারাষ্ট্র-সাহিত্য-সম্মিলনে” ১৩১৬ সালে; পঞ্জিকা-সংস্কার-বিষয়িণী সভায়” এবং কলিকাতায় “হিন্দী-সাহিত্য-সম্মিলনে” ১৩২৭ সালে; রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর জন্মস্থান কাঁদীতে পাঠশালা-স্থাপনের সভায় সভাপতি হইয়াও ১৩৩০ সালের ৯ই বৈশাখে; আর পাটনার “ওরিয়েণ্টাল কন্ফারেন্সে” ১৩৩৫ পৌষ মাসে, পরিষদের পক্ষে প্রতিনিধিত্ব করিয়াছেন।

পরিষদের শ্রীবৃদ্ধি কামনায় তিনি লোকরঞ্জন বক্তৃতা (Popular lectures) ৯ নয়াটি দিয়াছিলেন। কি কি বিষয়ে এই বক্তৃতা হইয়াছিল

তাহা লিখিত হইল—(১) বাঙ্গালার লিপিকথা ( ছায়া চিত্র সহ ) [ দুইটি বক্তৃতা । ১মটি ১৩২৬ সালের ২৭শে চৈত্র ; অগ্নটি ১৩২৭।১০ বৈশাখ ] । (২) মহাদেব ( ১৩২৮।২৬ জ্যৈষ্ঠ ) । (৩) ত্রাত্য কাহাকে বলে ( ১৩২৯।৪ কার্তিক ) । (৪) জয়দেব ও চণ্ডীদাস ( ১৩২৯।১৫ পৌষ ) । (৫) বিজ্ঞাপতি ( ১৩৩০। ২৯ ভাদ্র ) । (৬) বৌদ্ধধর্ম [ তিনটি বক্তৃতা—১মটি ১৩৩২।৬ চৈত্র ; ২য়টি ১৩৩২।১৩ চৈত্র এবং শেষটি ১৩৩৩।১৫ জ্যৈষ্ঠ ] । এই মোট নয়টি ।

পরিষদের বহু পুরস্কার-প্রবন্ধ তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে হইত । পুরাণগুলির মধ্য হইতে ইতিহাস খুজিয়া বাহির করিবার ইচ্ছায় পরিষৎ হইতে আমার পিতা ঠাকুরের নামে পঞ্চাশ টাকার পুরস্কার দিবার ইচ্ছা করি । পরিষৎ তাহা স্বীকার করিয়া “স্কন্দপুরাণে ঐতিহাসিকতত্ত্ব” শীর্ষক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্ত “গগনচন্দ্র পুরস্কার ৫০০ টাকা” ঘোষণা করেন । ইহার পরীক্ষক শাস্ত্রী মহাশয় ছিলেন । এই পুরস্কার চালাইয়া যাইবার ইচ্ছা আমার ছিল কিন্তু পরীক্ষিত প্রবন্ধটি পরিষৎ কর্তৃপক্ষ “পরিষৎ পত্রিকায়” ছাপিতে অস্বীকার করেন । প্রবন্ধ ছাপা না হইলে লোকের ব্যবহারে আসিল না, সুতরাং উদ্দেশ্যসিদ্ধি হইল না । যাহাতে উপকার নাই, তাহার জন্ত অর্থের অপব্যয় করার আবশ্যক নাই বলিয়া ঐ পুরস্কার বন্ধ করিয়া দিতে বাধ্য হই । পরিষদ শাস্ত্রী মহাশয়কে ১৩১৬ সালে তাহার বিশিষ্ট সদস্য করিয়া স্থায়ী কর্তব্যবুদ্ধির পরিচয় দেয় ।

পরিষদের আয় বৃদ্ধির জন্ত তাঁহার চেষ্টার সীমা ছিল না । তিনি অনেক দিন দুঃখ প্রকাশ করিয়া আমার নিকট বলিয়াছেন যে, পরিচালকগণ তাঁহাকে দিয়া অনেক কিছু করাইয়া লইতে পারিত কিন্তু কিছুই করিল না । তাঁহার বৃদ্ধ বয়সে নিজের চেষ্টায় যতটা সম্ভব পরিষদের জন্ত করিয়াছেন, পরিষদের সম্পাদক প্রভৃতি চেষ্টা করিলে আরও বহু কার্য তাঁহার নিকট হইতে আদায় করিতে পারিতেন । তিনি বলিতেন ইংরাজী-নবীশগণ কোনই ভাল কাজ করিতে পারেন নাই, একটি মাত্র

করিয়াছেন, সে কাজটি হইতেছে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ” স্থাপন।

তিনি পরিষৎ-স্থাপনকারীদিগের একজন না হইয়াও, পরিষদের জ্ঞাত যে বহু, যে পরিশ্রম, যে স্বার্থত্যাগ করিয়াছেন, আর কেহ তাহা করিতে পারিবে কি না জানি না। শুনিয়াছি রামেন্দ্র সুন্দরের মত পরিষদকে কেহ ভালবাসে নাই এবং ইহার প্রভূত কল্যাণ-সাধন তাঁহার সাহায্যেই হইয়াছে। অবশ্য পরিষদে যখন রামেন্দ্রসুন্দর ছিলেন তখন আমি ইহার কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলাম না। রামেন্দ্র সুন্দরের সহিত হরপ্রসাদের তুলনা হয় কি না বলিতে পারি না, কিন্তু হরপ্রসাদের সাহিত্য-পরিষদের প্রতি যে ভালবাসা দেখিয়াছি তাহা অকৃত্রিম, সরল এবং অতি উচ্চাঙ্গের। তিনি প্রাণ দিয়াই পরিষদকে ভালবাসিয়াছিলেন, তাঁহার এই উদার অকলুষ অকৃত্রিম ভালবাসা না পাইলে পরিষদ আজ সমুজ্জলশিরে দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিত না। এমন কি তিনি পরিষদের জ্ঞাত দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের নিকট হইতে তাঁহার সংগৃহীত বৈষ্ণবীয় পুথিগুলি দান গ্রহণ করিয়া পরিষদের পুথি-শালাকে সমৃদ্ধ করেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল তিনি যে উইল্ করিয়া যাইবেন, তাহাতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদেরও অংশ থাকিবে, একথা কয়েকবার আমায় বলিয়াছিলেন, কিন্তু হরপ্রসাদের এই শুভেচ্ছা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই। তাঁহার উইলের পরিকল্পনা হইতেছিল, কার্য সম্পন্ন হইবার পূর্বেই তিনি হঠাৎ ধরাধাম ত্যাগ করিয়া যান। পরিষদের প্রতি তাঁহার অসীম মোহ ছিল। জানি না, তিনি যেকূপ পরিষদকে ভালবাসিয়াছিলেন, একূপ একান্তভাবে আর কেহ পরিষদকে ভালবাসিতে পারিবে কি ?

### প্রতিভা :-

প্রত্নতাত্ত্বিকদিগের মধ্যে হরপ্রসাদের স্থান অতি উচ্চে। বলিতে কি বাঙ্গালার প্রত্নতাত্ত্বিকগণ তাঁহার ছাত্রস্থানীয়। ৮রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের হাতে খড়ি তাঁহার নিকট। এ দেশের কেন, ভারতবর্ষের মধ্যে রাজা রাজেন্দ্রলালই ভারতীয়দের মধ্যে প্রথম প্রত্নতাত্ত্বিক। হর-

প্রসাদ তাঁহারই নিকট শিক্ষানবিশি করেন। প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক রূপে হরপ্রসাদের সমকক্ষ কেহই ভারতে ছিল না। তিনিই বৌদ্ধ পূর্ব হিন্দুযুগের ইতিহাসের আদি প্রবর্তক। তাঁহার মুখে শুনিয়াছি, তাঁহার নিকট শুনিয়া ও তাঁহার পুস্তকের খসড়া দেখিয়াই ভিন্সেন্ট স্মিথ নিজের ইতিহাসে হিন্দুযুগের কথা একটু বিশদরূপে লিখিয়াছিলেন। এজ্ঞ শাস্ত্রীর নিকট তাঁহার স্বর্ণ স্বীকার করা কর্তব্য ছিল কিন্তু তাহা তিনি করেন নাই। আর হরপ্রসাদ হিন্দুযুগ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা অপেক্ষা বেশী ও সুন্দর করিয়া কেহই এ পর্যন্ত লিখিতে পারেন নাই। সংস্কৃত ও ইংরাজী উভয় ভাষায় তাঁহার পারদর্শিতা থাকায়, তত্পরি সমগ্র পুরাণ, উপনিষদ, বেদ ও প্রায় ৪০০০০ হাজার পুথি দেখিবার সুবিধা ও সময় পাওয়ায়, তাঁহার হিন্দুযুগের বিষয় জানিবার বুঝিবার ও লিখিবার যে সুযোগ হইয়াছিল, তাহা আর কাহারও হইবার নহে। তাহারপর তিনি বহু শিলালিপি ও তাম্র-ফলকের পাঠ উদ্ধার করিয়াছিলেন এবং সমগ্র ভারত ঐতিহাসিকরূপে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া, ভারতের বিষয় তিনি যেরূপ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, এরূপ অতি কম লোকই করিয়া থাকে। ইহার ফলে বৌদ্ধযুগ ও তৎপরবর্ত্তিযুগের ইতিহাস-জ্ঞান তাঁহার অপূর্ব শ্রীমণ্ডিত হইয়াছিল। তাঁহার স্মৃষ্কদৃষ্টি থাকায় এবং তিনি ভারতীয় হিন্দু তত্ত্বদ্যে ব্রাহ্মণ হওয়ায়, ভারতীয় ভাবধারা ও অবস্থা যেরূপ তাঁহার বুঝিবার সুবিধা হইয়াছিল, বৈদেশিক ঐতিহাসিকগণ স্মৃষ্কদৃষ্টি সম্পন্ন হইলেও এ সুবিধা তাহাদিগের ছিল না, সেইজন্ত হরপ্রসাদের ইতিহাস-জ্ঞানের সহিত তাহাদিগের তুলনা হয় না। আর বাঙ্গালার ইতিহাস তাঁহার মুখে যাহারা শুনিয়াছেন, তাহারা একবাক্যে স্বীকার করিবেন যে বাঙ্গালার ইতিহাসে তাঁহার কি গভীর জ্ঞান ছিল। দুঃখের বিষয় হইতেছে যে, এই অসীম জ্ঞান-ভাণ্ডার তাঁহার সহিতই লুপ্ত হইল। ইহা বাঙ্গালার দুর্ভাগ্য, ভারতের দুর্ভাগ্য, আর ভারতবাসীর অতিদুর্ভাগ্য।

কেন এমন হইল? তাহার নির্দেশ করিতে গেলে বলিতে হয় যে, বাঙ্গালা দেশের পরম দুর্ভাগ্য যে তাহার সন্তানের মধ্যে অনেক মনীষী জন্মায়। যদি এ দেশে এ সময় বহুমনীষীর সমাবেশ না ঘটত, তাহা হইলে এই দুর্ঘটনা ঘটিত না। স্যর প্রফুল্ল চন্দ্র রায়, স্যর জগদীশ চন্দ্র বসু, স্যর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রিন্সিপল্ গিরীশচন্দ্র বসু, প্রিন্সিপল্ ফুদিরাম বসু, ডাঃ ব্রজেন্দ্রনাথ শীল, হরিনাথ দে প্রমুখ বাঙ্গালার কৃতি সন্তানগণ যদি একযোগে একপ্রাণে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় পরিচালনা করিতেন, তাহা হইলে দেশের গৌরব লক্ষগুণবৃদ্ধি পাইত এবং জগৎ অনেক নূতন তথ্য পাইতে পারিত। কিন্তু বঙ্গজননীর এমনই দুঃখের কপাল যে, তাঁহার জগৎবরণ্য পুত্রগণের মধ্যে সে প্রীতি সে সদ্ভাব ছিল না; তাহার ফলে বাঙ্গালার যশ যতদূর বিস্তৃত হইবার কথা, তাহা হইল না। স্যর আশুতোষের সহিত হরপ্রসাদের পরবর্তীকালে মনোমালিগ্নের ফলে বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের পদ, হরপ্রসাদের না হইয়া, ডাঃ ডি, আর ভাণ্ডারকরের হইল। এই পদে হরপ্রসাদ বসিলে ভারত-ইতিহাস এবং বাঙ্গালার ইতিহাস তিনি দেশকে দিয়া যাইতে পারিতেন। হরপ্রসাদ তাঁহার এ আকাঙ্ক্ষা পরিপূরণের জন্য বুদ্ধবয়সে সন্তান সন্ততি ত্যাগ করিয়া ঢাকার বিশ্ববিদ্যালয়ের চাকরী গ্রহণ করেন কিন্তু ভাগ্যের কি বিড়ম্বনা, দেশের কি দুর্দ্দৈব, তথায়ও চক্রান্ত করিয়া তাঁহার এই সাধু উদ্দেশ্য ব্যর্থ করায়, তিনি বিরক্ত হইয়া ঐ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া আসেন। আমরা তাঁহাকে ভারতের বা বাঙ্গালার একখানি পূর্ণাবয়ব ইতিহাস লিখিতে অনেক অনুরোধ করিয়াছিলাম এবং কথা উঠিলেই বলিতাম, তাহাতে তিনি কখন বলিতেন “কি হবে, দেশ চায় কই, পারি তো লিখবো”। সেই মনভঙ্গের জন্যই বিধম উদাসীনতা। হায় বাঙ্গালী জাতি, তুমি অভিশপ্ত, তাই তোমার



মধ্যে উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক থাকিলেও তুমি তাহার সদ্যবহার করিতে শিক্ষা কর নাই।

বৌদ্ধধর্ম, বিশেষ মহাযান সম্প্রদায় সম্বন্ধে হরপ্রসাদের জ্ঞান অতি গভীর ছিল। অনেকে এইজন্য তাঁহাকে বৌদ্ধ মনে করিত। ইংরাজিতে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে তাঁহার বহু প্রবন্ধাদি তো আছেই, তদ্ব্যতীত চিত্তরঞ্জন দাশ সম্পাদিত “নারায়ণ” মাসিক পত্রিকায় তিনি বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে ধারাবাহিক যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার বৌদ্ধধর্মের জ্ঞান যে কত সুগভীর ছিল, তাহা অস্বাভাবিক। তিনি ডাঃ বিমলাচরণ লাহা মহাশয়ের পুস্তকের জ্ঞাত বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে ইংরাজিতে একটি অভিমত দিতেছিলেন, লাহা মহাশয়ের লোক আসিয়া তাহা লিখিয়া লইয়া যাইতেন। মৃত্যুর দিন পর্যন্ত তিনি উহা লিখাইয়াছেন। বাঙ্গালায় যে অত্যাধিক বৌদ্ধধর্ম লুপ্তায়িত ভাবে হিন্দু-আকৃতিতে রহিয়াছে, তাহা তিনিই আবিষ্কার করিয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম এত ভালরূপ বুঝিতেন যে, জাপান হইতে ছাত্ররা তাঁহার নিকট বৌদ্ধধর্মের পুস্তক পড়িতে আসিত। তাঁহার নিকট শিক্ষা পাইয়া মিঃ কিমুরা কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হইয়াছিল।

বৌদ্ধদের গ্রামের বই পাওয়া যায় না। শাস্ত্রী মহাশয় ৬ ছয়খানি এইরূপ বই সংগ্রহ করিয়া একত্র ছাপাইয়াছিলেন। এ গ্রন্থের ভারতবর্ষে এবং ইংলণ্ডে খুব আদর হইয়াছে।

তন্ত্র শাস্ত্রেও তাঁহার যথেষ্ট পাণ্ডিত্য ছিল। কাশ্মীর হইতে তাঁহার নিকট তন্ত্রাদি অমূল্যবস্তু জমা হইয়াছিল। মধুসূদন নামক একজন কাশ্মীরী ব্রাহ্মণকে তাঁহার বাড়ীতে থাকিয়া তন্ত্র পড়িতে দেখিয়াছি। তন্ত্রের বাহ্যিক প্রয়োগ তিনি তা ত্রিকদিগের মত জানিতেন না বটে কিন্তু ঐ শাস্ত্রে তাঁহার জ্ঞান প্রচুর ছিল। বৌদ্ধধর্মের মধ্যে তন্ত্রের স্থান বড় কম নহে। সেই বৌদ্ধধর্ম জানায় তাঁহার তন্ত্র বুঝিবার সুবিধা হইয়াছিল। নেপালে যাইয়া

‘তিনি হিন্দু-তন্ত্র ও বৌদ্ধ-তন্ত্রের প্রভেদ ভাল করিয়া বুঝিয়াছিলেন ; আর হিন্দু ও বৌদ্ধের প্রকৃত প্রভেদ কোন স্থানে, তাহাও জানিয়াছিলেন । তিনি বলিতেন যে, নেপালে নূতন নূতন তন্ত্র এখনও লেখা হয় ।

পুরাণের মধ্য হইতে তাঁহাকে অদ্ভুত উপায়ে সংস্কৃত ব্যাকরণের সন্ধান বাহির করিতে দেখিয়াছি । সুপ্রাচীন বহু সংস্কৃত ব্যাকরণের নাম পাওয়া যায় । লোক চক্ষে সেগুলি লোপ হইয়াছে । কিন্তু তাহার অপূর্ণ ধীশক্তি, পুরাণের মধ্যে তাহাদের অনেকগুলির অস্তিত্ব য় বর্তমান, তাহা ধরিয়া দিয়াছে । হন্দ ও অগ্ন প্রাচীন পুস্তকের সন্ধানও তিনি পুরাণের মধ্যে পাইয়াছিলেন । ১৯২৮ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী তিনি আমাকে এক পত্র লিখেন, তখন আমি পুরীতে । তাহাতে তিনি লিখিতেছেন——“.....একটা মন্ত খবর । আমার ৫ বছরের খাটা খাটুনি সত্য সার্থক হয়েছে । পুরাণের ডেট পেয়েছি ২শত শতাব্দী খৃষ্টের পূর্বে । ব্রহ্ম পুরাণ তাই । আর ব্রহ্ম পুরাণ হোল আদি পুরাণ স্তবরাং বাকী পুরাণ পরে পরে হইবে বলিয়া প্রত্যাশা করা যায় এবং হইতেছেও তাই, পরে পরেই হইতেছে ।”

[পরিশিষ্টে ১৩ সংখ্যা পত্র দ্রষ্টব্য ।]

বেদের বিভাগ কিরূপে হইয়াছে, কোন দেশীয়েরা করিয়াছে, পাকালেরা কিরূপ করিয়াছে, এ সকল তিনি কত সুন্দর ভাবে প্রমাণ সহযোগে যে বুঝাইতেন, তাহা এক মুখে ব্যক্ত করিবার নহে । এই সকল সম্বন্ধে তাঁহার যে সকল প্রবন্ধ আছে, তাহাতে তাঁহার গভীর পাণ্ডিত্যের ও সূক্ষ্ম দর্শনের নিদর্শন পাওয়া যায় ।

আমার মনে হয় কাব্যশাস্ত্রে তাহার জোড়া ছিল না । ইহাতে কি গভীর জ্ঞান, কি অসাধারণ সূক্ষ্ম দর্শন, কি অনন্তসাধারণ সৌন্দর্য্য বিবেচনের শক্তি, কি অভিনব বুঝাইবার ক্ষমতা যে তাঁহাতে ছিল, তাহা তাঁহার সহিত বাহারি নিশিয়াছে তাহাই জানে । তাঁহার “মেঘদূত ব্যাখ্যা” ও “নারায়ণে” কালিদাস সম্বন্ধে যে কয়েকটি প্রবন্ধ আছে, তাহা হইতে

সাধারণে ইহার কতক উপলব্ধি করিতে পারিবে। আমি তাঁহার নিকট “অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্” বঙ্গদেশের সংস্করণ ও বোম্বাই আদি অঞ্চলের সংস্করণ মিলাইয়া পাড়িয়াছি, এবং “মেঘদূত”ও পাড়িয়াছি ; দেখিয়াছি যে, কি অসাধারণ ভাবে তিনি কালিদাসকে বুঝিয়াছিলেন। পড়িবার সময় মনে হইত, বুঝি সত্যই কালিদাসের মানস প্রতিমা সব বুঝাইয়া দিতেছেন। কালিদাসের এত বড় নিষ্ঠাবান্ ছাত্র হরপ্রসাদের মত বুঝি আর কেহ জন্মায় নাই। মল্লিনাথ কালিদাসকে দুব্যাক্যারূপ বিষের মূর্ছা হইতে বাচাইয়া গিয়াছেন, তার হরপ্রসাদ কাণ্ড দাসকে হৃদয়ের সঙ্গে ভালবাসিয়া কালিদাসের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিতেন কালিদাসকে বুঝিতে হইলে, ঘরে বসিয়া বুঝিতে পারিবে না। কালিদাসকে যদি বুঝিবে তবে কালিদাসের রঙ্গভূমি তন্ন তন্ন করিয়া দেখিতে শিক্ষা কর। কালিদাসকে বুঝিবার জন্ত তিনি কালিদাসের বইগুলি সঙ্গের সাথী করিয়া সারা ভারত ঘুরিয়াছিলেন এবং কালিদাসের চিত্রপটগুলি খুঁজিয়া খুঁজিয়া দেখিয়াছিলেন। কালিদাস যে প্রকৃতির উপাস্য সেবক ছিলেন, তিনিও তাহারই উপাসনা করিয়াছিলেন কেবল কালিদাসকে উপলব্ধি করিবার জন্ত। কালিদাসের উপমা ও কালিদাসের বর্ণনার দ্বিতীয় নাই। প্রকৃতির কোন ফাঁকে কোন সৌন্দর্য বিকাশ হইয়াছে, কালিদাসের চোখে তাহা এড়ায় নাই ; বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের রূপমাধুরী কালিদাসের হৃদয়রাজ্য বিভোর করিয়াছিল, তাই তাঁহার হাতে এমন মধুর কাব্য, এমন সুন্দর নাটক বাহির হইয়াছিল। স্বভাবের যেখানে যে শোভাটি অতুলনীয়, কালিদাস তাহাই নিখুঁতভাবে ধরিয়া দিয়াছেন। এমন যে অদ্বিতীয় শিল্পী, তাহাকেও চিনিতে হয়, তাহাকেও বুঝিতে হয়, আবার তাহার ফলান রং কিরূপ হইয়াছে তাহাও বুঝাইতে হয়, নতুবা অনেক স্থলে প্রকৃত সৌন্দর্য সকলে বুঝিতে পারে না। হরপ্রসাদ চিনিয়াছিলেন কালিদাসকে, বুঝিয়াছিলেন প্রাণে প্রাণে, তাই বিভোর ছিলেন কালিদাসের ধ্যানে, তাই

পারিয়াছিলেন কালিদাসকে বুঝিতে এবং বুঝাইতে। মধুভাণ্ডের এক স্থান ছিদ্র করিয়া দিলে মধু-ধারা যেমন অনর্গল বাহির হয়, দেগিয়াছি সেইরূপ হরপ্রসাদের কাছে একবার কালিদাসের কথা পাড়িলেই হইল, অমনি প্রশংসা ছুটিল, সে কি সুন্দর কি মধুর কি হৃদয়ানন্দকর, আর উঠিবার যো নাই। আবার বাঙ্গালার ইতিহাসের বা ভারতবর্ষের কোন স্থানের ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে তাঁহার নিকট একটু প্রশঙ্গ তুলিলেই হইল, অমনি অনর্গল সে বিষয়ের স্রোত বহিল, যতই কাজ থাক, সে কথা বসিয়া শুনিতেই হইবে। তাঁহার বিশ্বতোমুখী প্রতিভা তাহারাই বুঝিয়াছে যাহারা তাঁহার সংসর্গে আসিয়াছে। তাঁহার এক ক্ষমতা ছিল অত্যদ্ভুত, তিনি যেটি দেখিতেন, যেটি পড়িতেন, তাহাতে এমন ভাবে তলাইয়া যাইতেন যে, যখন তিনি সেই বিষয়টি বলিতেন, তখনই তাহার মূর্তি নূতন হইত। এমন স্বচ্ছ ও সরলভাবে তিনি তাহা সম্মুখে ধরিতেন, যাহা দেখিলে সকলেই বুঝিত যে, সে বিষয়টি তাঁহার সম্পূর্ণ আয়ত্বাধীন রহিয়াছে। এমনই ছিল তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রতিভা ও প্রতিষ্ঠা। ইতিহাসের দিক্‌দর্শন, এবং বৌদ্ধধর্মের গাভীর্ষ্য তাঁহাকে কাব্যরাজ্য হইতে দূরে লইতে পারে নাই। তিনি যখন বৌদ্ধধর্মের নিদর্শন ও ইতিহাসের মালমসলা সংগ্রহে ব্যস্ত, সেই সঙ্গেই কালিদাসের স্বভাব বর্ণনার ও উপমার বস্তুর রূপ-বিভঙ্গ দেখিতে ব্যাকুল হইয়া বেড়াইতেছেন। তাঁহার সাধনার সিদ্ধি হইয়াছিল। এক কঙ্কেলি গাছ দেখিতে তিনি মধ্য ভারতের চম্বল প্রদেশে কয়েক ক্রোশ হাঁটিয়াই গিয়াছিলেন। এই কঙ্কেলির কথা “ঋতুসংহারে” শরৎ বর্ণনায় কালিদা লিখিয়াছেন,—

শ্রামালতাঃ কুসুমভারনত-প্রবালাঃ

স্ত্রীণাং হরন্তি ধৃত-ভূষণ-বাছ-কান্তিম্।

দন্তাবভাস-বিশদ-স্মিত-চন্দ্রকান্তিং

কঙ্কেলিপুষ্প-রুচিরা নবমালতী চ ॥১৮॥

শ্রামলতা কিসলয়                      ফুলভারে নত হয়,  
 ভূষিত ললনা-কর তার কান্তি হরে,  
 বিশদ-দশন-ভাস                      চন্দ্রকান্তি ধরে হাস,  
 কঙ্কেলি মালতী তারে শোভাহীন করে।

এই ঋতুসংহারের নূতন টীকার সহিত বাঙ্গালার অমর মুখে ব্যাখ্যা ও পড়ানুবাদ দিয়া আমি ঋতুসংহার ছাপাইয়াছিলাম। এই পুস্তক শাস্ত্রী মহাশয়কে উপহার দিই। কয়েকদিন পরে তাঁহার সহিত পুনর্ব্বার দেখা করিতে যাইলে তিনি বলিয়াছিলেন “তোমার লেখা বেশ হয়েছে, তবে যে ভুল সকলে করে, তুমিও তাই করেছ।” ভুল হয়েছে শুনে, খুব উৎসুক ও উৎকর্ষার সঙ্গে ভুলটা কি হয়েছে জিজ্ঞাসা করায় বলিয়াছিলেন “তুমিও কঙ্কেলিকে অশোক লিখেছ, করবেই বা কি, অভিবানগুলিতে যে উহার প্রতিবাক্য অশোক লিখেছে। দেখ, অশোক হয় লাল, তার পর উহা ফোটে বসন্তে, এই শরৎকালে অশোকের বর্ণনা হতে পারে কি, তার পর দাঁত, হাসি ও চাঁদ এগুলি সব শাদা, তার সঙ্গে লাল ফুলের কি করে তুলনা হবে, নবমালতী শাদা ওটা ঠিক আছে, হুতরাং কঙ্কেলি কখনও অশোক হতে পারে না, উহা শাদা ফুল।” কথাটা খুব খাটি। তারপর তিনি বলিয়াছিলেন যে, শরতে অশোক ফুল ফোটান, এবং শাদার সঙ্গে লালের উপমা হইতে পারে না দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ হয়, তখন অনুসন্ধান করিতে করিতে, মালোয়ায় শুনিতে পান যে “কঙ্কেড়” বলিয়া শাদা ফুলের গাছ আছে, তখন তাহা দেখিতে যান, যাইয়া বাহা দেখিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার সন্দেহ ভঞ্জন হইল, অনুসন্ধান সফল হইল। কঙ্কেলি বেশ বড় গাছ, শাখা প্রশাখা আছে, ছোট লালচে গোল ধরণের পাতা, আর শাদা গোল গোল অজস্র ফুল ফোটে; চম্বল প্রদেশের বনভূমিতে ইহার দৃশ্য বড়ই নয়নাভিরাম। কঙ্কেড় এবং কঙ্কেলি এক, তাহা তিনি বুঝিয়াছিলেন। সাধারণ লোকে “ল”কে “ড”ও বলে। ব্যাকরণে তো

গোলই নাই। গাছ, ফুল ও ঋতু দেখিয়া তাঁহার আর সন্দেহের কোন অবসরই থাকে নাই। এইরূপ করিয়া তিনি কালিদাসের বর্ণনার বিষয় মিলাইয়া হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ তিনি যে বলিতেন, সারা ভারত ভাবুকের এবং কবির দৃষ্টি লইয়া যদি কেহ ঘুরিতে পারে, তবেই কালিদাসের রহস্য ও রূপমাধুরী তাহার চোখে ধরা পড়িবে। কথাটা যে কত বড় সত্য তাহা একটু চিন্তা করিলে বুঝিতে পারা যায়। “কুমার-সম্ভবে” হিমালয়ের বর্ণনা প্রসঙ্গে কালিদাস লিখিয়াছেন,—

যত্রাংশুকাক্ষেপবিলজ্জিতানাং  
যদৃচ্ছয়া কিস্পুকষাঙ্গনানাম্।  
দরীগৃহদ্বার-বিলম্বিবিম্বা-  
স্তিরঙ্করিণ্যো জলদা ভবন্তি ॥১।১৪॥  
বসন হরণে আকুল লজ্জায়  
কিন্নরীর কুল হইলে যথায়।  
গুহাগৃহদ্বার সহসা তথায়  
ঢেকে ফেলে মেঘ ববনিকা প্রাণ।

হিমগিরির গুহার মুখ মেঘ ঢাকিয়া ফেলে, বোঝ হয় যেন একটি পর্দা সেখানে টাঙ্গান হইরাছে। কালিদাসের এই বর্ণনা, প্রত্যক্ষদর্শী ব্যতীত বুঝিয়া ওঠা কঠিন। মেঘ আবার আচ্ছাদন হয় কিরূপে! যাহারা সিমলা, মুর্শোরী বা দার্জিলিং প্রভৃতি পাহাড়ে গিয়াছেন তাহাদিগের আর ইহা বুঝাইতে হইবে না, কেননা তাহারা এ বর্ণনা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন। তাহারা দেখিয়াছেন, সময় সময় এই হিম-প্রদেশে এমন হয় যে, হঠাৎ সম্মুখে এরূপ কুয়াসা উঠিল যে, বিশ ত্রিশ হাত দূরের লোককে আর দেখা যায় না। এই কুয়াসা মেঘছাড়া আর কিছু নয়। স্ততরাং একটি গুহার মুখে এক খণ্ড কুয়াসা জমে পর্দা হইবে, তাহাতে বাহির



প্রতিবাক্য মাত্র দিয়াছেন, আর কোন মত প্রকাশ করেন নাই। সত্যই উইটিবি হইতে ইন্দ্রধনুর উদয় শুনিলেই এক কিছুতকিমাকার বোধ হয়। কিন্তু কবি সত্যই উহাতে কিছুমাত্র আজগুবি বা কষ্ট-কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। তিনি যাহা দেখিয়াছিলেন এবং তাহাতে তাহার কবি-প্রাণে যে তাব আসিয়াছিল, সেই টুকু মাত্রই তিনি লিখিয়াছিলেন। অনেক সময় এমন হয় যে, একটা দৃশ্য দেখা গেল এবং তাহা এক নূতন জাতীয়। তাহার বর্ণনা ছবছ করিলেও অনেকে সে ছবি ধারণায় আনিতে না পারিয়া, উহা বুঝিতে কিংবা বুঝাইতে নানাবিধ বিষয়ের অবতরণা করিয়া উহাকে আরও দুর্বোধ্য করিয়া তোলেন। এই দৃশ্যটিকে অনেক টীকাকার তাহাই করিয়াছেন—কেহ অভিধানের কচকচি, কেহ পুরাণের দোহাই, কেহ জ্যোতিষ এইরূপ প্রসঙ্গে কবির কবিত্বকে তলাইয়া দিয়াছেন। বস্তুতঃ কোন দিন বৃষ্টির পর অথবা গুড়ি গুড়ি বৃষ্টিকালে স্বেচ্ছিত মাঠের মধ্যে অবস্থান কালে কবি দেখিয়াছিলেন, ইন্দ্রধনু উঠিয়াছে, উহা অত্যন্ত নীচু হইতে উঠিয়াছে এবং অদূরে একটি উই টিবিও রহিয়াছে। ইন্দ্রধনুটি আকাশের গায়ে এত নীচু হইতে প্রকাশ পাইতেছে যে, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন উহা প্রায় মাটিতে ঝুলিয়া পড়িয়াছে; আর দূরস্থ উইটিবিটি থাকায় দেখাইতেছিল যেন ঐ ধনুটি ঐ বন্দীকের চূড়া হইতেই উঠিতেছে। ইহা স্বাভাবিক ঘটনা, কোন কোন সময় এরূপ দৃশ্য দেখা যায়। প্রথম পড়িবার সময় এই দৃশ্যটির বিষয় আমারও গোলমাল বাধিয়াছিল; কিন্তু ১৩৪০ সালের ভাদ্র মাসে কাসিয়াং অবস্থান কালে, আমি ইন্দ্রধনুর যে দৃশ্য দেখি, তাহাতে কালিদাসের এই “বন্দীকাগ্রাং প্রভবতি ধনুঃখণ্ড-মাখণ্ডলশ্চ” বর্ণনাটি আমার নিকট অতি পরিষ্কার হইয়া যায়। আমি যে বাড়ীতে ছিলাম, তাহা পাহাড়ের খাড়াইএর ধারে, সুতরাং তাহার নীচেই খাদ। ঐ খাদের গভীরতা ৩০০ ফুটের বেশী বই কম নয়, আর ঐ খাদটি স্বেচ্ছিত, এপার হইতে ওপারের সীমানায় পৌছিতে অন্তত ৫৭ মিনিট



লাগে। উহার মধ্যে উপরের পাহাড় হইতে একটি ঝরণার প্রবাহ চলিয়া গিয়াছে। এই খাদের চারিদিকেই পাহাড়, পাহাড়ের গায়ে বৃক্ষলতায় পরিপূর্ণ। একদিন অল্প বৃষ্টির পর দেখি যে, একখণ্ড ইন্দ্রধনু ঐ খাদের মধ্যেই উঠিয়াছে এবং তাহা পাণ্ডাটী জুড়িয়া আছে, উপরের আকাশের সহিত তার কিছুমাত্র সঙ্গ নাই, আর উহা এমনই ঝুলিয়া পড়িয়াছে যেন ঐ ঝরণার জল ছুইয়াছে। আমার মনে হইল যেন পাহাড়ের গায়ে তুলি দিয়া চিত্রকর অপূর্ণ রঙে একখানি ধনু আঁকিয়া দিয়াছে; আর তখনি কালিদাসের এই বর্ণনা মনে পড়িয়া গেল। যদি জলস্পর্শ করিয়া ধনু এখানে উঠিতে পারে, তখন নিশ্চয় বুঝিলাম যে, এইরূপ নীচু হইতে ইন্দ্রধনুর উঠা দেখিয়াই মহাকবির এই অপূর্ণ বর্ণনার অবতারণা। শাস্ত্রী মহাশয়কে আমার এই অভিজ্ঞতা বলিতে পারিলে তিনি অত্যন্ত মুগ্ধ হইতেন তাহাতে সন্দেহ নাই কিন্তু নিতান্ত পরিতাপের বিষয় যে, তখন তিনি পরপারে। কালিদাসকে বুঝিতে হইলে প্রকৃতিকে ভালবাসিয়া তাহারই প্রেমে মুগ্ধ পর্য্যটক হইতে হইবে বলিয়া হরপ্রসাদ যে কথা বলিতেন, তাহা অতীব সত্য।

হরপ্রসাদ যেমন রসজ্ঞ তেমনই স্বরসিক ছিলেন। এইজন্য তিনি নিরুপসের মধ্যেও রসের সঞ্চার করিতে পারিতেন। এ বিষয়ে তাঁহার শক্তি কত অদ্ভুত তাহার একটি প্রসঙ্গ পাড়িতেছি। একবার পুরীর মন্দিরের শিলালিপির প্রতিলিপি লইতে আমি তাঁহার সহিত পুরী যাই। সে সন ১৩৩৪ এর জ্যৈষ্ঠ। তখন তাঁহার বড়জামাতা শ্রীযুক্ত ভুবন মোহন চট্টোপাধ্যায় পুরীর ম্যাজিষ্ট্রেট্। তাঁহার বাসাতেই আমরা উঠি। শাস্ত্রী মহাশয় আমাকে “রঘুবংশ” সঙ্গে লইতে বলিয়াছিলেন। একদিন অহোরের পর মধ্যাহ্নে বিছানায় শুইয়া বলিলেন “রঘুবংশ” এনেছ ত, রঘুর দিগ্বিজয় পড়। আমি বলিলাম ঐ নিরুপস অংশে পড়ার কি আছে। তিনি বলিলেন পড়ই না। পড়িতে লাগিলাম, আর তিনি ব্যাখ্যা করিয়া

যাইতে লাগিলেন। ঐ নিরস সর্গটি তিনি এমন সরসভাবে ব্যাখ্যা করিলেন এবং প্রাচীন ভারতের মানচিত্র যেন নখদর্পণে ধরিয়া দিলেন। তখন ঐ সর্গে কালিদাসের কারিকুরি কতখানি তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া গেলান। জানা বিষয় যে অত ভাললাগিবে এবং তাহার মধ্যে নূতন কিছু পাইব তাহা ভাবি নাই কিন্তু যখন আমরাগের ঐ সর্গ শেষ হইল, দেখিলান আমি কত বেশী শিখিয়াছি। যে দেশের কথা কবি বলিতেছেন, সেই দেশের বিশিষ্টতা নির্দেশ সম্পর্কে কবির সূক্ষ্ম দৃষ্টি কিরূপ প্রসারিত হইয়াছে, ইতিহাসের সংশ্লিষ্টতা তাহার বিশ্লেষণে শাস্ত্রী মহাশয়ের সে ব্যাখ্যা যে কি অপূর্বই হইয়াছিল তাহা জীবনে ভুলিবার নয়। তাঁহার কাছে নিরসও সরস হইত, তাঁহার কাব্যে যদ্রুত প্রতিভা ছিল। স্তরসিক ৮পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় একবারে তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “লোকটাকে বড় বড় কাজ কর্মের খাতিরে গম্ভীর বনতে হয়েছে কিন্তু বাবা আমরা তো বুঝি, প্রাণটা বে ছেব্লা, সেটা ছটফট করে মরছে, একটু ঠোকোর দাও না, রসে টেটুপুই হয়ে আছে, দেখবে কেমন শ্রোত গড়াবে।” সৃজনশীল পাণ্ডিত্য, আশ্চর্য্য মেধা, সারসংগ্রহে তীক্ষ্ণ শক্তি, এবং অপূর্ব বিব্রাস (Exposition) শক্তির সমবায়ে তাঁহার স্তরসিক প্রাণের এক অপরূপ বিকাশ ঘটিয়াছিল। যাহার ফলে তাঁহার লেখায় রসমাধুর্য্য অপ্রতুল থাকিত। তাঁহার বাঙ্গালা লেখা সংস্কৃত বহুল পণ্ডিত বাঙ্গলা নয় কিংবা গ্রাম্য-ভাষাভূষ্ট বাঙ্গালা নয়, শাদা কথায় তাঁহার ভাষা পোষাকী বা আটপোরে নয়, উভয়ের মধ্যবর্তী। বৌদ্ধধর্মের চর্চা করিয়া বুদ্ধদেবের মধ্যপথ অবলম্বনের উপদেশ, তিনি যেন এই ভাষাতে মানিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহার ভাষা দুইদিক বজায় রাখিয়া খাঁটি বাঙ্গালাই হইয়াছে ; সংস্কৃতানুসারীও হয় নাই বা চলতি ভাষাও হয় নাই। তাঁহার ভাষা স্বচ্ছ সরল অনাবিল এবং অতি বিশুদ্ধ বাঙ্গালা। বাঙ্গালা ভাষার আদর্শ ধরিতে হইলে তাঁহার ভাষাই প্রধানতঃ উপযোগী।

মানুষ হিসাবে চরপ্রসাদের প্রাণ উদার ও অমায়িক ছিল। পবেব দু'খে তিনি অভিভূত হইতেন। তাহার ব্যবহাবে বিনয় ও ভক্ততা শিখিবাব ছিল। প্রকৃতি তাহার এতই মধুৰ ছিল যে, যে তাঁহার সহিত ব্যবহাবে আসিয়াছে সেই তাঁহার মৃদুভক্ত বা স্তম্ভ হইয়াছে। তিনি অত্যন্ত ক্ষমাশীল ছিলেন। যে তাহার সহিত পৰম শত্রুতা করিয়াছে, দেখিয়াছি সে ব্যক্তি তাহার শরণাপন্ন হইলে তিনি শকতা হুলিয়া গিয়াছেন, ওহাতে তাহার পৰমকন্যাগ হব তাহাই কবিয়াছেন, তাহা কবিতে দাবীবব পবিশ্রম বা অথবা বয়িতেও পদাশ্রয় হইতেন না। নাগ বলিতে চাহি না, গান তাহার (শাস্তা মহাশয়ের ভাষাতেই এটি কথাটা বলি) father's endiug (বাপাং) কবিয়াছেন, তিনি সেই লোককে সংস্কৃত কবজের প্রিন্সিপাল কবিয়া দিয়াছেন। হবপ্রসাদের ক্ষম অতি বোমল ছিল। তাহাকে সাহসে ভর বরিয়া বাবতে পারিবারই তিনি তাহার জ্ঞা বাক্ত কবিমেনই। তাঁহার ওণে পর আপন হইয়া যাইত। তাহার অমায়িক পাব, সৰ্বদানে সদয় ব্যবহার, নিবভিমান অগাব পাণ্ডিত্য, একপটে উত্তর প্রদান, বন্ধুবান্ধব, কনিষ্ঠদিগের প্রতি ক্ষেত্র, কায়ে উৎসাহ প্রদান, অসাবাণ সৌজ্ঞ, সামাজিকতা, ভদ্রতা ও ক্ষমা প্রভৃতি নানাবব সদগুণাবলী লোককে তাহার প্রতি আকৃষ্ট করিত। দেখিয়াছি যিনি একবার তাহ ব সঙ্গে কিছুক্ষণ আগাপ কবিয়াছেন, তিনিই তাঁহার ব্যবহারে ও পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া স্থখ্যাতি না কলিয়া পারেন নাই। সত্যই এককথায তিনি মাটিব মানুষ ছিলেন। “বিত্তা দদাতি বিনয়” বিদ্বান্ যে বিনয়ী হয়, তাহার উৎকৃষ্ট উদাহরণ তাহাতে দেখিয়াছি। তাহার গ্রায় সদালাপী ও স্তরসিক লোক কদাচ দেখা যায়। সৰগতা তাহার আর একটি বৈশিষ্ট্য ছিল। পণ্ডিত হইলেও তাহার যে বৈষয়িক বুদ্ধি আদৌ ছিল না তাহা নহে, কিন্তু তিনি কুট বুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন না। তিনি নিখল চবিত্তের লোক ছিলেন। এ সম্পর্কে





এক কৌতুকের কথা আছে। পূর্বেই বলিযাছি, তিনি নৈহাটীর অনাররি ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। একবার তিনি ও তাঁহার একজন সঙ্গী দুইজনে বিচার করিতেছেন। কি একটা মকদ্দমা ঠিক মনে নাই, বোধ হয় “গোবাকীর মামলা”। একটি নৈহাটীর বেঙ্গা সাক্ষী দিতে দিতে, অনেকগুলি ভদ্রলোকেব নামে অনেক অমুকেব বন্ধিত। ইত্যাদি রূপ কুৎসা কর। তাহাতে হবপ্রসাদ তাহাকে বলেন যে, ‘বৈন ভদ্রলোকেব নামে এপ অবধা বাঁগতেছ’। তাহাতে সেই বেঙ্গা উত্তর কবে, “সে সত্য কথাই বলিতেছে”। তাহাতে তিনি একটু দৃষ্ট হইয়া বলেন, ‘য, তাঁহার নামে সে কিছু বলিতে পাবে। তখন সেই বেঙ্গা বলোচ্চল—“আপনার যে আছে তা শব্দ খানি না হয় জানি না, কিন্তু আপনার সে কেউ নেই একথা বলি যাব না।’ তাহাতে তাহার সঙ্গী তাহাকে তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলেন, “বেঙ্গাদিগকে একপ বলাতে আছে, যদি কাহারও নাম কবত তা হলে কথাটা কত গজ্জার হতো।” তাহার উত্তরে সাক্ষী বলোচ্চলেন যে, “এখন দেখছি তা হতো বড়, তবে নেইতো ও বলবে কাথ খিবে।” অবশ্য তিনি স্বীকার করিলেন এরূপ সত্যস কথাটা ভাল হয় না।

হবপ্রসাদের নিকট যাহাব কাজ করিয়াছে, তাহাদিগেব যাহাতে উন্নতি হয়, তাহাব জগা তিনি বিশেষ তত্পর ছিলেন। পাণ্ডিত্য আশুতোষ তর্কতীর্থ তাহাব দক্ষিণ হস্ত ছিলেন। প্রবলমেণ্ডেব এ গৃহীত এসিয়াটিক সোসাইটিতে বঙ্গি পুথিগুলিব যে সবিবরণ পুস্তকতালিকা তাহার অধীনে প্রস্তুত হইতেছিল, তাহাতে যান্ত্রিকিত মহাশয় বিশেষভাবে সঙ্গীষ্ট ছিলেন। তর্কতীর্থ মধ্যম এ কাজে যুগ ছিলেন। তাহাব পাণ্ডিত্য অসাধারণ ছিল। যেমন নিবন্ধকার ছিলেন, তেমনি নিগোভ ছিলেন। আবার তাহাব গোডামী আদৌ ছিল না, অথচ হিন্দুমানী ও ধর্ম্মে আস্থা ষোল আনা ছিল। এই সকল সদ্বর্ণেব জগা তাহাকে হবপ্রসাদ অত্যন্ত ভালবাসিতেন। আশু পাণ্ডিত্য না হইলে, হবপ্রসাদের পিতামাতার বার্ষিক

জান্নাই বল বা নিজের জন্মতিথি পূজাই বল, হইত না। শাস্ত্রীমহাশয়ের চেষ্টায় গবর্ণমেন্ট তর্কতীর্থ মহাশয়কে মহামহোপাধ্যায় উপাধি দিবেন স্থির হইয়া যায়। নাম বাহির হইবার কয়েক দিন পূর্বেই হঠাৎ অসুস্থ হইয়া তর্কতীর্থ মহাশয়ের মৃত্যু হয়। তাঁহার এই অসুস্থের সংবাদ আমি বা শাস্ত্রী মহাশয় পাই নাই। পণ্ডিত মহাশয়ের মৃত্যুতে শাস্ত্রীমহাশয় অতিমাত্র শোকগ্রস্ত হইয়াছিলেন। এই ঘটনার পর, যে দিন তাঁহার সহিত আমার দেখা হয়, তিনি পণ্ডিত মহাশয়ের কথা কহিতে কহিতে কাঁদিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সহক্ষে বহু কথাই বলিলেন, অবশ্য এখানে তাহা অনাবশ্যক। তবে এই দুঃখই শাস্ত্রীমহাশয়ের আরও বেশী হইয়াছিল যে, মহামহোপাধ্যায় উপাধি-প্রাপ্তি-সংবাদ পণ্ডিত মহাশয় শুনিয়া যাইতে পারিলেন না। শাস্ত্রী মহাশয় পণ্ডিত মহাশয়ের স্ত্রী ও পুত্রের জগ্ন যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। এসিয়াটিক সোসাইটি হইতেও কিছু মোটা টাকা পাওয়াইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার আশ্রিত বাৎসল্য এইরূপ অপার ছিল।

হরপ্রসাদের পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিবার শক্তি আমার নাই। এই মাত্র বলিতে পারি, যে শাস্ত্র তিনি দেখিতেন তাহার মধ্য হইতে অদ্ভুত শক্তিতে সারসংগ্রহ করিতে পারিতেন এবং তাহা এমন সুন্দররূপে পরিবেষণ করিতেন যে, সে শাস্ত্র যতই সূকঠিন হউক না কেন, তাহা তখন হইয়াছে অতি সরল, সুপাঠ্য, সুদর্শন ও সহজগম্য। এই শক্তি অতি বিরল। তাঁহার স্মৃতিশক্তি ছিল অসাধারণ। ঘটনার সাল তারিখ পর্য্যন্ত তাঁহার স্মৃতি-পথে জাজ্জল্যমান থাকিত, ঘটনার বিষয়ের তো কথাই নাই। বিষয়টি অবতারণ করিবার, বলিবার ও বুঝাইবার শক্তি তাঁহার অপরিমিত ছিল। কোন শাস্ত্র যে তিনি জানিতেন না, তাহা জানি না, সকল শাস্ত্রই তো আলোচনা করিতে দেখিয়াছি। অবশ্য টুলো পণ্ডিতেরা বলিতেন বটে যে, তাঁহার শাস্ত্রের গভীরতা নাই। কিন্তু তাঁহার সম্মুখে তো সকলেই নির্বাক থাকিতেন। সংস্কৃত ভাষাতে তিনি বক্তৃতা করিতেও পারিতেন। পুরীর

মন্দিরে মুক্তিগুপ্ত নামে একটি সংস্কৃত চতুশ্ৰী ও লাইব্রেরী হইয়াছিল। তিনি ও আমি যখন পুরী গিয়াছিলাম, তখন উড়িষ্যার মহামহোপাধ্যায় সদাশিব কাব্যকৰ্ত্তা জীবিত ছিলেন। তিনি আমাদিগকে সেই চতুশ্ৰী ও লাইব্রেরী দেখাইতে লইয়া যান এবং পরে ঐখানে শাস্ত্রী মহাশয়কে অভিনন্দন প্রদান করেন। সেই সভায় স্যর দেবপ্রসাদ সৰ্ব্বাধিকারী মহাশয়ও ছিলেন। সেখানে স্যর দেবপ্রসাদ ও শাস্ত্রী মহাশয় উভয়েই সংস্কৃত ভাষায় বক্তৃতা প্রদান করেন। অবশ্য সে বক্তৃতা বাগ্মীদিগের ত্রায় হয় নাই, হওয়া সম্ভবপরও নয়। অবশ্য তিনি কোন ভাষাতেই বাগ্মী আখ্যা পান নাই, কিন্তু তাঁহার বক্তৃতা শ্রোতব্য হইত।

শাস্ত্রী মহাশয়ের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি জগৎ জুড়িয়াই ছিল। যতটা মনে হইতেছে তাহাতে, তাঁহার ঢাকার চাকরি লইবার পূর্বে, বিলাতের অক্সফোর্ড ( কি কেমব্রিজ্ ) ইউনিভার্সিটি তাঁহাকে সংস্কৃতের বক্তা ( Sanskrit Lecturer ) হইবার জগ্ৰ আহ্বান করিয়াছিল। বোধ হয় তাঁহার সেখানে একবার যাইবার ইচ্ছাও হইয়াছিল। কেন না, তাঁহার সহিত এ সম্পর্কে কথা হওয়ায় তিনি আমায় বলিয়াছিলেন যে, সন্ন্যাসীর তো জাতের ভয় নাই, যাইলে সন্ন্যাস লইলেই হইল। আরও তিনি বলিয়াছিলেন যে, রাজা রামমোহন রায় প্রভৃতি তাঁহার অধিক বয়সে বিলাতে গিয়াছিলেন, তাঁহার কেহই আর দেশে ফিরিতে পারেন নাই, সেখানেই দেহ রাখিয়াছেন, বৃদ্ধ বয়সে এই বিপদ আছে। তিনি আর বিলাতে যান নাই।

### সমাজ-সংস্কার ৪—

হরপ্রসাদ প্রথম বয়সে একবার সমাজ-সংস্কার করিতে গিয়া লাক্ষিত হইয়াছিলেন। তাঁহার দেশের একজন বৈজ্ঞ বিলাত গিয়াছিলেন। ( তিনি বৈজ্ঞটির নাম বলিয়াছিলেন কিন্তু আমি ভুলিয়া গিয়াছি। ) তিনি ফিরিয়া আসিয়া প্রাশস্তিত করিয়া স্বসমাজে উঠিবার জগ্ৰ হরপ্রসাদের শরণাপন্ন হন। হরপ্রসাদ বুঝিলেন যে রূপ দেশকাল পড়িয়াছে তাহাতে বিলাত



ঘরবাড়ী হইবে, স্ততরাং বিলাতফেরতদের সমাজে না লইলে সমাজের ক্ষতি অনিবার্য। তিনি বৈজ্ঞানিক প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সমাজে তুলিবার ব্যবস্থা করিলেন। এই কার্যের পর দেশে তাঁহাকে নিখ্যাতিত হইতে হয়। ইহার পর রিজলি সাহেবের সেন্সাস রিপোর্টে সমাজে ব্রাহ্মণের অব্যবহিত পরেই কায়স্থদের যে স্থান ছিল, তাহা হইতে ব্রষ্ট করিবার বন্দোবস্ত হওয়ায়, ধর্ম ও প্রতিষ্ঠা রক্ষার্থ কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের আন্দোলন উঠে। তাহাতে কায়স্থ-নেতাগণ তাঁহাকে এই আন্দোলন সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্ত ভার প্রদান করেন। তিনি তাহা গ্রহণ করেন কিন্তু হঠাৎ অসুস্থ হইয়া পড়েন এবং দুই তিন মাস পীড়িত থাকেন। প্রথম সাব্যস্ত হয় তিনি আরোগ্যলাভ করিলে উপনয়ন-গ্রহণাদির ব্যবস্থা হইবে কিন্তু তাঁহার আরোগ্য-লাভে বিলম্ব হইতে থাকায়, উৎসাহ-ভঙ্গ হইবার আশঙ্কায় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিদ্যামার্গব সিদ্ধান্ত-বারিধি মহাশয় ৮৮৬টাচরণ স্মৃতিরত্ন (পরে মহামহোপাধ্যায়) মহাশয়ের সহায়তায় ক্ষত্রিয়ত্বের ব্যবস্থা ও উপনয়নগ্রহণাদি করান। শাস্ত্রী মহাশয়ের গ্রাম সুযোগ্য গোকের হস্তে একাজ হওয়াই বাঞ্ছনীয় ছিল, তাহা না হওয়ায় কার্যের কিছু বিশৃঙ্খলা হয়, ফলে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত যোগ দিলেন না; এজন্য এই কার্যে একদল বিরোধী রহিয়া গেল। শাস্ত্রী মহাশয় আমায় বলিয়াছিলেন, এইরূপ দুই দুই বার হওয়ায় তিনি আর সমাজ-সংস্কার করিতে যান নাই। তাঁহাকে দিয়া এ কাজ করান হয় নাই বলিয়া তিনি উপবীতী কায়স্থদিগকে কখন অশ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন না। নগেন্দ্রবাবুকে তিনি যথেষ্ট প্রীতি ও ভাল-বাসার চক্ষে দেখিতেন। নগেন্দ্রবাবু অসুস্থতার জন্ত ইদানী বাড়ীর বাহির হইতে পারিতেন না, কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহাকে মাঝে মাঝে দেখিতে যাইতেন, কোন কোন দিন আমিও সঙ্গে গিয়াছি। নগেন্দ্রবাবুর সঙ্গে আমার আলাপ শাস্ত্রী মহাশয়ের বাড়ীতেই। আমিও উপবীতী কায়স্থ; পুরীতে শাস্ত্রী মহাশয়ের জামাতা-বাড়ীতে এক স্থানেই বসিয়া তাঁহাদিগের সহিত

খামি অন্নাহারও করিয়াছি। মহামহোপাধ্যায় সদাশিব পণ্ডিত যেদিন নিজের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়ান, সেদিনও তিনি পণ্ডিতজীর সঙ্গে এক গৃহে বসিয়াই আমার সহিত একস্থানেই আহার করিয়াছিলেন। তিনি কায়স্থদিগের ক্ষত্রিয়ত্বের আন্দোলন অগ্রায় বলিয়া মনে করিতেন না। কায়স্থ যে ক্ষত্রিয়বর্ণ ইহাও তাঁহার বিশ্বাস ছিল এবং জানাও ছিল। তাঁহার মধ্যে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের গোড়ানী ছিল না। তিনি বলিতেন, তিনি ব্রাহ্মণ এবং পণ্ডিত কিন্তু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত নন।

### ধর্ম্মে আস্থাঃ—

হরপ্রসাদ ইংরাজী শিক্ষার মোটে মুক্ত হইয়া হিন্দুয়ানী ছাড়েন নাই। তিনি সন্ধ্যা আফিক করিতেন। প্রতি বর্ষে নিজের জন্মতিথি পূজা করিতেন। পিতা মাতার বার্ষিক শ্রদ্ধ করিতেন। নৈঃটির স্মরণসিদ্ধ হাবক সরকার মহাশয়ের স্নান গঙ্গার পাট ধাবাইয়া প্রতিষ্ঠা করেন, এ কার্য তাঁহাকে দাঁড়াইয়া করাইতে হইত। তিনি হিন্দুদিগের নিষ্ঠা আচার ত্যাগ করেন নাই। তাঁহার ভাতারা আচারবান্ ছিলেন না। একদিন তাঁহারও আচার ভঙ্গ হয়, তজ্জন্ত তাঁহার জননী হুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার ভরসা ছিল যে, মৃত্যুকালে একজনও আচারবান্ পুত্রের হাতের জলপান করিয়া পবিত্রভাবে মরিতে পারিবেন কিন্তু তাঁহার সে আশা গেল। ওদবি হরপ্রসাদ আর কখন হিন্দু আচার ত্যাগ করেন নাই। তিনি বলিতেন যে, তাঁহার নিজের বিশ্বাস থাকুক বা নাই থাকুক কিন্তু পিতামাতার যখন বিশ্বাস ছিল, এই কাজ করিলে তাঁহাদিগের আত্মার তৃপ্তি ও সন্তোষ হইবে, তখন পুত্রের কর্তব্য হিসাবে তাঁহাদিগের বিশ্বাসের জন্ত, তাঁহারা বাধ্য চাইতেন, সেইরূপ নিষ্ঠা আচার রাখিয়া সেই সকল কাজ করিতে তিনি বাধ্য। পিতামাতার উপর তাঁহার শ্রদ্ধা ও ভক্তি কতখানি গভীর ছিল, তাহা ইহাতে তই প্রকাশ এই আচার রাখিবার জন্তই তিনি কোন স্থানে কিছু খাইতেন না।

ইহাতে তিনি একবার বড় বিপন্ন হইয়াছিলেন। সে বেশ এক মজার কথা। একবার প্রথম বয়সে তিনি বাঁশের মাড় কিনিয়াছিলেন। তাহা তিনি নিমতলার এক বহু বংশীয় কায়স্থ কাষ্ঠব্যবসায়ীকে বিক্রয় করেন। ইহার কয়েকদিন পরে একদিন গঙ্গান্নান করিয়া গামছা হাতে বহুজার নিকট টাকার তাগাদায় বান। বহুজা তাঁহাকে জলপানের জন্ত সন্দেশ আনিয়া দিলে, তিনি থাইবেন না বলেন। তাহাতে বহুজা অত্যন্ত চটিয়া যাইয়া বলেন যে, “আপনি আমার বাড়ীতে থাইবেন না কেন? আমি কুলীন কায়স্থ, এমন কোন ব্রাহ্মণ আছে যে কায়স্থের বাড়ী, বিশেষ কুলীন কায়স্থের বাড়ী খায় না, আপনি বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার গুরু বংশীয় হইতেছেন, স্বতরাং আপনাকে খাওয়াইতে আমার অধিকার আছে, অতএব আপনি না থাইলে সেই অধিকার বলে আপনাকে জুতা মেরে খাওয়াইতে পারি।” অবশু ইহার পর আর কথা না বলিয়া হরপ্রসাদ সেই মিষ্টান্ন সেবন করিয়াছিলেন। তখন বহুজা অতি ভক্তির সহিত প্রণামাদি করিয়া উপযুক্ত প্রণামী ও প্রাপ্য টাকা দিয়া তাঁহাকে বিদায় করেন। এই গল্প তিনি খুব হাসির সহিত বলিয়াছিলেন।

### পরীক্ষক :—

তাহার কর্ম সম্পর্কে ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত যে বিবৃতি আছে, তাহাতে পাই যে, তিনি এম্.এ পরীক্ষার দুই বৎসর মাদ্রাজ ইউনিভার্সিটির পরীক্ষক, চার বৎসর এলাহাবাদ ইউনিভার্সিটির পরীক্ষক এবং বহু বৎসর কলিকাতা ইউনিভার্সিটির পরীক্ষক ছিলেন; কলিকাতা ইউনিভার্সিটির পি-আর্-এস্, পি-এইচ-ডি এবং Research Prize Essays সম্পর্কে ভারতীয় বিষয়ের পরীক্ষা তাঁহাকেই করিতে হইত। একবার হিন্দি ও একবার সংস্কৃত বিষয়ে Honours পরীক্ষায় Board of Examiner গণ তাঁহাকে দুইবার পরীক্ষক নিয়োগ করিয়াছিলেন। ইহার পরও

তঁাহাকে ঐ সকল ও অগ্ৰাগ্র ইউনিভার্সিটির পরীক্ষক হইতে ও পরীক্ষাপত্র স্থির করিয়া দিতে দেখিয়াছি।

### আবিষ্কার ৪—

বাঙ্গালার হিন্দুদিগের মধ্যে প্রায় তিন ভাগের এক ভাগ বৌদ্ধধর্ম মানিয়া আসিতেছে, অগচ তাহারা জানে না যে, তাহারা বৌদ্ধধর্ম মানিতেছে। ঐ বৌদ্ধধর্ম এখন হিন্দুয়ানীর অন্তর্গত হইয়া গিয়াছে। ধর্মঠাকুর পূজা ও উহার পূজক হিন্দুদিগের নীচশ্রেণীর লোক এবং ঐ পূজার মন্ত্ৰাদি, এগুলি বৌদ্ধভাব সম্বলিত। বৌদ্ধধর্ম যে আজও বাঙ্গালায় সজীবিত রহিয়াছে, এইটি আবিষ্কার শাস্ত্রী ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে করিয়া সকলকে আশ্চর্য্য করিয়া দেন। ভারতবর্ষে ও ইউরোপে তাহার এই আবিষ্কারের খুব সমাদর হইয়াছিল।

রাজপুতনার মরুভূমির একাংশে আজও অগ্নির উপাসক জোরোয়াষ্টার ( পারসীক ) ধর্মাবলম্বী রহিয়াছে। ইহাও তঁাহার অগ্রতম আবিষ্কার।

মৌর্য্য-রাজত্ব-ধ্বংসকারী শুঙ্গরা সামবেদী ব্রাহ্মণ। শুঙ্গ শব্দটা গোত্র-বাচক। শুঙ্গ-গোত্রীয় অনেক প্রথিতনামা সামবেদী পণ্ডিত ছিলেন। ইংরাজ আবিষ্কারক শাস্ত্রী।

গুপ্ত-সাম্রাজ্যের পূর্বে বাঙ্গালা হইতে বাল্মীকি পর্বাস্ত এক সুবিদ্বত রাজ্য ছিল। তাহার রাজধানীর নাম পুষ্করণ ( Pushkarana )। ইহা তিনিই সর্বপ্রথম আবিষ্কার করেন।

The Eleventh Volumes of the Notices of Sanskrit Manuscripts পুস্তকে তিনি সকলকে প্রথম জানান যে, বৌদ্ধধর্ম হইতেই বাঙ্গালা সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে। ১০ম ও ১১শ শতকে বাঙ্গালায় বেশ বড় বৌদ্ধসাহিত্যের অস্তিত্ব তিনি বাহির করেন। তিনি আরও বাহির করেন যে, বৌদ্ধদের বহু সংস্কৃত পুস্তক ছিল, তাহার মূলগুলি আর সংস্কৃতে দেখা যায় না, কিন্তু তিব্বতী ভাষায় বা চীন ভাষায় সেগুলির

অনুবাদ রহিয়াছে। তিনি হিন্দুদিগেরও অনেক লুপ্ত প্রায় সংস্কৃত পুস্তক অনুসন্ধান করিয়া বাহির করেন। বাঙ্গালায় বিষ্ণুপুরের গোল তাস তাহার খেলা ছিল, তাহা প্রকাশ করেন। তাস-খেলার-উৎপত্তি যে ভারতে, তাহার তিনিই আবিষ্কারক।

### সভাপতিত্ব ও অভিভাষণ :-

তিনি বহু স্থানে বহু অভিভাষণ দিয়াছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে তো বহু অভিভাষণই দিয়াছেন, তাহার মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় অভিভাষণে প্রাচীন বৌদ্ধ-বাঙ্গালা-সাহিত্যের বিবরণ দেন। ইহা তৎকালে অজানিত ছিল। আর তৃতীয় অভিভাষণে নাগার্জুন ইহঁতে অভ্যাকর গুপ্ত পর্য্যন্ত (২য় হইতে ১২শ শতক) উত্তর ভারতের সংস্কৃত-বৌদ্ধ-সাহিত্যের ইতিহাস দিয়াছিলেন। রংপুরের মিউজিয়ম্ উদ্বোধনে তিনি ভারতের সমস্ত Archeological Museumএর বিষয়ে অভিভাষণ দেন। কাশীর হিন্দু ইউনিভার্সিটি খুলিবার সময় তিনি ইংরাজীতে *Educative influence of Sanskrit* (শিক্ষায় সংস্কৃতের প্রভাব) সম্বন্ধে যে অভিভাষণ দিয়াছিলেন, তাহাতে মুখ্য হইয়া Sir Harcourt Butler লিখিয়াছিলেন—

GOVERNMENT HOUSE,  
RANGOON,

*Dated 31st. March, 1916.*

My dear Sir,

Thank you very much for your interesting lecture on the educative influence of Sanskrit. I have read it with greatest interest and if you will allow me to say so, I think it does justice to your reputation as a scholar. My interest in orientalia does not grow less and I hope to do something for Pali later

on. I have new problems and new people to deal with here but I don't forget my old Indian friends.

With all good wishes.

Yours Sincerely,  
HARCOURT BUTTLER.

মথুরার All India Sanskrit Congress এর সভাপতিরূপে তিনি সংস্কৃত ভাষার সংস্কৃত-সাহিত্য কত বড় তৎসম্বন্ধে অভিভাষণ দিয়াছিলেন। কলিকাতার টাউনহলে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি রূপে সমগ্র বাঙ্গালা-সাহিত্যের উপর এবং কলিকাতা ও ২৪ পরগণার সাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে অভিভাষণ দেন। আবার বর্তমানে ঐ সম্মিলনের সভাপতি ও সাহিত্য-শাখার সভাপতি রূপে, যে দুই অভিভাষণ দিয়াছিলেন, তাহাতে বাঙ্গালার গৌরবের যা কিছু সমুদয় দেখাইয়া-ছিলেন। “এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল” দুই বৎসর সভাপতিরূপে দুইটি অতি মূল্যবান অভিভাষণ দেন। তিনি অনেক স্থানে অনেক অভিভাষণ দিয়াছেন এবং কত স্থানে যে সভাপতি হইয়াছেন, সমস্ত খুটি নাটি করিয়া বলা কঠিন। তিনি আমাদের “বেলেঘাটা লাইব্রেরীর” দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশনে ১৩২৭ সালে সভাপতিত্ব করিয়াছেন।

বাঙ্গালা-সাহিত্যে, ইতিহাসে ও সংস্কৃত-সাহিত্যে শাস্ত্রী মহাশয়ের দান বড় যে সে নয়। সে সম্বন্ধে তাঁহার মুদ্রিত ১৯১৬ খৃষ্টাব্দের বিবৃতি হইতে উদ্ধৃত হইল।

**বাঙ্গালা সম্পর্কেঃ—**

“The Shastri's first contribution to the History of Bengali Literature, is a long paper in the *Bangadarshan* entitled, *The Bengali Literature of the present (19th) Century*—a paper which is still read and criticised.

The second contribution is a pamphlet in English entitled the "Vernacular Literature of Bengal before the Introduction of English Education" in 1891, which gave for the first time an insight into the richness of the Vaisnava Literature of Bengal. This work gave an impetus to the search of Manuscripts of Bengali Literature to which Bengal owes the works of Babu Dinesh Chandra Sen and Babu Nagendra Nath Basu.

The third contribution is to be found in the Eleventh Volume of the Notices of Sanskrit Manuscripts, a part of the introduction of which is devoted to it. In this the Shastri for the first time informed the public that Bengali literature owed its origin to Buddhism. [ একথা পূর্বে বলা হইয়াছে । ]

His last work on the subject is, Bengali Buddhist songs, thousand years old, which has just been published. It has taken the History of Bengali Literature, five or six centuries back. These songs and Dohas have all been discovered, studied and edited by the Shastri single-handed and the edition is accompanied by an all-word index with meanings and an author-index of Buddhist writers in Eastern India taken from the Tantra Section of the Tibetan Tangur." [ এই বৌদ্ধগান ও দৌহার কথাও বলা হইয়াছে । ]

### संस्कृत सम्पर्के ॥—

"The Shastri has published the Svayambhu Purana, the only Buddhist Purana, ever written. It is a history of Nepalese Buddhism giving also a detailed topography of all holy places in that country

specially of the Svayambhu Kshetra, the greatest place of pilgrimage of the Northern Buddhists.

The six tracts of Buddhist Nyaya are unique works on Buddhist Logic and Philosophy of the later Buddhist world—throwing a flood of light on such abstruse topics as Antar vyapti or inference without example, on the transitoriness of the Phenomenal world, on the latent meanings of words and so on, which but for his interest in them, would have remained absolutely unknown.

Rudra Chandra Dev, one of the greatest Rajas of Kumaon, a contemporary of Akbar, wrote a work on Falconry and Hawking which the Shastri has edited and translated into English. This book also would have remained unknown but for his interest in it. Lord Curzon thinks—it is an extremely interesting book.

The publication of the fragments of Chatussatika was perhaps the hardest nut the Shastri had to crack. Out of about a hundred leaves, only twenty-three reached his hand, with the original leaf-marks carefully obliterated and it took him years of study to locate these leaves into their proper chapters. The work was written by the greatest philosophical writer of the Mahayana School and the commentary was also by a man celebrated in Buddhist Literature. So the work, however difficult, had to be done and it has been done.

In the Durbar Library of Nepal, the Shastri discovered an unknown Epic entitled Saundarananda



by no less a poet, philosopher and musician than Asvaghosa the guru of Emperor Kaniska. So it was a twin sister of the Epic Buddha Charita. It was unknown even in China and Tibet, though in Hindu and Jaina Literature occasional quotations from it were observable. The Shastri published it from an old, dilapidated Palm-leaf manuscript and an eighteenth century paper-manuscript, with an introduction and notes.

The Ram Charita was also a discovery of the Shastri. It is the only historical work in Eastern India; but the task of editing it was exceedingly difficult as it is throughout in double entendre—giving the history of Rampal, the King of Bengal, on the one hand and the story of the Ramayana on the other.

Fortunately a canto and a half out of four cantos was accompanied by an excellent commentary supposed to be by the author himself. The Shastri didn't think himself justified to make a commentary of his own for the rest of the book, as that would seem to be too audacious in the present state of our knowledge of the Pala period." (এই রামচরিত সম্বন্ধে পূর্বে উল্লেখ হইয়াছে।)

কোন টীকা টিপ্পনীর সহায়তা না লইয়াই শাস্ত্রী মহাশয় কেবল সূত্র দৃষ্টে গ্রায়শাস্ত্রের সুপ্রসিদ্ধ "গৌতম সূত্রের" অনুবাদ করিয়াছিলেন। তিনি ইহা করিতে খাইয়া বুঝিয়াছিলেন যে, এই সূত্র একজন লোকের লেখা নয়, ইহা ছয়টি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে, এই গ্রায় শাস্ত্রের যেমন যেমন উন্নতি হইয়াছে, সেই সেই ক্রমে, লেখা হইয়াছে। তিনি আরও দেখাইয়াছিলেন

যে, এই “গৌতম সূত্রকেই” অবলম্বন করিয়া বৌদ্ধেরা তাহাদিগের ত্রাণের উন্নতি করিয়াছে এবং ঐ বৌদ্ধ-গ্রন্থ অত্যাধি চীন ও জাপানে অদ্বীত হইতেছে। তাহার এই অল্পবাদ মুদ্রিত হয় নাই।

### আমাদের পরিচয় :-

১৩২১ সালে শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত আমার পরিচয় হয়। পরিচয় ঘটিবার কারণও অভিনব। আমার জ্যোতিষ-চর্চ্চাই তাহার সাহিত আলাপ করিবার হেতু। ইহাতে সাধারণতঃ মনে আসে যে, হাত দেখা বা কোষ্ঠী-দেখা হইতেই কিংবা জ্যোতিষ-অধ্যয়নই বুঝি আলাপের কারণ। তাহা নহে। যদিও শাস্ত্রী মহাশয় সংস্কৃত কলেজে পণ্ডিত তারারণ বাচস্পতির নিকট জ্যোতিষের গণিত কিছু অধ্যয়ন করিয়াছিলেন কিন্তু তিনি জ্যোতিষের গণিত বা কণিত ইহার অল্পশীলন ও আলোচনা করেন নাই। তারপর ফণিত জ্যোতিষে তাহার বিশ্বাস কতদূর দৃঢ় ছিল তাহা বলিতে পারি না; কেন না, কোন দিন তাহাকে নিজের বা পুত্রাদির কোষ্ঠী-বিচারাদি করাইতে দেখি নাই। আর তাহার কোষ্ঠী দেখিতে চাওয়ায় বলিয়াছিলেন যে, তিনি একবার খুঁজিয়াছিলেন, পান নাই, বোধ হয় হারাইয়া গিয়াছে। তবে একেবারে যে তিনি ইহা মানিতেন না কিংবা এ সংস্কার হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, তাহা বলিতে পারি না, কারণ তাহার কনিষ্ঠ পুত্রের বিবাহের ঘোটক-মিল দেখিয়া দিতে এবং আরও ছুই একবার দিন দেখিয়া দিবার জ্ঞান আমায় বলিয়াছিলেন। \*

১৩২১ সালে আমি কলিত জ্যোতিষের গবেষণায় বিশেষ মনোযোগী ছিলাম। তখন জানিতে পারিলাম, “ভৃগুসংহিতা” বলিয়া একটি বই আছে। ইহা জ্যোতিষের অপূর্ণ ও অভূত পুস্তক। ইহাতে মনুষ্যের জাতি, পূর্দজন্ম, পরজন্ম এবং ইহজন্মের জীবনের ঘটনাবলী সম্পূর্ণ লিখিত পাওয়া যায়। খসর পাইলান যে, ঐ পুস্তকের পুথি “এসিয়াটিক সোসাইটি

\* পরিশিষ্ট ক — পত্র সংখ্যা ২০ দৃষ্টব্য

অব বেঙ্গল” এ আছে। সোসাইটিতে মাঝে মাঝে বই কিনিতে যাইতাম, কিন্তু ঐ সোসাইটির সভ্য ব্যতীত তথাকার পুথি পাইবার সুবিধা নাই দেখিলাম। যখন ঐ পুথি চাই তখন এখানকার সভ্য হইতেই হইবে স্পষ্ট বুঝিলাম। ভাটপাড়ার শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য বি-এ, জ্যোতিঃ-শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত আমার খুব ঘনিষ্ঠতা থাকায়, তাঁহাকে সোসাইটির সভ্যদিগের কাহারও সহিত আলাপ আছে কি না জিজ্ঞাসা করায় এবং সোসাইটির সভ্য হইবার আবশ্যক হইয়াছে বলায়, তিনি বলিয়াছিলেন যে, সে আর বেশী কথা কি, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত তাঁহার বিশেষ জ্ঞাততা আছে, তাঁহাকে বলিয়া ইহার ব্যবস্থা করাইবেন। আশুবাবুই আমাকে ১৯১৫ খৃষ্টাব্দের ২৭শে নভেম্বর শনিবার শাস্ত্রী মহাশয়ের ২৬ নম্বরের পটলভাঙ্গা স্ট্রিটের বাড়ীতে লইয়া যাইয়া পরিচয় করাইয়া দেন। ১৯১৬ সালে শাস্ত্রী মহাশয় আমাকে “এসিয়াটিক সোসাইটি অব্ বেঙ্গলের” মেম্বর বা সভ্য করেন\*। এই সন ১৯১৬ হইতেই তাঁহার সহিত আমার ঘনিষ্ঠতা ক্রমশঃ গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইতে থাকে। সোসাইটির পুস্তকালয়ে রক্ষিত “ভৃগু সংহিতা” দেখিয়া নেরূপ হতাশ হইয়াছিলাম, ( কারণ ইহা আসল নয় ), শাস্ত্রী মহাশয়ের সঙ্গ লাভে সে স্ফোভ দূর হইয়া সেইরূপ লাভবান হইয়াছিলাম। চুষক ও গৌহের আকর্ষণের জায় আমাদের মধ্যে আকর্ষণ গাঢ় ও অচ্ছেদ্য হইয়াছিল। আমি তাঁহার পুত্রের বয়সী হইলেও আমাদের মধ্যে প্রীতি শ্রদ্ধা ও ভালবাসার বন্ধন বিশেষ জমাট বাঁধিয়াছিল। তাঁহার সহিত আলাপ হইবার পর হইতেই তাঁহার কলিকাতায় অবস্থান কালে, এমন মাস ছিল না, যে মাসে আমি কয়েকবার তাঁহার সঙ্গে দেখা না করিয়াছি ; ক্রমে ঐ মাসের স্থান সপ্তাহ অধিকার করিয়াছিল। তাঁহার পুত্রেরা এখন বলেন যে, তাহাদের

---

\* এখন ইহার এই বৎসরেই “রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি অব্ বেঙ্গল” নাম হইয়াছে।

অপেক্ষা আমিই ইদানীং তাহাদের পিতাকে বেশী দেখিয়াছি। তিনি আমাকে এত ভালবাসিতেন ও বিশ্বাস করিতেন যে, তাঁহার সাংসারিক সুখ দুঃখের অনেক কথা আমার নিকট বলিয়া শাস্তি অনুভব করিতেন এবং অনেক বিষয়ে পরামর্শও করিতেন।

তাঁহার ভালবাসার একটা কথা বলি। তখন তিনি পা ভাঙ্গিয়া চল-শক্তি হারাইয়াছেন ; পূর্বের গ্রাম আর তাঁহার দৌড় বাপ চলে না। তবে কাজ কর্ম যে একেবারে করেন না, তানয়। তাঁহার এই অবস্থায় রায় বাহাদুর ডাক্তার শ্রীযুত উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী (এখন শ্রু হইয়াছেন), আমাকে বিশেষ ভাবে অনুরোধ করেন যে, যদি শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার “ইন্ডিয়ান মিউজিয়মের ট্রাষ্টপদ” ছাড়িয়া দিয়া তাহাকে Recommend করেন তাহা হইলেই তাহার ঐ পদ হয়। আমি ডাঃ ব্রহ্মচারীর এই প্রাণের ইচ্ছা শাস্ত্রী মহাশয়কে জানাই। তাহাতে তিনি একটু হাসিয়া বলিলেন যে, “আচ্ছা তাকে বলিও তাই হবে।” আমি ডাঃ ব্রহ্মচারী মহাশয়কে উহা জানাইয়া শাস্ত্রী মহাশয়ের সঙ্গে দেখা করিতে বলি। ডাঃ ব্রহ্মচারীর ঐ পদ প্রাপ্তি হইয়াছিল, সম্ভবতঃ এখনও তিনি সেই পদে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

শাস্ত্রী মহাশয়ের স্বভাব ছিল অতি সরল। একদিন তিনি বলিলেন, “গণপতি, তোমায় আমি ভালবাসি কেন জান, সকলেই আসে আমাকে exploit করিতে, কিন্তু তুমি সেজন্ত কখনও আসনি, এজন্ত তোমাকে কখনও আসিতে বারণ করিনি, তুমি আসলে আমার বিরক্তি হয় না”। সত্যই আমি কখন তাঁহাকে দিয়া কিছু করাইয়া লই নাই কিংবা তাঁহার নিকট হইতে কোন বিষয় জানিয়া, তাহা নিজের বলিয়া জাহির করিয়া নিজের ঢাক পেটাইতে যাই নাই। আমি তাঁহার নিকট যাইতাম কোন লাভের আশায় নয়, ভাল লাগিত তাই যাইতাম। অধিকন্তু তাঁহার নিকট বসিলেই ইচ্ছা বা অনিচ্ছায় জ্ঞানলাভ, কিছু না কিছু শিক্ষালাভ

হইত। আর তাঁহার অমায়িক ব্যবহার আকর্ষণ করিয়া লইয়া যাইত। এক কথায় তাঁহার গুণে আকৃষ্ট হইয়া, যেমন ফুলের কাছে ভ্রমর যায়, তাঁহার নিকট যাইয়া পড়িতাম। আমার দুই একখানা পুস্তক সম্বন্ধে তাঁহার অভিমত লিখিয়া দিয়াছেন এবং “দুর্গাপূজা পদ্ধতি” খানির মুখবন্ধ লিখিয়া দিয়াছিলেন; এই লিপিরা দিবার জন্ত আমি তাঁহাকে কোন দিন বলি নাই; আশুপণ্ডিত মহাশয়ের কথায় লিখিয়া দিয়াছেন। আমি কামন্দক পণ্ডিতের “নীতিসার” অনুবাদ করিলে এবং উহার প্রথমংশ “অনাথবন্ধু” পত্রিকায় বাহির হইতে থাকিলে, তাহাকে উহা দেখিয়া দিতে পারিবেন কি না জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি গোড়ার কয়েকটি শ্লোকের কেমন অনুবাদ হইয়াছে, তাহাই গাড়িতে বলিয়াছিলেন, এবং তাহা শুনিয়াছিলেন, তারপর বলিয়াছিলেন, তিনি পারিবেন না। আমিও তাহাকে ধার বলি নাই। তবে এই প্রসঙ্গে তিনি নীতিসারে চাণক্যের বর্ণনায় ‘সুদৃশ’ শব্দটি দেখিয়া তখনি বলিলেন যে, “চাণক্য সুপুরুষ ছিল হে, না হলে এই ‘সুদৃশ’ শব্দ কামন্দক ব্যবহার করিতেন না। কামন্দক দেখছি চাণক্যের চাক্ষুশ শিষ্য।” ইহার উপর তিনি পরে যে ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন তাহা Behar Oriss : Research Journal এ বাহির হইয়াছে। আমার “কামন্দকীয় নীতিসারের” বঙ্গানুবাদ ছাপান হইলে পর, তাহাকে একখণ্ড উপহার প্রদান করি। একদিন আশু পণ্ডিত মহাশয়কে দিবা দশ বার পণ্ডিতে লেখা তাঁহার এক অভিমত আমার পাঠাইয়া দেন। আমি উহা রাখিয়া দিই। ইহার কিছু দিন পরে ঐ অভিমতটি চাখিয়া লইয়া বলেন যে, তিনি আমার উপর অত্যন্ত করিয়াছেন, ভাল করিয়া আমার অনুবাদ না পড়িয়াই উহা লিখিয়াছিলেন, এখন পড়িয়াছেন, তিনি ভাল করিয়া লিখিবেন। এ সম্বন্ধে পরে তিনি যে অভিমত লিখিয়াছিলেন, তাহা ‘কামন্দকীয় নীতিসার (আলোচনা)’ নামে “মাসিক বঙ্গ তীতে” ছাপা হইয়াছে। ইহার পর শুক্রনীতিসারের

বঙ্গানুবাদ করি। ভূমিকা তাঁহাকে দিয়া লিখাইবার ইচ্ছা হয়। তিনি তাহা স্বীকার করেন এবং বলিয়াছিলেন যে কিরূপ অনুবাদ হইল তাহা না দেখিয়া তিনি ভূমিকা লিখিবেন না। সেইজন্য তাঁহার নিকট বসিয়া তাঁহার হাতে বইটি দিতাম এবং আমি অনুবাদটি পড়িয়া শুনাইতাম। এইরূপে তিনি গমস্তা অনুবাদটি দেখিয়া দিয়াছেন। সরস্বতীর কৃপায় অনুবাদ দেখিয়া তিনি বিশেষ কিছু পরিবর্তন করেন নাই, সম্ভবতঃই হইয়াছিলেন। তিনি ভূমিকা লিখিবার ভার লইয়া ছিলেন কিন্তু আমি তো তাঁহাকে পীড়াপীড়ি করিতে পারি নাই, এইজন্য ঐ ভূমিকা আর লেখা হয় নাই, অথচ আমাকে ভূমিকা লিখিয়া দিবেন ইহা স্বীকার করিবার পক্ষও অনেকের কাজ তিনি করিয়া দিয়াছেন। তারপর তিনি যে সময় উহা নিশ্চয় লিখিয়া দিবেন বলিয়া স্থির সম্বন্ধ করিয়াছিলেন এবং কি প্রণালীতে উহা তিনি লিখিবেন তাহাও স্থির করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে যে দিন বলিলেন, তাহার পর দিনই তিনি অকস্মাৎ দিব্যপাথে প্রয়াণ করেন। তাঁহার এই ভূমিকা লেখা হইলে নীতিশাস্ত্রের ইতিহাসে তাহার এক অপূর্ণদান থাকিত। তিনি বলিয়াছিলেন যে, আর তিন চার দিনের মধ্যেই এনিয়াটিক্ সোসাইটিতে যে গবর্ণমেন্টের সংগৃহীত পুথির কাব্যপণ্ডের সন্নিবরণ পুস্তক-সূচী ছাপা হইতেছে, তাহার মুখবন্ধ লেখা শেষ হইয়া যাইবে, তাহার পরই আমি ব এই শুক্রনীতির মুখবন্ধ লিখিয়া তবে অগ্র কাজ ধরিবেন। কিন্তু দুর্ভাগ্য দেশের যে তিনি উহা লিখিয়া যাঁতে পারিলেন না, আর দুর্ভাগ্য আমার যে আমি তাঁহাকে দিয়া লিখাইয়া লইতে পারি নাই।\*

আমার ফলিত জ্যোতিষের গ্রন্থ “জ্যোতিষ যোগ-তত্ত্ব” ১ম তত্ত্ব তাঁহাকে উপহার প্রদান করিয়াছিলাম। উহাতে যে “জ্যোতিষে পারিভাষিক শব্দাভিধান” লিখিয়াছিলাম, তিনি সেইটির খুব প্রশংসা করিয়াছিলেন এবং

Reference হিসাবে তাহা নিকটে রাখিয়াছিলেন। পরে ঐ “জ্যোতিষ যোগতত্ত্বের” দ্বিতীয় তত্ত্ব লিখিয়া তাঁহাকে ঐ পুস্তক উৎসর্গ করি। তিনি তাহা দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, যখন তাঁহাকে উৎসর্গ করা হইয়াছে, তখন ঐ বইতে কি আছে তাহা পড়িয়া তাঁহাকে একবার দেখিতে হইবে। আমার “রসনির্বার” ছাপা হইলে তাঁহাকে উপহার দিই। উহাতে কালিদাসের “শৃঙ্গারষ্টক” ও “শৃঙ্গার তিলক”, অত্যাশ্চর্য্য প্রাচীন বিখ্যাত কবিদিগের উদ্ভট শ্লোক ও প্রতি শ্লোকের পদ্যানুবাদ গল্প সহ এবং “ঘটকর্পূরকাব্য” নামক ঘটকর্পূরের প্রসিদ্ধ যমককাব্যের পদ্যানুবাদ আছে। আর “শৃঙ্গারষ্টক” ও “শৃঙ্গারতিলক” পুস্তক দুইটির মধ্যে অত্র কবিদিগের শ্লোক কালিদাসের বলিয়া চালান হইয়াছে, তাহা ধরিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহা পড়িয়া তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন যে, “তোমার বই পড়েছি কিন্তু জমেনি”। আমি সভয়ে জিজ্ঞাসা করি, “অনুবাদে ভুল হয়েছে, না পদ্য নিরস হয়েছে”। তিনি উত্তরে বলেন, “না, সে সব কিছু হয় নি, তবে সব খোলে নি, তা খুলে লিখতে গেলেও বিপদ।” এই বলিয়া কালিদাসের মেঘদূতের যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন এবং তাহা লইয়া তাঁহাকে কিরূপ নাকাল হইতে হয় তাহা বলেন। এ ঘটনা আমি পূর্বে অত্র বলিয়াছি। আমার শুক্রনীতির তিনি ভূমিকা লিখিয়া দিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু আমার মধ্যম অগ্রজ কলিকাতা কর্পোরেশনের কাউন্সিলার শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার মহাশয়ের “গোগৃহ” কাব্যের ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছিলেন এবং তাঁহার অত্যাশ্চর্য্য নাটকগুলির মধ্যে “কন্দরহস্ত” এবং “মহারাত্রি জাগরণ” এই দুইটির সমালোচনা-মূলক মন্তব্য লিখিয়াছিলেন।\*

শাস্ত্রী মহাশয় অত্যন্ত রসিক ছিলেন। তিনি যে সকল গল্প করিতেন, তাহাতে তিনি যে কিরূপ স্বরসিক তাহা বুঝা যায়। তাঁহার নিকট “বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের বাগবাজারে গাঁজাখোরের আড্ডা দেখার গল্প, গুলি-

খোরের গল্প, খনার গল্প, তোতলার গল্প প্রভৃতি উপভোগের বিষয় ছিল। তাঁহার রসিকতা অন্তঃশীল ছিল। তাঁহার সহিত আলাপ হইবার এক বৎসর পরে, আমার নিকট যে পণ্ডিত কাজ করিতেন তাঁহাকে দিয়া আর আমার কাজ চলিল না, সেইজন্য একজন পণ্ডিতের আবশ্যক হওয়ায়, শাস্ত্রী মহাশয়কে বলিয়াছিলাম যে, “আমার একজন পণ্ডিতের দরকার হয়েছে, একজন ভাল পণ্ডিত দিতে পারেন।” তিনি তাঁহার পণ্ডিতকে আমার জন্য দিবেন বলেন। তাঁহার পণ্ডিত আশুতোষ তর্কতীর্থ মহাশয়ের সহিত তখন আমার আলাপ ছিল না। একদিন তিনি পত্র লিখিয়া তাঁহার পণ্ডিত মহাশয়কে আমার নিকটে পাঠাইয়া দেন, পত্রটি এই— \*

26, Pataldanga Street,  
Calcutta, July 27, 1917.

My dear Ganapati Babu,

I wrote you a P. C. in which I gave you all information you wanted. The Utkal gentleman has acknowledged receipt of the impressions but says it will take sometime to find out the meanings of the difficult words.

Pandit Mahasaya is going to you. I am sending him to you as I know you are anxious. He is a good man, well up in Samksipta-sara Grammar, sanskrit literature, and Nyaya. His notions, ideas, and his information and learning in matters of Hinduani are very very sound. You will find him very useful in every way. অনাশ্রিতা ন তিষ্ঠন্তি পণ্ডিতা বনিতা লতা so he goes to you.

Yours sincerely,  
HARAPRASAD SHASTRI.

\* পরিশিষ্ট ক—পত্র সংখ্যা ১



রসিক পুরুষের চূপ করিয়া থাকিবার উপায় নাই। এই যে পত্রখানি লিখিয়াছেন, তাহার শেষ পংক্তিটি লিখিবার আবশ্যক ছিল না, পণ্ডিত মহাশয়কে পাঠাইতেছেন, তাঁহার সম্পর্কে যা বলিবার তাহা বলা হইয়াছে, তবুও লিখিয়া ফেলিলেন—“পণ্ডিত, স্ত্রী ও লতা আশ্রয় ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না—অতএব এই পণ্ডিত তোমার নিকট যাইতেছেন।” এই টুকুতেই তাহার গভীর রসজ্ঞানের পরিচয় প্রদান করে। তাঁহার নিকট গুনিয়াছি, তিনি রসিকতা করিতে গিয়া দুই দুই বার থাপ্‌ড় খাইয়াছেন। একবার বিখ্যাত নাটককার হাশু-রসিক দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অগ্রজের নিকট, আর একবার কাহার নিকট বলিয়াছিলেন, ঠিক স্মরণ হইতেছে না। ডি, এন্‌ রায়ের ভ্রাতা “বঙ্গবাসীর” সম্পাদক-সঙ্গে ছিলেন। সেখানে শাস্ত্রী মহাশয়ের গতয়াত ছিল। একদিন তাঁহারা সকলে বসিয়া কথাবার্তা বাণিতেছেন, এমন সময়, জলখাবার প্রস্তুত হইবার খবর চাকর জানাইলে, রায় মহাশয় সকলকে বলিলেন ‘চল হে খানা খাবে চল’। শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, ‘আমরা তো খানা কখন খাই নাই, খানায় আর কিছু করি।’ তাহাতে রায় মহাশয় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন এবং বলেন ‘আপনার কিছুমাত্র সভ্যতা নাই, পবিত্র খাবার বিষয়ে আপনি ঘৃণাকর ভাব তুলিলেন।’ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে “আপনি এতটা চটিবেন জানিতাম না, এইরূপ রসিকতায় যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর শাল দুশালা বকসিস্‌ দিয়াছেন।” তিনি বলিতেন যে, এখন ক্রমশই রসিকতা দেশ হইতে উঠিয়া যাইতেছে ; এখন লোকে আর রসিকতা বোঝে না ; হাসি ঠাট্টা করার লোকেরও অভাব ঘটিতেছে। কথাটা খুবই ঠিক। এখন প্রকৃতপক্ষে প্রাণখোলা হাসিও বড় একটা দেখিতে পাই না। তিনি আমাকে একবার পত্র লিখেন, তাহাতে লিখিয়াছিলেন—“.....বৎসরের প্রথম আশীর্বাদ করি তুমি যেন দীর্ঘজীবী হইয়া ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ কর [ পুত্রে বড় নয় বোধ হয়

কথায়]"\* আমার পুত্র না থাকায় এবং কণ্ঠাবিকার জন্ম এইটুকু। †  
 তিনি রহস্যের স্বযোগ পাইলে চুপ করিয়া থাকিতে পারিতেন না।

১৯১৬ খৃষ্টাব্দে আমি ভুবনেশ্বর যাই এবং তথা হইতে পুরী যাই।  
 আমার সঙ্গে এ যাত্রায় আমার গুরুদেব ১০৮শ্রী শ্রীগং স্বামী কেশবানন্দ  
 ব্রহ্মচারী মহাশয় ছিলেন। ভুবনেশ্বরে গৌরীকেশব মন্দিরের নিকট তখন  
 তাঁহার আশ্রম নির্মিত হইতেছিল। উহার ভিত খুড়িবার সময় একটি  
 শিলালিপির আবিষ্কার হয়। উহা আমি ফিরিবার সময় লইয়া  
 আসি। উহার মাঝখানে একটি স্থানক গণেশ মূর্তি আছে, আর ঐ  
 মূর্তির দুই পার্শ্বে দুই বিভিন্ন ভাষায় এবং বিভিন্ন লিপিতে লেখা,  
 আর একপার্শ্বেও লেখা আছে। সম্মুখে এই লেখার এক ভাগ তামিল  
 ভাষা ও অক্ষরে; আর অগ্রভাগ বাঙ্গালা ভাষা ও অক্ষরে; তবে পার্শ্বে  
 যে লেখা তাহা তামিলে কিন্তু উপর হইতে নীচে চীনা ভাষার ভঙ্গিতে  
 পড়িতে হয়। যে লেখাটির বাঙ্গালা ভাষা ও অক্ষর বলিতেছি, তাহার  
 সহিত উড়িয়া ভাষার সংমিশ্রণ আছে। আমার মনে হয়, প্রাচীন উড়িয়া  
 লিপি বাঙ্গালা লিপির গ্রায় ছিল, ক্রমশঃ উহা গোলাকার অক্ষরে  
 পরিণত হইয়াছে। এই শিলালিপির ছাপ আমার শ্রদ্ধেয় বন্ধু জমিদার  
 (সম্প্রতি পরলোকগত) পুরাণ চাঁদ নাহার এম্-এ, বি-এল্ মহাশয়  
 তুলিয়া দেন এবং ঐ সূত্রে আমার ঐ ছাপ গ্রহণ শিক্ষা হয়।  
 ঐ ছাপ লইয়া শাস্ত্রীমহাশয়কে পড়িতে দিই। তিনি আমার সামনেই  
 বাঙ্গালা অংশ পড়িয়া ফেলিলেন কিন্তু তখন সম্পূর্ণ অর্থগ্রহ হয় না। এজন্ত  
 পরে একজন উড়িয়া পণ্ডিতের সাহায্য লইয়াছিলেন এবং তামিল অংশ

\* পরিশিষ্ট ক—১৩ সংখ্যক পত্র দেখ্য।

† আমার এক পুত্র হয়, সেটি অন্নপ্রাশনের পর মারা যায়। পুত্র-কণ্ঠার কথায়,  
 আমার শুধুই কণ্ঠা, পুত্র নাইই শুনিতেন, সুতরাং ঐ পুত্রের কথা শাস্ত্রী মহাশয়ের  
 তুলিয়া যাওয়া বিচিত্র নয়।

বুঝিবার জন্তু তামিল-পণ্ডিতের সাহায্য লন।\* এসিয়াটিক সোসাইটিতে এই শিলালিপি সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ পড়িয়াছিলাম, তাহা সোসাইটির নিউ সিরিজ ভলুম ২০এর ১ম সংখ্যায় ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে শিলালিপিটির ফটো সমেত বাহির হয়। শাস্ত্রী মহাশয় আমাকে বলিয়াছিলেন যে, শ্রীযুক্ত স্তনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে যে গবেষণাপূর্ণ পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহাতে ঐ শিলালিপি হইতে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছেন। এই শিলালিপির কথা শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার মহাশয় তাঁহার “মন্দিরের কথা” পুস্তকে উল্লেখ করিয়াছেন। এই শিলালিপির পাঠোদ্ধার সম্পর্কে শাস্ত্রী মহাশয়েরই সমুদয় কৃতিত্ব। পূর্বেই বলিয়াছি যে, ১৯১৬ সালে পুরীতে যাই, সে সময় স্বামীজী মহারাজ পুরীমন্দিরের পাতালগৃহ দেখাইয়া বলিয়াছিলেন যে, ইহার দেওয়ালে লেখা আছে কিন্তু পাঠোদ্ধার হয় না। সেবার দুই তিন দিনের মধ্যেই ফিরিয়া আসি বলিয়া ওখানে কি আছে তাহার সন্ধান করিতে পারি নাই। তাহার দশ বৎসর পরে ১৯২৬ সালে পুনর্বার পুরী যাই। পুরী হইতে সেখানকার মন্দির ও কোনারকের মন্দিরের সঠিক বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত শাস্ত্রী মহাশয়কে পত্র লিখিলে তিনি তদুত্তরে তাঁহারই বন্ধু পুরী-নিবাসী উড়িষ্যার মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সদাশিব মিশ্র কাব্যকণ্ঠ মহোপদেশক মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত লিখেন।† তিনি আমাকেই পত্র দিয়া কর্তব্য শেষ করেন নাই। তিনি সদাশিব পণ্ডিত মহাশয়কেও আমার কথা লিখিয়া-  
ছিলেন। উড়িষ্যাভিগের মধ্যে একমাত্র ইনিই মহামহোপাধ্যায় হইয়া-  
ছিলেন। আমি যখন মহামহোপাধ্যায়ের সন্ধানে গিয়াছিলাম, তিনিও  
ওদিকে তাঁহার এক ছাত্রকে আমার বাসায় আমার খোজে পাঠাইয়াছিলেন।  
মহামহোপাধ্যায় বড় মধুর প্রকৃতির লোক ছিলেন, তাঁহার অহংকার

---

\* পরিশিষ্ট ক—পত্র সংখ্যা ১—পৃষ্ঠা ৮১ জটব্য।

† পরিশিষ্ট ক—পত্র সংখ্যা ৪ জটব্য।

‘ছিল না, আর শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতি তাঁহার ভক্তি ও শ্রদ্ধা অপরিমীম ছিল। তাঁহার নিকট পুরা ও ফোনারকের অনেক সংবাদ পাইলাম। তিনি তাঁহার “শ্রীজগন্নাথ মন্দির” নামক পুস্তক আমাকে উপহার দেন এবং “কল্যাণদ্বার” নামক যে স্মৃতিগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন তাহাও দেখান। ইহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্যের ও সংসাহসের পরিচয় পাওয়া যায়। এই পুস্তক মূদ্রণে তাঁহাকে আমি ৫০ টাকা দিয়াছিলাম। তিনি আমাকে পুরীমন্দিরের কয়েকটি শিলালিপির ছাপ প্রদান করেন এবং তাহাতে কি আছে, তাহা প্রকাশ করিতে অনুরোধ করেন। ঐ লিপিগুলি কোন মন্দিরের কোন স্থানের তাহা তখন তিনি ঠিক করিয়া বলিতে পারিলেন না। এবার আগার জ্বীর কঠিন স্নগ্ধ হওয়ায় তাঁহাকে লইয়া শীঘ্রই ফিরিয়া আসিতে হয়, সুতরাং ঐ ছাপগুলির সন্ধান লইতে পারি নাই। তাহার পর কলিকাতায় শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত ঐ শিলালিপি লইয়া আশোচনা করি এবং পাতালগৃহে শিলালিপি আছে শুনিয়াছি, তাহাও বলি। তখন কতকগুলি লিপির কিছু কিছু পাঠোদ্ধার করা হয়। \* আর হির হয় যে, একবার পুরীতে যাইয়া ঐ ছাপগুলি, আসল লিপির সহিত মিলাইয়া দেখিতে হইবে। তদনুসারে ১৯২৭ খৃষ্টাব্দে মে মাসে আমরা পুরীতে যাই। তখন পুরীতে তাঁহার বড় জামাতা শ্রীযুক্ত ভুবনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পুরীর কালেক্টার ও ম্যাজিস্ট্রেট। আমরা তাঁহার আতিথ্য স্বীকার করি। তাঁহার যত্নের ক্রটি ছিল না। আমরা পুরীতে আসিয়াছি শুনিয়াই মহামহোপাধ্যায় নিম্ন মহাশয় দেখা করিতে আসিলেন। পুরীর রাজার ম্যানেজার এবং পুরীর রাজা স্বয়ং শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। তাহার পর রাজবাড়ী হইতে জগন্নাথদেবের প্রসাদও আসিল। রাজা ও তাঁহার ম্যানেজার পাতালগৃহের শিলালিপি দেখিবার সন্মোদন করিয়া খবর দিবেন বলিয়াছিলেন। তাঁহাদের খবর পাইয়া আমরা সেখানে গিয়া

\* পরিশিষ্ট ক—পত্র সংখ্যা ৫ জ্যৈষ্ঠ্য।

দেখি, ঐ পাতালগৃহের দুইটি দেওয়াল ভাল করিয়া ঘসিয়া ধোয়া হইয়াছে, তাহাতে অত্যন্ত ভিজা রহিয়াছে। একে পাতালগৃহটি অন্ধকূপ, সেখানে সূর্য্যদেবের বা পবনদেবের প্রবেশ নিষেধ, তাহার উপর দেওয়াল ও সিঁড়ি সব ভিজা থাকায়, স্রবিধার চেয়ে অস্রবিধাই মনে হইল। যাহাই হউক প্রদীপের ও কর্পূরের আলোর সাহায্যে কোথায় লেখা আছে, তাহা দেখিয়া লইলাম কিন্তু সেস্থান এমন অস্রবিধাজনক যে সেখানে দাঁড়াইয়া ঐ লিপির পাঠ-উদ্ধার করা স্বকঠিন। তথাপি শাস্ত্রী মহাশয় বৃদ্ধ বয়সেও যুবকের ত্রায় মনের বলে ৮।১০ মিনিট অতি কষ্টে পড়িবার চেষ্টা করিয়া গলদঘর্ষ কলেবরে বাহির হইয়া আসিলেন। কাজ অগ্রসর হইল না। তখন দুই ঘণ্টা দারুণ শ্রম স্বীকার করিয়া সমস্ত লিপিগুলির ছাপ সংগ্রহ করিলাম। আমি এক একটি ছাপ উঠাইয়া বাহিরে পাঠাইতে লাগিলাম, আর সম্মুখের অন্ন মন্দিরের বারান্দায় বসিয়া শাস্ত্রী মহাশয় তাহা শুতি মনোযোগের সহিত পড়িতে লাগিলেন। সদাশিব পণ্ডিত মহাশয়ের প্রদত্ত কয়েকটি ছাপের সহিত আমাদের এই নব সংগৃহীত কয়েকটি ছাপ মিলিয়া গেল, তখন সেগুলির প্রাপ্তিস্থান ঠিক হইল। আর কয়েকটি কোথাকার তাহা স্থির হইল না। পূর্ব্বগৃহীত ও নবগৃহীত এই দুই ছাপ পাওয়ায় পাঠ উদ্ধারের স্রবিধা হইবে মনে হইল। শাস্ত্রী মহাশয় একখানির পাঠ সেই-খানেই প্রায় উদ্ধার করিয়া ফেলেন। আমাদের জন্য দেওয়াল সাফ করায় লাভের অপেক্ষা লোকসানই বেশী হইয়াছে; দেখিলাম যে, পূর্ব্ব অক্ষর যত ভাঙ্গা ছিল, এবার পরিষ্কার করিতে তাহা অপেক্ষা আরও ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, স্তব্ধাং পূর্ব্বাপেক্ষা এবার তাহার অবস্থা আরও সজ্জিন হইয়াছে। পুরীর মন্দিরের উত্তরের প্রধান দরজা দিয়া ঢুকিতেই দক্ষিণ দিকে এই পাতালগৃহটি অবস্থিত। ইহা পূর্ব্বমুখী এবং পাতালেশ্বর মন্দির নামে পরিচিত। এই মন্দিরের মধ্যে কতকগুলি সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া প্রায় মাঝামাঝি পৌঁছিলে দুই দিককার দেওয়ালে শিলালিপি দেখা যায়। স্থান অতি

সংকীর্ণ। বামদিকের লিপিগুলি স্পষ্ট এবং উপর হইতে মাঝখান পর্যন্ত লিপি আছে। উপরের গুলি তেলেগু ভাষার লিপি। শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, এই লিপিগুলির পাঠোদ্ধার হইলে উড়িষ্যার ইতিহাসে নূতন তথ্য যোগাইবে। পুরী হইতে ফিরিবার পর শাস্ত্রী মহাশয় নৈহাটী যাইবার কালে কলিকাতার রাস্তায় পড়িয়া যান, তাহাতে তাঁহার পা ভাঙ্গিয়া যায়, এই জন্ত লিপিগুলির পাঠোদ্ধার কাজ বন্ধ থাকে। তাহার পর যখন তিনি সুস্থ হইলেই—অবশ্য পূর্ণ সুস্থ আর হইলেন না, কেননা পা আর পূর্বের মত হইল না—যখন ঐ লিপি উদ্ধারের কথা বলিলাম, তখন তিনি বলিলেন যে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ এক তাম্রফলক পাঠাইয়াছে, উহার পাঠোদ্ধার না করিয়া ইহা করিতে পারিবেন না। সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁহার মমতা এতই ছিল। যাহাই হউক তিনি আর ঐ লিপির পাঠোদ্ধারে মন দিতে পারেন না; কিন্তু মৃত্যুর বৎসরে শ্রীশ্রীদুর্গাপূজার পূর্বে তিনি এসিয়াটিক্ সোসাইটিতে পুরীর মন্দিরের এক পুরোহিতের বিধয়ের প্রবন্ধ পড়েন, সেই সূত্রে ঐ সভায় আমাদের আনীত ও সংগৃহীত পুরীর শিলালিপিগুলির উল্লেখ করেন এবং ঐ গুলি সেখানে দেখান হয়। আশ্চর্য্য ঐ গুলির পাঠোদ্ধার পূর্ণরূপে হয় নাই বলিয়া, কোন স্থানে বাস্তি করিতে পারা যায় নাই।

মামাদের পুরীতে থাকার সময় একটি ঘটনা ঘটে। যদিও ইহা তুচ্ছ ঘটনা তথাপি উল্লেখযোগ্য। আমরা তো ১৩৩৪ সালের ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ পুরীতে রওনা হইয়া ৯ই জ্যৈষ্ঠ কলিকাতায় ফিরিয়া আসি। এই অত্যন্ত দিন থাকার মধ্যে শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে এক তার (টেলিগ্রাম) যায়। তারের নামেই তিনি বশ চঞ্চল হইয়া পড়েন, তারপর উহা পড়িয়া স্বস্তির নিশ্বাস ফেলেন। তাঁহাররূপ উৎকণ্ঠিত হইবার হেতু জিজ্ঞাসা করায় বলেন যে, “আমি পুরীতে এসে যে যে বার তার পেয়েছি, প্রত্যেকবারেই দুর্ঘটনার সংবাদ এসেছে; তাই তার দেখেই মনটা ব্যাকুল হয়ে উঠে। একবার পুরীতে এসে

কোনারকে রওনা হয়েছি। তখন গরুর গাড়ীই ভরসা ছিল, যেতে একদিন লাগত। বাড়ী হইতে এক বিপদের তার পথের মধ্যে পেয়ে ফিরিয়া আসি। আর একবার কোনারকে যাওয়ার সমস্ত বন্দোবস্ত, এমন সময় তার পাইলাম স্ত্রী দেহত্যাগ করেছেন, বাড়ী ফিরিলাম। তাই টেলিগ্রাম দেখিয়াই বুকটা ছলে উঠল, না জানি কি সংবাদ এনেছে।” তিনি সারা ভারত ঘুরিয়াছেন কিন্তু কোনারক তাঁহার দেখা হয় নাই। \*

আমার বন্ধুবর পুরাণ চাঁদ বাবু তাঁহার সংগৃহীত কামরূপ প্রদেশের কতকগুলি শিলালিপি আমায় দেন এবং সেইগুলির পাঠোদ্ধার করিতে অনুরোধ করেন। ইহাতে আসল লিপিগুলি দেখিবার ইচ্ছা হয়। সেইজন্ত ১৩২৪ সালের ১১ই ফাল্গুন আমি কামাখ্যাথামে যাত্রা করি। সঙ্গে ৬আশুতোষ তর্কতীর্থ পণ্ডিত মহাশয় ও আমার ভগ্নীপতি ৬আভাষচন্দ্র মিত্র ছিলেন। আর মা ও জ্যেষ্ঠাই মা এই স্রবোগ লইয়া তীর্থদর্শনে গিয়া-ছিলেন। এখানে আমরা আসল লিপিগুলির সহিত আমাদের পূর্বপ্রাপ্ত লিপিগুলি মিলাইলাম, এবং মৃতন লিপিও পাইলাম, আর মৃতন ছাপও লইলাম। তাহার পর কলিকাতায় ফিরিয়া পণ্ডিত মহাশয়ের সাহায্যে পাঠোদ্ধার করিলাম। লিপিগুলি সমস্তই বঙ্গাক্ষরে কিন্তু সংস্কৃত ভাষায়। শাস্ত্রীমহাশয়ও এগুলি দেখিয়া দিয়াছিলেন। এই শিলালিপির পাঠোদ্ধার হইলে, পরিষদে পাঠ করিবার উপদেশ শাস্ত্রী মহাশয় দেন এবং এই সম্পর্কে তিনি শ্রদ্ধের ৬রামেন্দ্র সূন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের বাড়ীতে আমায় লইয়া গিয়া তাঁহার সহিত পরিচিত করেন। অবশ্য আমি তাঁহাকে চিনিতাম, কেননা আমি যখন রিপন কলেজে পড়ি, তিনি তখন সেখানকার প্রিন্সিপাল। দুই চার বার কার্য্যাতিকে তাঁহার সহিত কলেজেও দেখাশুনা কথাবার্তাও হইয়াছে কিন্তু তাঁহার সাক্ষাৎ ছাত্র না হওয়ায় ঠিক পরিচয় ছিল না, আর কলেজের







আব্দুল হক মুখোপাধ্যায়

ছাত্রকে প্রিন্সিপালের মনে রাখাও কঠিন, যদি বিশেষ কারণে ঘনিষ্ঠতা না জন্মে। যাহাই হউক এই শিলালিপিগুলির পাঠোদ্ধার “কামরূপের শিলালিপি” নামে এক প্রবন্ধ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ২৫শ বর্ষের তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে পাঠ করি এবং তাহা পরিষৎ পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে।

বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের “বিধবা বিবাহ” পুস্তকের উপর “বিধবা বিবাহ ও হিন্দুধর্ম” নামে আমি এক সমালোচনাপূর্ণ পুস্তক লিখি এবং তাহা শাস্ত্রী মহাশয়কে উপহার দিই। ইহা সাধারণ বিতরণ করি। এই পুস্তক প্রসঙ্গে শ্রুত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কথা উঠে বলিয়া মনে হইতেছে। শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, আশু বাবুর সঙ্গে তাঁহার অত্যন্ত হৃদয়তা ছিল। তাঁহাদিগের মৌহান্দ এতদূর বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, তিনি তাঁহার পুত্রদিগের নামকরণে আশুতোষের “তোষ” দিয়া নাম রাখিতেন এবং আশুবাবুও হরপ্রসাদের “প্রসাদ” দিয়া পুত্রগণের নামকরণ করিতেন। প্রকৃতই উভয়ের পুত্রদের নামে ইহা পরিলক্ষিত হয়। শাস্ত্রীমহাশয়ের অপেক্ষা আশুতোষ বয়ঃকনিষ্ঠ থাকিলেও উভয়ের মধ্যে অতিমাত্র সম্প্রীতি হইয়াছিল। তিনিই আশুবাবুকে ইউনিভার্সিটি এবং এসিয়াটিক সোসাইটি প্রভৃতিতে পরিচিত করেন। তাঁহাদিগের এই গভীর ভালবাসাও বিধবা-বিবাহ হইতেই নষ্ট হয়। শাস্ত্রী মহাশয় যখন একবার নেপালে গিয়াছিলেন, সেই সময় আশুবাবুর পত্র পান যে, তিনি তাঁহার বিধবা কন্যার বিবাহ দিতে চান, তাহাতে শাস্ত্রী মহাশয়ের মত কি। শাস্ত্রী মহাশয় এই বিবাহের সাপক্ষে মত দিতে পারেন নাই। ইহা হইতেই উভয়ের মধ্যে এত ভালবাসার বন্ধনও ছিন্ন হয়। সংসারে স্বার্থ ও জিদের দরুণ কতই না অনর্থ অঘটন ঘটে। ফলে শাস্ত্রী মহাশয়ের হয় ত কিছু আর্থিক ক্ষতি হইয়া থাকিবে কিন্তু তাহা নগণ্য; পরন্তু প্রকৃত ক্ষতি দেশেরই হইয়াছে। এই ক্ষতি কি তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। আর তাঁহাদিগের উভয়ের এই মনোমালিন্যের সুযোগে কয়েকজন

স্বাধিপাদী নিজেদের স্ববিধা করিয়া লইয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় প্রমথ নাথ তর্কভূষণ, (তখন মহামহোপাধ্যায় হন নাই), শাস্ত্রী মহাশয়ের সঙ্গে খুব মিশিতেন, এবং আত্মগত করিতেন। তিনি এই ঘটনার পর, শাস্ত্রী মহাশয়কে তাগ করিয়া আশুবাবুর সহিত মিলিত হইলেন। পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণও শাস্ত্রীমহাশয়ের একান্ত অত্মগত ছিলেন। তাঁহার নিকট পণ্ডিতজী যথেষ্ট উপকার পাইয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহাকে তাঁহার কালিদাস-প্রবন্ধ লিখিবার গণেশ করিয়াছিলেন কিন্তু রাজেন্দ্র পণ্ডিত মহাশয় তাঁহার ঐ লেখা লইয়া আশুবাবুর দলভুক্ত হন এবং পরে সেই লেখা অবলম্বনেই বিদ্যাভূষণের “কালিদাস” পুস্তক বাহির হয়।

মাতৃভাষায় শিক্ষা না দেওয়া অর্থোক্তিক বলিয়া এখন বিশ্ববিদ্যালয় বাঙ্গালাকে শিক্ষার মূলভাষা করিতেছেন। বাঙ্গালায় শিক্ষা হওয়া উচিত কিনা এই প্রসঙ্গে কথায় কথায় শাস্ত্রীমহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি যে, এই দেশীয় ভাষায় শিক্ষা দিবার জ্ঞাত পেটলার (Pettler) সাহেব প্রথম চেষ্টা করেন। পেটলার একবার পাটনায় Inspector of Education হইয়া যান। তিনি এক স্থলে বাইয়া ছাত্রদের নদীর সংজ্ঞা (definition) কি জিজ্ঞাসা করেন। ছাত্ররা গড় গড় করিয়া ইংরাজীতে ডেফিনেসনটি বলিয়' গেল। তখন তিনি বলিলেন ‘তোমাদের নিজের ভাষায় নদী বলিতে কি বুঝিয়াছ বল তো।’ কেহই বলিতে পারিল না, কেননা কেহই কিছু বোঝে নাই, শুধু মুখস্থ করিয়াছে। সাহেব দেখিলেন গঙ্গা নদী তাহাদের স্কুলের নীচে প্রবাহিতা, তাহারা সংজ্ঞাটি ঠিক মুখস্থ করিয়াছে, অথচ কিছুই বুঝে নাই, কোনও জ্ঞানই হয় নাই। তিনি তারপরই কলিকাতায় Director of Education হইলেন। তখন তিনি প্রকৃত শিক্ষা দিবার ইচ্ছায় Entrance Schoolএর 4th class পর্যন্ত কেবল বাঙ্গালায় পড়ানর ব্যবস্থা করিবার প্রথম চেষ্টা করেন। (এখন ঐ Entrance স্থলে Matriculation হইয়াছে ; আর শ্রেণীর নাম বদল

হইয়াছে, তখনকার প্রথম শ্রেণী এখন দশম শ্রেণী হইয়াছে, এইরূপ  
ক্রমে সব গুলট পালট ঘটিয়াছে)। তাহার Personal Assistant  
কুঞ্জবাবু তাহাতে প্রথম আপত্তি তুলেন। স্যার সুরেন্দ্রনাথ (তখন  
সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বা সুরেন বাবুজ্যে) এবং স্যার গুরুদাস  
(তখন জজ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়) পেটলারের কাজে বাধা দেন। শাস্ত্রী  
মহাশয় পেটলারের সাপক্ষে মত দিয়াছিলেন। সে সময়, বোধ হয়, ছোট-  
লাট সার জন্ উডবর্ণের আমল। একমাত্র শাস্ত্রী পেটলারকে সমর্থন করায়  
তঁাহাকে ছোটলাট ডাকিয়া এ বিষয়ে কথা বলিয়াছিলেন কিন্তু প্রতিবাদ  
প্রচণ্ড হওয়ায়, দেশের এই কল্যাণকর শিক্ষার প্রবর্তন তখন হইতে পারে  
নাই।

তাঁহার সহিত ভালরূপ ঘনিষ্ঠতা হইবার পর, এক দিন তঁাহাকে  
research শিখিবার পদ্ধতি জিজ্ঞাসা করি। তাহাতে তিনি বলিয়া-  
ছিলেন যে, তাঁহারা যখন research আরম্ভ করেন, তখন মূলমন্ত্র ছিল,  
সাহেবেরা যাহা বলিয়াছে তাহা মানিয়া লইতে হইবে। আর তাহাদের  
appreciationই চতুর্বর্গ প্রাপ্তি। সাহেবদিগের পদানুসরণ করিয়া  
যাওয়া চাই। ইহা ব্যতীত নাম হইবে না কিংবা চাকরি প্রাপ্তি বা পদবৃদ্ধির  
সম্ভাবনা নাই। তাহা শুনিয়া বলিয়াছিলাম, ইহাতে তো সত্যের অপলাপ  
হইতে পারে। তিনি উত্তর দেন যে, তখন তাঁহারা জার্মিতেন যে,  
সাহেবেরা যাহা বলে তাহা অনুসন্ধানের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহারা আকর না  
দেখিয়া কিছু করে না, সুতরাং তাহাদের সবই সত্য, তাহাদের প্রতিবাদ  
করিবার সাহস কাহারই ছিল না, আর প্রতিবাদ করিয়া হাশাস্পদ হইবার  
ভয় ছিল। আর তাহাদের বিপক্ষে গেলে উন্নতির আশায় ছাই পড়িত।  
অতএব যাহারা নাম বশ অর্থের প্রার্থী তাহারা কেহই সাহেবদের বিপক্ষতা-  
চরণ করিত না। আর একবার তঁাহাকে জিজ্ঞাসা করি যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের  
পড়া শেষ হইলেই শিক্ষা হইল বলিয়া আমার মনে হয় না, এ বিষয়ে তাঁহার

মত কি? তদন্তের তিনি বলেন যে, তাঁহার শিক্ষা তো আরম্ভ হয় এম-এ পাশ করার পর। আর এক সময় তাঁঁকে বলি যে, “আপনি শুধু বেদই মানেন কিন্তু পুরাণগুলিকে একেবারেই আমল দেন না, কিন্তু যদিও আমি বেদ বিশেষ বুঝি না, তবুও আমার অনুমান যে, বেদ বুঝিতে হইলে পুরাণের আবশ্যকতা আছে।” তিনি উত্তরে বলেন যে, “পুরাণ একবার পড়িয়াছিলাম, ওতে কিছু নাই, সাহেবরা বলেছে ওগুলো আধুনিক, Researchএর দ্বারা বেদই একমাত্র গ্রাহ্য।” অবশ্য তখন আর তাঁহার কণার কোন প্রতিবাদ করি নাই, কিন্তু মন সন্তুষ্ট হয় নাই। যাহাই হউক, তাঁহার ঢাকায় কম্বৎসর থাকিবার সময়, এশিয়াটিক সোসাইটি সম্পর্কে পুরাণের সন্নিবরণ সূচাপত্র তৈয়ারী করিবার দ্বন্দ্ব, পুরাণগুলি পুনর্বার তাঁঁহাকে পড়িতে হয়। এবার তিনি পুরাণকে আর ভুগা বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারিলেন না। এতকালকার বহুদর্শন এবার ফলদায়ী হইল। তিনি পুরাণের মধ্যে বেদ বুঝিবার অনেক কিছু এবার পাইলেন। ঢাকা হইতে ফিরিয়া তিনি এ সত্য প্রকাশ করিলেন। তিনি সকলকে বলিলেন এবং লিখিয়াও ছিলেন যে, বেদে যে সব রাজা ও ঋষি আছেন, তাহাদের কথা পুরাণে আছে, এইরূপ অনেক বিষয় আছে, সুতরাং বেদের অবস্থা ভাব প্রভৃতি সঠিক বুঝিবার চাবিকাটি হইল পুরাণ। অবশ্য আমার সঙ্গে পূর্বে যে তাঁহার এই বেদ ও পুরাণ গাইয়া কথা হইয়াছিল, তাহা তাঁহার স্মরণ ছিল না, থাকার কথাও নয়। তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে, দীর্ঘকাল গবেষণার পর তিনি দেখিতেছেন যে, সাহেবেরা গবেষণা ক্ষেত্রে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ভুল করিয়াছে, অনেক শোণা কথার উপর ভিত্তি করিয়া লিখিয়াছে, অনেক স্থলে মূল পুস্তকাদি দেখেও নাই বা অংশত দেখিয়াছে, অনেক কিছু না বুঝিয়া গোল করিয়া মনগড়া মত লিখিয়াছে। আবার অনেকে ভারতবর্ষের সভ্যতাকে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিব না বলিয়া, অনেক রকম বলিয়াছে, এমন কি ভারতকে ছোট করিবার প্রয়াসও

করিয়াছে। তিনি ইরানী বলিতেন যে, তিনি পূর্বে ভাবিতেন যে, যে সাহেবেরা সংস্কৃত-চর্চা করে তাহারা সংস্কৃতে না জানি কত বড় পণ্ডিত কিন্তু এখন জানিতে পারিয়াছেন যে, তাহাদিগের পাণ্ডিত্যের কথা আর কি বলিবেন, তাহারা গড়গড় করিয়া সংস্কৃত পড়িতেও পারে না। তাহাদিগের অধাবসায় অসাধারণ, তাহারা প্রতি শব্দের স্মৃতি করিয়া 'লইয়া', তাহার সাহায্যেই যাহা কিছু করে। এখন তাঁহার ইচ্ছা হইয়াছিল যে, ভারত সম্পর্কে সাহেবেরা যে সকল ভুল করিয়াছে, তাহা তিনি এক এক করিয়া ধরিয়া দিবেন। আশাই রহিয়া গেল, আশার পূরণ আর হইল না। এমনই ভারতের জোর বন্ধ।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী স্বনামধন্য পুরুষ ছিলেন—একজন মানুষের মত মানুষ ছিলেন। দারিদ্র্যের ক্রোড়ে লালিত পালিত হইয়া নিজের চেষ্টায় বাণী ও কমলার রূপাভাজন হইয়াছিলেন। এক্ষণ অবস্থায় অনেকেরই মস্তিষ্ক গরম হয় কিন্তু তাঁহাতে তাহা হয় নাই। বিচার পূর্ণফল বিনয়লাভ তাঁহার হইয়াছিল এবং ধনপুত্রে লক্ষ্মীলাভ করিয়াও তিনি অহংকারশূন্য ছিলেন। তিনি গুণের এবং গুণীর আদর করিতেন। তিনি হজুকে স্বদেশী ছিলেন না। তিনি ছিলেন প্রাণে প্রাণে খাঁটি স্বদেশী। স্বদেশী প্রতিষ্ঠানে তিনি অর্থব্যয় করিয়াছেন। “যশোহর বিনাইদহ রেলওয়ে” এবং “কমলা বুক ডিপো”র মোটা অংশ (সেয়ার) কিনিয়াছিলেন। তাঁহার প্রত্নতত্ত্ব-আলোচনা দেশের সম্ভ্রম বৃদ্ধি করিয়াছে। নেপালের জঙ্গবাহাদুর মহারাজা চন্দ্র সমসেরের এক পুত্র তাঁহার অত্যন্ত ভক্ত। তিনি শাস্ত্রী মহাশয়ের দ্বাবতীয় লেখা সম্বন্ধে বাঁধাইয়া রাখিয়াছেন। তিনি বলেন যে, লোকে দেশের কাজ দেশের কাজ বলে, কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয়ের এই কাজই (প্রত্নতত্ত্বের গবেষণা) দেশের সব চেয়ে বড় কাজ; ইহাই প্রকৃত স্বদেশ-সেবা।

শাস্ত্রী মহাশয় দানশীল ছিলেন। কিন্তু এই দানের অহমিকা তাঁহাতে ছিল না। তাঁহার দানের কথা বোধ হয় কেহই জানে না। আমার সঙ্গে

তাহার সমস্ত কথাই হইত, তাহাতে একবার মাত্র তিনি বলিয়াছিলেন, তাহাণ জানাইবার জন্ত নহে। পূর্বেই বলিয়াছি যে, তিনি এসিয়াটিক সোসাইটিতে Descriptive Catalogue of the Sanskrit Manuscript ছাপানর জন্ত ১৮০০০ দিয়াছেন। দেশের স্থানের জন্ত ২৫ কি ৩০ হাজার টাকা দিয়াছেন। এইরূপে দেখা গিয়াছিল প্রায় ৫০০০০ টাকা ব্রাহ্মণ দান করিয়াছেন। ইহা তাহার ত্রায় পণ্ডিতব্রাহ্মণের পক্ষে কম জ্ঞানার কথা নহে। বন্ধু বান্ধব পরিচিত বিপন্ন ব্যক্তিগণকে তিনি অনেক সময় মোটা আদিক সাহায্য করিয়াছেন। নামের জন্ত তিনি দান করেন নাই; সুতরাং তাহার দানের কথা সংবাদ পত্রে স্বত্তে গোক জ্ঞানানর জন্ত বিঘোষিত হয় নাই।

তিনি গড় সরল প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি নিজ হাতে বুদ্ধ-বয়সে মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে বাড় দিয়াছেন,—বড়ি খাতে ভাল-বাসিতেন। তিনি তাহার দেশ নৈহাঙ্গী হইতে দশ বার মাইল দূরে মদনপুর এক ক্ষুদ্র নিকর কিনা সেখানে বাগান কাটাইয়াছিলেন, সেই বাগানে নিজে হাতে বেগুন গাছ তবি তরকারী প্রভৃতি তৈয়ারী করিয়াছেন। আমাকে বলিয়াছিলেন, “চল গণপতি আমার মদনপুর, তোমায় বাগানের তৈয়ারী জিনিস খাওয়াব”। অশু আমার ভাগ্যে তাহা আর খটিয়া উঠে নাই। তিনি মোরশা মাছ, ভাঙ্গন মাছ, মানকচু খাইতে ভালবাসিতেন বলিয়া, আমি আমাদিগের জমিদারির মাছ ও বাগানের কচু প্রভৃতি কখন কখন পাঠাইয়াছি। তিনি নিজ হাতে গৃহস্থালীর কাজ করিয়া আনন্দ পাইতেন। সময়ে সময়ে বামনঠাকুরকে রান্নার হদিৎ বাৎগাইতেন। শাস্ত্রীমহাশয় লোকজনকে খাওয়াইতে ভাল-বাসিতেন। সি, আব্দ দাশ প্রদত্ত বন্ধিমবাবুর স্মৃতিকলক বন্ধিমবাবুর কাটাল-পাড়ার বাড়ীতে বসান উপলক্ষ করিয়া একবার সকল সাহিত্যিকদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভূরিভোজন করাইয়াছিলেন। আমারও নিমন্ত্রণ ছিল বটে







৩ রামসর্বস্ব বিদ্যাভূষণ

কিন্তু সে দিন বাড়িতে কাজ থাকায়, আমি উহাতে যোগ দিতে পাবি নাই। ইহারপর নৈহাটতে “সাহিত্য-সম্মিলন” ডাকেন। তাহাতে তাঁহার বহু অর্থব্যয় হয়। হঠাতেও তাঁহার বাড়িতে সাহিত্যিক-দিকের আয়োজন করিয়া বিবাত ভোজনের ব্যবস্থা কবিয়াছিলেন। অবশ্য এবার আমি এগদিবাব সোতাগালাও কবিয়াছিলাম।

তাহার নিকট গুনিয়াছি, প্রথম বয়সে তিনি পঞ্চও লিখিয়াছেন এবং তাঁহার পুত্রও কংক্রপত্র বাঁটিয়ে, উহার নিদর্শন মিলিতেও পাবে। যখন যোগেন বসু ‘বঙ্গবাসী’ সংবাদ পত্রে শশবর তর্কচূড়ামণি হিন্দুবর্ষ-বক্ষা সম্বন্ধে অনবস্তর লিখিতেন, তখন বসুজ্ঞার ও তর্কচূড়ামণির বিপক্ষ পক্ষ উহাকে ধরিয়া এক আদবার গড়ে পড়ে কেছা দেখাইয়া লইয়াছে।

একবার কি এক কথায় আমার পণ্ডিত মহাশয় বামসর্ষষ বিজ্ঞানভবনের কথা উঠিলে, শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, “একদিন আমি বিজ্ঞানাগার মহাশয়ের সঙ্গে দেখা করিতে গেল কথায় কথায় বিজ্ঞানাগার বলেন ‘তোমার দাদা বনুনাথ ছোল ভান ছিল কিন্তু এদ দরে বয়ে গেল, যাক্ তাকে অনেক পরে এখন মদ ছাট্টি ছাট্টি’ পাশের ঘরের বামসর্ষষ পণ্ডিত ছাট্টি, তিনি অমান বেঁচে এসে বললেন, ‘সে আবার পাবে’। যাই বলা, অমনি বিজ্ঞানাগার তার দিকে দাত বাড়িয়ে মুখভঙ্গী কবে বললেন ‘তুই আর বলিসনে’। পণ্ডিত অমনি পড় পড় করে পাগালেন, এ সিন এখনও আমার চখে ভাসছে। তিনিও মদ পেনেন তাই তাকে বিজ্ঞানাগার ঐ বকম বর্ষাছিলেন।” বামসর্ষষ পণ্ডিত মহাশয় কালো খুব ভাল ও বড় পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া বিজ্ঞানাগারের খুব প্রিয়পাত্র হন। তাঁহার পান দোষ থাকে সত্ত্বেও তাঁহাকে তিনি এত ভালবাসিতেন যে, নিজের কাছেই পত্রের মত রাখিয়াছিলেন। তাহার কয়েজ ও স্থলে বামসর্ষষ পণ্ডিত মহাশয়কে পড়াইতে হইত এবং বিজ্ঞানাগারের অনেক কাজই তাঁহাকে কবিত্তে হইত।

স্বনামপ্রসিদ্ধ কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও “সাহিত্য” সম্পাদক সুসাহিত্যিক সুরেশচন্দ্র সমাজপতি রামসর্বস্বেরই ছাত্র।

বঙ্কিমবাবুর অনেক কথাই তাঁহার নিকট শুনিয়াছি। বঙ্কিমীয়ুগে মদ খাওয়াটা সভ্যতার অঙ্গ ছিল। বঙ্কিমবাবু স্বয়ং একটু পান করিতেন। এমন কি মাত্রা কম হইলে সে দিন তাঁহার লেখা জমিত না। তিনি অনেককে মদ ধরাইয়াছিলেন। একদিন তাঁহার বৈঠকখানায় শাস্ত্রীকে মদ খাওয়াইবেন জিদ ধরিলেন, শাস্ত্রী অনেক কাকুতি মিনতি করিলেন, কিছুতেই মত বদলাইল না, শেষে শাস্ত্রী যখন তাঁহার কথায় মদ থাইতে রাজি হইতেছেন না দেখিলেন, তখন শাস্ত্রীকে চিং করিয়া ফেণিয়া বৃকে বসিয়া হাতে মদের গেলাস লইয়া শাস্ত্রীর মুখে ঢালেন আর কি, এমন সময় শাস্ত্রী বলিলেন, “তু’পুরুষ মজাবেন?” অমনি ল্যাবেনডিস্ বলিয়া বঙ্কিমবাবু শাস্ত্রীকে ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িলেন। চন্দ্রকান্তবাবু বলিলেন, “কি হে বঙ্কিম, অত তোড়জোড়ের পর, কি হলো, এমন করে ঠিকরে উঠলে কেন?” উত্তরে বঙ্কিম বাবু বলিলেন, “দেখলে না, হরপ্রসাদটা কিনা আমায় খেটা দিলে, বললে কিনা তু’পুরুষ মজালেন—ওর স্বপুকে মদ ধরিয়েছিলুম কিনা।” যাক্ শাস্ত্রী তো বাঁচিয়া গেলেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের কোন নেশাই ছিল না। কিন্তু ছিল এক নেশা, সেটি নশ্তুর। ইদানি বাজারের কোন নশ্তুরে তাঁহার শানাইত না, মতিহারি তামাক গুড়া করিয়া নশ্তুর লইতেন। তাঁহার নিকট কত পুরাতন কথাই শুনিয়াছি, কত আবার ভুলিয়া গিয়াছি, সময়ে সময়ে আবার কতক মনে পড়ে। সব কথা বলাও চলে না, লেখাও চলে না।

৮৭রানন্দ্র স্বন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের গ্রাম জেমো হইলেও তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থে কাদিতে দুইটি পাছশালা লালগোলায় রাজা যোগেন্দ্র নাথ রাও স্থাপনা করেন। তাহার দ্বারোদ্ঘাটন উপলক্ষে তিনি শাস্ত্রী মহাশয়কে সভাপতি মনোনীত করিয়া সেখানে লইয়া যান। ইহাতে বঙ্গীয় সাহিত্য

পরিষদের কর্তৃপক্ষের নিমন্ত্রণ হয়। তাহাতে আমি, শ্রীযুক্ত কিরণ চন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্তপ্রবোধ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপক অমূল্য চরণ বিজ্ঞানভূষণ প্রমুখ অনেকে গিয়াছিলাম। এখানে আমাদের সমাদর যথোপযুক্ত ভাবেই করা হইয়াছিল। কাদির স্কুল দেখিতে লইয়া যাওয়া হয়। এখানেই প্রথম জানিতে পারিলাম যে, শাস্ত্রী মহাশয়ের পূর্বে শরৎ নাম ছিল। অমূল্য বাবু বলেন এ আবিষ্কার তাঁহার। শাস্ত্রী মহাশয়ের দ্বিতীয় পুত্র আশুবাবু বলেন যে, ‘যৌবনে মল্লাসী’ প্রবন্ধ পড়িয়া তিনি তাঁহার পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, এ শব্দ লোকটি কে? সুন্দর লেখা। তাহাতে শাস্ত্রীমহাশয় উত্তর দেন—“তোমার বাবা”। তাহার পর তিনি পুত্রকে বলেন যে, সে সময় তিনি ছেলে বেলায় শরৎ নাম লিখিতেন।

শাস্ত্রী মহাশয় রাজা রাধেন্দ্র লাল মিত্র, বিজ্ঞানসাগর ও বঙ্কিমচন্দ্রের যুগের লোক। তাঁহাদিগের সকলের সঙ্গেই তাঁহার ঘনিষ্ঠতা ছিল। তাঁহাদিগের সম্পর্কে কত গল্পই তাঁহার নিকট শুনিয়াছি। তাঁহার দেহ-রক্ষার কয়েক মাস পূর্বে কথা হইয়াছিল যে, পূর্বে আমাদের লোকদিগের সপক্ষে তিনি প্রাচীন স্মৃতি-কাহিনী বলিবেন আর আমি লিখিব, কিন্তু তাহা আর হইল না। তাঁহার নিজের জীবনের বাল্য-কথা কিছু বলিয়াছিলেন তাহাই লিখিয়া লইয়াছিলাম; বাকি কথা বলিবার আর সময় হইল না। ঐ অসম্পূর্ণ কথা লইয়াই আজ তাঁহার জীবন-কথার কিছু লিপিবদ্ধ করিলাম।

শাস্ত্রী মহাশয় আমাকে অনেক পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে যে কয়খানি আছে তাহা পুস্তক মধ্যে এবং পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল।

অনেককেই তিনি পত্র লিখিয়াছিলেন, যাহারা তাঁহার পত্র আমায় দিয়াছেন সেগুলিও পরিশিষ্টে স্থান পাইল।

তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার স্মৃতির উদ্দেশ্যে কাশীবাসে বসিয়া যে কবিতাটি লিখিয়াছিলাম, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার জীবনী সমাপন করিতেছি :—

## হরপ্রসাদের বিরোধে

এ কি শুনি অকস্মাৎ,  
বিদ্বান-সমাজ-চূড়া ভেঙ্গে গেল হায়,  
কি দুর্ভাগ্য বাংলার  
ভাষা নাই বলিবার  
গৌরবকেতন-চ্যুতি ঘটে বাংলায় ।১।  
বাংলার নহে স্খু  
সে যে ভারতের মধু,  
পৃথিবীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ অবদান,  
কাল হরিয়াছে তাঁরে  
নিজ ভাণ্ড পুরিবারে  
ধরারে করিয়া দীনা হরি স্বসন্তান ।২।  
শির-শূল ইতিহাস,  
প্রত্ন তত্ত্ব পেল' নাশ,  
সাহিত্য হইল পঙ্কু, যাঁরে হারা হয়ে.  
সে হরপ্রসাদ তরে  
বঙ্গবাণী-অশ্রু ঝরে,  
ভারতী ভারতীহীন বুকে ব্যথা লয়ে ।৩।  
ইতিহাস-আদি কথা  
কে শুनावে গল্প যথা  
অনর্গল অবিরত যেন প্রশ্রবণ,  
অপূর্ব সে স্মৃতিশক্তি  
সরল সরস উক্তি  
দুর্বোধ্য ছিল না সেথা, সহজ কেমন ।৪।  
বৌদ্ধ-তত্ত্ব মুর্তিমান  
ছিল যেথা বর্তমান,  
সকলে সম্মান নিত যে মহা আকরে,  
কালের কুটিল গতি,  
লুপ্ত এবে সেই জ্যোতি,  
নাম শেষ হয় তার শুধু ধরাপরে ।৫।  
কালিদাস-কথায়ুত  
কাব্যস্থধা সমুচ্ছৃত  
সে রস সৌন্দর্য্যাতত্ত্ব শুनावে কে আর,  
তথ্য ইতিহাস সনে  
সৌন্দর্য্যের বিশ্লেষণে,  
কত নব ভাব জ্যোতি বিকসিত তার ।৬।

একদিন যার সনে হইয়াছে আলাপনে  
সেই মুগ্ধ হয়ে গেছে গুণগ্রামে তাঁর,  
সরল উদার প্রাণ মহৎ হৃদয়খান  
কত মধুময় ছিল কি বলিব তার ।৭।  
রসিক সরস কত ছিল সেই মহাব্রত  
যে বুঝেছে সে মজেছে ভক্ত হয়ে তাঁর ;  
সে কালের কত কথা ছিল সেই হৃদে গাঁথা  
হৃদিলে ক্ষুরিত তাহা যেন উৎস-ধার ।৮।  
কীর্ত্তি তব অবিনাশি রহিয়াছে স্প্রকাশি  
বৌদ্ধতত্ত্ব-ইতিহাস-প্রত্নতত্ত্ব-পাতে,  
সাহিত্যে তোমার দান আছে সদা দীপ্যমান  
তোমার তুলনা তুমি এই খ্যাতি ভাতে ।৯।  
দেশসেবা দেশভক্ত প্রকাশি প্রাচীন তত্ত্ব  
করিয়াছ কত যত্নে করি প্রাণপাত ;  
ভবিষ্যের বংশধর উপকার নিরন্তর  
পাইবে, দানিবে তোমা শ্রদ্ধা হৃদিজাত ।১০।  
পরলোকে তব তরে ভারতী আপন করে  
রেখেছে সাজ্জায়ে দিব্য হর্ষা মনোমত,  
প্রিয়পুত্রে সমাদরে রাখিতে আদর করে,  
যত গুণীজন মনে পূর্ব সমাগত ।১১।  
কত না আদর করি স্বর্গ-স্বর্গীজন মরি  
অপার আনন্দে তোমা লয়ে মাতোয়ারা,  
মানস-নয়নে আহা হেরিতেছি আমি তাহা,  
এ ত নহে মৃত্যু, এ যে অমৃতের ধারা ।১২।

[ समाप्ति ]

## পরিাশফট ( ক )

পত্রসংখ্যা ১ — ইহা ৮১ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে।

পত্রসংখ্যা ২

44, Nilkhet Road,  
Ramna P.O.

Dacca, July 27, 1923.

কল্যাণবরেষু,

তোমার যখন চিঠি পাইলাম তখন ২১শে শনিবার এগারটা বাজিয়া গিয়াছে, যাইবারও উপায় নাই। পত্র লিখিলেও তুমি সামবার বই পাইবে না। তাই চুপ করিয়া রহিলাম।

২২ তারিখ সাহিত্য পরিষদে কি হইয়াছে খবর পাই নাই। খগেন বাবু ও প্রবোধ বাবু আমার পদত্যাগ করিয়া “আর ইলেকশনে দাঁড়াইব না এইটি প্রকাশ করিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু হীরেন্দ্র বাবুর পরামর্শ অন্তরূপ তিনি বলিলেন এবার আপনি থাকুন তাহার পর আপনাকে আর পদত্যাগ করিতে হইবে না। পাঁচ বৎসর হইলে আপনিই পদত্যাগ আসিয়া যাইবে। এ বৎসর আপনার আসারও দরকার নাই আমিই ম্যানেজ করিতে পারিব।”

আমার শরীর অত্যন্ত কাহিল আমি ঢাকায় আসিয়া নিশ্চিত হইব ভাবিয়া চলিয়া আসি। কিন্তু তাহার পর আবার যাইতে হয় নববর্গমেন্ট হাউসে সেনেটের একটা নীটিং হয় তাহাতে যাইতে হয়। সেই সময়ে তোমার সঙ্গে দেখা হইলে ভাল হইত। কিন্তু হইল না তুমি আসিতে পারিলে না। আমার শরীর এখনও ভাল সারে নাই। কাজ কর্ম করিতেছি কিন্তু বিশেষ ক্ষুদ্রিত নাই। তোমরা কে কেমন আছ লিখিবে। বিনয় আজও আসিল না সেজন্য বড় ভাবিত আছি এখানে নিতান্ত একেলা।

শুভার্থী,

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

পত্র সংখ্যা ৩ ( পোষ্ট কার্ড )

26, Pataldanga Street,  
Calcutta, February 15, 25.

My dear Ganapati,

If I know you are here I will go and see you.  
I have many thing to talk to you.

Yours affy  
Haraprasad Shastri.

পত্রসংখ্যা ৪

Mahamahopadhyaya 26, Pataldanga Street,  
Haraprasad Shastri, Calcutta, March 31, 1926  
C.I.E., M A., F.A.S.B. or Naihati, E. B. R.

কল্যাণবরেন্দ্র,

গণপতিবাবু পুরীতে আমার ফ্রেণ্ড, ফিলজফার ও গাইড হচ্ছেন মহামহোপাধ্যায় সদাশিব কাব্যকর্গ। তিনি মন্দিরের পূর্ব দরজায় অথাৎ অরুণ স্তম্ভের কিছু পূর্বে এক বাটীতে থাকেন। তাঁহার কাছে আমার নাম করিয়া গেলেই তিনি আপনাকে সব দেখাইয়া দিবেন। তিনি পুরীর যত সংবাদ জানেন অত আমরা কেহই জানি না।

কোনারকটা আমার অনূষ্টে নাই। একবার যাইতে যাইতে ব্যাঘাত পাইয়া রাস্তা হইতে ফিরিয়া আসি আর একবার সব উত্তোগ সত্ত্বেও জীর দেহত্যাগ সংবাদ পাইয়া ফিরিয়া আসি। এবার চন্দনবাজার পুরী যাইবার ইচ্ছা আছে তুমি ততদিন থাকিবে কি? কোনারক সম্বন্ধে বইএর কথা পরে লিখিব।

শুভার্থী,  
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।



পত্রসংখ্যা ৫

26, Pataldanga Street.,

Mahamohopadhyaya

February 10, 1927.

Haraprasad Shastri, M.A., C.I.E.

Calcutta.

কল্যাণবরেষু

কৈ—গণপতিবাবু কৈ তুমি ত এলে না আমি ত বেশ বসিয়া আছি  
আর মৎস্য পুরাণ পড়িতেছি।

এখন তুমি এলে সব কস্মই হইতে পারে তা শকুন্তলাই হোক আর  
অনঙ্গ ভীমদেবই হোক আর কম্পোরেশনই হোক আর বেশী দেরী নয়  
কোন দিন মাথা খাপাপ হবে আর কোথায় চলিয়া যাইব।

শুভার্থী,

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

পত্র সংখ্যা ৬

Calcutta, February 13, 1927.

কল্যাণবরেষু

গণপতিবাবু এই নাও তোমার দরখাস্ত কাল দাখল করিয়া দিও।  
কাল বা পরশু কোথায় যাইতে হইবে বলিয়া দিও। হীরেন বাবুও বাইতে  
প্রস্তুত আছেন। সেদিনও তিনি আসিয়াছিলেন তবে তাহার সংস্কার  
ছিল ৮৩০ আমরা ৮২০ মিনিটে বাহির হইয়া যাই। অমূল্যবাবু জরে  
ভুগিতেছেন।

শুভার্থী,

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

পত্রসংখ্যা ৭

Calcutta, February 22, 1927.

কল্যাণবরেষু

গণপতি বাবু পরশু নলিনী পণ্ডিত নরেনের মোটর লইয়া অনেক জায়গায়  
গিয়াছিল শেষ তোমাদের বাড়ীও পছন্দইয়াছিল। কাল প্রিয়নাথকে  
সঙ্গে লইয়া রামতারণ বাবুর বাড়ী পর্য্যন্ত গিয়াছিল। তিনি শুনিলাম খুব  
বাঁকড়া। তারপর আমার এখানে আসিয়া আমার কাছ থেকে পত্র

লইয়া চিপ একজিকিউটিব অফীসারের ওখানে গিয়া ভাল নোট দেওয়াইয়া আমাদের দরখাস্ত এমন জায়গায় ঢুকাইয়া দিয়াছে যে আগামী বৃহস্পতি-বারে তাহার মীমাংসা নিশ্চয়ই হইয়া যাইবে। তাহার পর শ্রীযুত স্কুমার রঞ্জন বাবুকে লইয়া আমার এখানে আসিয়াছিল। আমি তাহাকে সঙ্গে লইয়া পরিষদে গিয়া তাহাকে অবস্থা দেখাইয়া দিয়াছি এবং ওয়াহেদ হোসেনের বাড়ী গিয়া তাহাকেও আমাদের পক্ষ অবলম্বন করিতে বলিয়াছি। রাত্রি ৯টার সময় নলিনী আমার এখান হইতে চলিয়া গিয়াছে। এখন শুনিয়া তোমাদের যাহা কর্তব্য কর। আমি আজ রাত্রে যাত্রা করিয়া আগামী রবি বা সোমবার আসিব। আমি অমূল্যকে বৃহস্পতিবার ই জি পি মীটিংএর ঘরের পাশে বসিয়া থাকিতে বলিয়াছি ও নলিনীকে বলিয়াছি সে যেন শরৎ বোসকে সঙ্গে করিয়া মীটিংএ পহুঁছিয়া দেয়।

শুভার্থী,

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

পত্রসংখ্যা ৮ Post card

23, Pataldanga Street,  
Calcutta February 28, 1927.

My dear Ganapati

I am back from Dacca, I am anxious to know the result of our application to the Corporation. I am all right.

Yours Sincerely

Haraprasad Shastri.

পত্রসংখ্যা ৯

Calcutta, March 2, 1927.

My dear Ganapati Babu,

What is the matter with my application for a capital grant for the Parisad ?

I come here on Monday and I wrote you a letter immediately but I have got no reply. So I am sending this by the hand of Kulamani.

In the meanwhile Nalini and Amuliya is running about to members of the E. G. P. and the Law Officer has given his opinion in an equivocal way.

Yours Sincerely  
Haraprasad Shastri.

পত্রসংখ্যা ১০ Post Card.

কল্যাণ বরেন্দ্র,

গণপতি বাবু—অনেকগুলি পরামর্শ আছে যদি একবার আজ ৭টার পর আসিতে পারেন বড় ভাল হয়। শুনিলাম পরশু আপনি আসিয়াছিলেন কিন্তু আমি তখনও ইউনিভার্সিটি হইতে আসি নাই।

শুভার্থী  
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।  
২৮ জুন ২৭

আমার আজ সোসাইটির কাউন্সিল মীটিং আছে ৭টার পূর্বে আসিতে পারিব না।

H.S.

পত্রসংখ্যা ১১

Calcutta, June, 29, 1927.

কল্যাণবরেন্দ্র -

গণপতি বাবু, সেই যে গিয়াছেন তাহার পর কোনও খবর নাই। আপনি কেমন আছেন আপনার যে আত্মীয়ের কলেরা হইয়াছিল, তিনিই বা কেমন আছেন প্রায়ই আমার মনে হয় আপনি আজ আসিবেন। কিন্তু না আসায় শেষ মনস্তাপে পড়িতে হয়।

শুভার্থী  
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

## গণপতিবাবু

আপনার দাদার লেখা “মহারাষ্ট্র জাগরণ” আগাগোড়া পড়িলাম। যে অংশটুকু তোমার দাদার নিজের সেটুকু বেশ হইয়াছে। হিন্দু ও মুসলমান বাসিন্দেরা যেখানে শিবাজীকে দেখিবার জন্ম দাঁড়াবার জায়গা লইয়া ঝগড়া করিতেছে সে জায়গাগুলি অতি সুন্দর হইয়াছে। এখনকার মুসলমানদিগের মনের ভাবও তাই-ই। তাহারা মনে করে আমরা এক-কালে বাদশার জাত ছিলাম সেই গুমরেই এখনই হিন্দুদের প্রতি কুব্যবহার করিতেছে। বরকন্দাজদের সন্দেশের ওড়া খোজাও ঠিক বরকন্দাজদের মতই হইয়াছে। ঠিক যেখানে খোজা উচিত সেইখানেই খোজেনি। শিবাজীর কপাল।

বাকি বইটা Grant Duffএর মহারাষ্ট্র ইতিহাসের ছায়া লইয়া পড়ে লেখা। তার ভিতরে বেশী দুইটি জিনিস আছে (১) দেশ ভক্তির “হিরোয়িক ডোজ”, বেশ মিষ্টি লাগে এবং মনকেও একটু মাতাতে পারে। (২) শিবাজীর স্ত্রীর চরিত্রটি বেশ ফোটে নাই। তিনি স্বামীকে তিরস্কার করিয়া সাজাহানকে পত্র লিখিতে বলিয়াছিলেন। তোমার দাদার এইয়ে তিনি ইঙ্গিত করিয়াছিলেন মাত্র। পত্রলেখার মতলবটা যেন শিবাজীর নিজের।

মরাঠাদের নামগুলো ইংরাজি থেকে নেওয়ায় সব উল্টে পাণ্টে গেছে। নাটকের নায়ক শিবজী নহেন শিবাজী। শিবাদেবার আশীর্বাদে তাহার জন্ম হয়। দাদাজীকুন্দেব নামটা নাম নহে। নামটা দাদাজী কোণ্ডেব। এইরূপ অনেক গুলি আছে।

অভিনয়ের পক্ষে বইখানি একটু বড় হইয়াছে। তোমার দাদা সেটি বেশ বুঝিয়াছেন। তাই তিনি মাঝে মাঝে “ব্রাকেট” মারিয়া ফুট মোট লিখিয়াছেন “অভিনয়ে এ অংশ বাদ দিতে হইবে।” আমার বোধ হয়

আরও ছোট করিলে ভাল হইত। এক জায়গায় আবজাল খাঁর ব্যাপারে পাঠান লিখিতে মোগল লিখিয়াছেন। বুঝিতে আমাকে বেশ কষ্ট পাইতে হইয়াছে। ওটা ছাপাখানার দোষ হইতে পারে।

বইখানির বা উদ্দেশ্য তাহা সিদ্ধ হইয়াছে। শিবাজী ও রামদাসের চরিত্র বেশ ফুটিয়াছে। রামদাসের মতন গুরুই গুরু, ঠিক বিপদের সময় আসিয়া হাজির। আর শিশুর অমনিই প্রাণে বল সঞ্চার। নিরক্ষর শিবাজী যথার্থ হিন্দু। হিন্দুর যত গুণ থাকে দরকার সবই তাঁহার ছিল। যিনি একটা প্রকাণ্ড রাজ্য গুরুকে দান করিতে পারেন তিনিই বড় বড় রাজত্ব স্থাপন করিবার ঠিক উপযুক্ত। দিলীপ বশিষ্ঠের এক কথায় প্রকাণ্ড রাজত্ব ছাড়িয়া গরুর রাখাল হইতে পারিয়াছিলেন। তাই তিনি রঘু-বংশের মত একটা প্রকাণ্ড বংশ স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন।

18-7-27

I send this pencil draft to you for your perusal. When will you come and undertake invitations and read Sakuntala. How did you like that days performance. Amrita Lal Bose liked my story of Bhima's eating Jackfruit in Magha and he has asked me to send one and I am doing so to-day.

Yours

H. S.

পত্রসংখ্যা ১৩

26, Pataldanga Street,  
Calcutta, January. 1, 1928.

কল্যাণবরেষু,

আজ ইংরাজী বৎসরের প্রথমদিন ভোরে উঠিয়া তোমায় পত্র লিখিতে বসিয়াছি। বৎসরের প্রথম আশীর্বাদ করি তুমি যেন দীর্ঘজীবী হইয়া ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ কর [ পুত্রে বড় নয় বোধ হয় কন্যায় ] তোমার পত্র

পাইয়াই যদি জবাব লিখিতাম এ আশীর্বাদটা হতো না আর একটা কাজ হোত না। সেটা একটা মস্ত খবর। আমার ৫ বছরের খাটা খাটনি সব সার্থক হয়েছে। পুরাণের ডেট পেয়েছি ২ শত শতাব্দী খৃষ্টের পূর্বে। ব্রহ্ম পুরাণ তাই। আর ব্রহ্মপুরাণ হোল আদি পুরাণ স্তুরাং বাকী পুরাণ পরে পরে হইবে বলিয়া প্রত্যাশা করা যায় এবং হইতেছেও তাই পরে পরেই হইতেছে।

তুমি নাই আমার কোনও কাজ হইতেছে না। করপোরেশনে দরখাস্ত করি নাই তুমি আসিলে করিব। সায়েন্স কংগ্রেস লইয়া আবার সাহিত্য পরিষদে চাঁদা হইতেছে। আরো কিছু ঘাইই ফুট কাট হইবে। সদাশিব মিশ্র মহাশয় পত্র লিখিয়াছেন। মুক্তিমণ্ডপের বই যাতে হয় সে চেষ্টায় আছি। বাবা জগন্নাথ যেন আমাদের মঙ্গল করেন। ভ্যানমানেনকেও তাই বলিয়াছি তাহার জবাবের নকল মিশ্র মহাশয়কে পাঠাইয়াছি।

এখানে বড় একঘেয়ে সময়ও কাটে না কাজও হয় না আগায় না। বাড়ীও যাইতে পারি না কোথাও যাইতে পারি না কাহারও সঙ্গে দেখাও করিতে পারি না।

তোমার আসার আর কদিন দেরী আছে। সদাশিব মিশ্র মহাশয়কে আমার নমস্কার জানাইয়া দিও। আমরা ভাল আছি বলিও।

শুভাঙ্গী

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

পত্রসংখ্যা ১৪

Calcutta, January 10, 1928.

My dear Ganapati Babu,

Babu Hemkanta Ganguli says that there are two permanent vacancies in the School within the corporation (1) in Chatterjee's Lane at Mirzapore (2) Kalighat Model School. Hem Kanta has passed the

Matric in 1922 in the first Division and read up to the Intermediate. The Officiating educational officer is likely to fill up the vacancies very soon.

Kindly tell your Mejda to take an interest in the poor man Hemkanta and get him one of the places. I will be always prepared to write to any one great man you advice me.

Yours Sincerely,  
Haraprasad Shastri.

পত্র সংখ্যা ১৫—ইহা ৪৩ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে ... (14, Feb., 1928.)

পত্রসংখ্যা ১৬

Calcutta, June, 11, 1928.

কল্যাণবরেষু,

গণপতিবাবু, আমি গত শুক্রবার রাত্রে দশটার সময় খানাকুল হইতে কলিকাতায় ফিরিয়াছি। কিরিয়া দেখি করওয়ার্ড আপীস হইতে পত্র আসিয়াছে ১৬ই জুন দেশবন্ধুর বাৎসরিক ঐ দিন আমার কিছু লিখিতে হইবে। তাই আমি তোমার নারায়ণের ফাইলটা দেখিতে চাই। পাঠাইয়া দিবে কি? যদি না দিতে চাও আমিই গিয়া দেখিয়া আসিব।

আমি গাজ বাড়ী যাইব। কেননা বিনয় দেশে আসিয়াছে। আমি পরশু সকালে আসিব। আসিয়া যেন তোমার উত্তর পাই।

শুভার্থী

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

পত্রসংখ্যা ১৭—ইহা ৪৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে।.....9-4-1929

পত্রসংখ্যা ১৮ Post Card, শ্রীশ্রীদুর্গা

২৬ পটলভাঙ্গা

সহায়

৩১/১৩০

কল্যাণবরেষু,

অনেক দিন আইস নাই। আমি কাল বাড়ী যাইব। তোমার আর

কি কি কাজ আমার কাছে আছে বলিও। আসিয়া পারিত করিয়া দিব  
ও অনেক খবর নিব। আমার নূতন খবর কিছুই নাই। পুরান খবরের  
মাঝে সামনের ঘরটা করবার সাংসন আচ্ছও পাই নাই। আর টেকস  
বাড়ানর বিরুদ্ধে দরখাস্ত দুখানার কোন সংবাদ পাই নাই। পা যেমন  
ছিল তেমনই আছে। তবে দেহটা ভাল।

শুভার্থী

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

পত্রসংখ্যা ১২

Mahamohopadhyaya  
Dr. Haraprasad Shastri, M.A., C.I.E.  
Honorary Member, R.A.S. of London.

26, Pataldanga Street,  
Calcutta, April, 31, 1931.

কল্যাণবরেষু,

গণপতিবাবু, তোমার দাদার সহিওয়ালা তোমার মেয়ের বিবাহের পত্র  
পাইয়া খুব আনন্দিত হইলাম। একে তোমার মেয়ে আবার ৬ক্ষুদিরাম  
বসুর ছেলে দুই আমার বিশেষ স্নেহের পাত্র। দুজনের মিলনে মণিকাঞ্চন  
যোগ হউক এই আমি ৬স্থানে নিরন্তর প্রার্থনা করিতেছি। ১৮৭৪ সালে  
সুদূর রাঢ়ে এক দুর্গম জায়গায় ক্ষুদিরামবাবুর সঙ্গে আমার প্রথম দেখা।  
তাহার পর আমাদের এ পর্যন্ত বরাবর প্রীতি ছিল। প্রীতি খুব ঘন হউক  
অ'র না হউক পরোক্ষে উভয়েই উভয়ের হিত আকাঙ্ক্ষা করিতাম, তাহার  
পুত্রটি দীর্ঘজীবী হউক আর তোমার মেয়েটি এয়োত্ বাড়ুক ও হাতের  
নোয়ঙ্গ ক্ষয় হইয়া যাউক। আমি যাইতে পারিলাম না, তাহাতে দুঃখ  
নাই মনটা বিবাহের ক্ষেত্রেই ওদিন পড়িয়া থাকিবে।

শুভার্থী,

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।



পত্রসংখ্যা ২০—Post Card শ্রীশ্রীদুর্গা

সহায়:

২৬, পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট

৭.৫।৩১

কল্যাণবরেষু,

গণপতিবাবু তোমার মেয়ের বিয়ে ত হইয়াছে ১৮ তারিখ আজ ৭ দিন। তুমি বোধ হয় একটু অবসর পাইয়াছ। আমার একটা কাজ করিয়া দাও না ভাই। বড় উপকার হয়।

আগামী ২৮শে জ্যৈষ্ঠ দেবীর বিবাহ হইবে তাহার মা ও ঠাকুরদাদা স্থির করিয়াছে, ঐ দিনটা কেমন যদি একবার পরীক্ষা করিয়া বলিয়া দিতে পার আমার বড় উপকার হয়।

আমি রোজই মনে করি তুমি আসিবে। আজ আর সে অপেক্ষা না করিয়া পোস্টকার্ড লিখিতেছি। বিবাহ বোধ হয় নিম্নলিখিত মিতিয়াছে।

শুভার্থী

শ্রীধরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

পত্রসংখ্যা ২১

Calcutta, May, 12, 1931.

কল্যাণবরেষু,

গণপতিবাবু এতদিনে তোমার মেয়ের বিবাহের সব কাজ বোধ হয় শেষ হইয়া গিয়াছে। এখন যদি একবার আমার এখানে আসিতে পার বড় উপকার হয়। ভুবন আসিয়াছে, তাহার মেয়ের বিবাহ। সে তোমার কাছে কতকগুলি পরামর্শ ও সন্ধান চায়। সে কিন্তু আজ রাত্রে দেরাহুন একসঙ্গে যাইবে। দুদিনের মাত্র ছুটি আনিয়াছিল কাল সকালে তাহাকে হাজারীবাগে জইন করিতে হইবে। তাহার মেয়ের বিবাহের দিন ৩০শে মে স্থির হইয়াছে। সে ১৫ দিনের ছুটি লইয়া ২৪শে মে এখানে আসিবে।

আমি প্রত্যাশা করিয়াছিলাম কাল তুমি আসিবে ।

শুভার্থী

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।

পত্রসংখ্যা ২২

Calcutta, 13-5-31

কল্যাণবরেষু :-

গণপতিবাবু, আপনার পত্র পাইলাম । আপনি রসিকলাল মুখো-  
পাধ্যায়ের যে ঠিকানা দিয়েছেন, ও বামুনের যে বন্দোবস্ত করিয়াছেন,  
তাহার জন্ত ধন্যবাদ । তাঁহারা আসিলেই আমি তাঁহাদিগকে বলিয়া দিব—  
কবে আসিত হইবে ও কি করিতে হইবে ।

আপনাকে বিজ্ঞানাগর প্রসঙ্গ নামে যে বই দিব বলিয়াছিলাম, তাহা  
আমি পূর্বেই নৈহাটি পাঠাইয়া দিয়াছি । আমার এখানে যাহা আছে,  
সে ব্রজেন্দ্রবাবুর লেখা—গবর্ণমেন্টের রেকর্ড হইতে লইয়া বিজ্ঞানাগরের  
জীবন চরিতের ফর্মাগুলি । উহাতে আমার লেখা ভূমিকা নাই । সুতরাং  
উহাতে আপনার তৃপ্তি হইবে না । এইজন্য পাঠাইলাম না । কাল কুমার  
সাহেব অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ছিলেন ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।

শাস্ত্রীমহাশয়ের পত্রগুলির অবিকল নকল ছাপান হইল ।

—o—

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ সম্পর্কে পরিষদের কার্যনির্বাহক সমিতির অগ্রতম

সভ্য শ্রীজ্যোতিষ চন্দ্র ঘোষ মহাশয়কে লিখিত পত্র :-

(1)

Sept. 5, 1929

কল্যাণবরেষু,

জ্যোতিষ বাবু, এবার একটু জোরে চেষ্টা করিতে হইবে । সেপ্টেম্বরে  
ত হইল না । অক্টোবরের প্রথম হইতে চেষ্টা করিতে হইবে যাহাতে

জাহ্নবীর ব্যাংকটে যায়। মল্লিক মহাশয় আসিয়াছেন কি? তাঁহার দ্বারা যতদূর হয় চেষ্টা করিতে হইবে। আপনার যে দিন সুবিধা এদিকে যদি আসি ত পারেন বড় ভাল হয়। পরামর্শ করিয়া সকলে এক সঙ্গে কাজ করা যায়।

শুভার্থী

শ্রীহরপ্রসাদশাস্ত্রী।

( ২ )

Mahamahopadhyaya, 26, Pataldangn, St.  
Dr. Haraprasad Shastri, M.A., C.I.E. Calcutta.  
Hony. Member R. A. S. of London. মার্চ, ১, ১৯৩০

কল্যাণবরেষু,

জ্যোতিষবাবু, সাহিত্য পরিষদ লইয়া মহা বিপদে পড়িয়াছি। যতীন বাবু ত দিল্লীতে আছেন। এদিকে করপোরেশনের গ্রান্ট এবারে পাকা হবার কথা কিন্তু তাহার কোন উদ্যোগ দেখিতেছি না। মিনষ্টার সেদিন আসিয়া আমায় ও আপনাদের সকলকে বলিয়া গিয়াছেন যে ২৫।১০ মিনিটে সাহিত্য পরিষদ দেখা যায় না। একদিন ২৩ ঘণ্টা দেখিতে হইবে। তাঁহাকে 'ও আর পাঁচজন লোক লইয় একটা টী পার্টি এই সময় করা দরকার। অর্থাৎ লেজিস্লেটিভ কাউন্সিল মীট করিবার পূর্বেই পার্টি করা দরকার। কাকেই বা বলি কেই বা করে। আমি পা খোঁড়া হইয়া বসিয়া আছি। এখন আপনি আসিয়া যাহা একটা করুন। না হলে অবস্থা কাহিল হইয়া পড়িতেছে।

শুভার্থী

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

[ এই প্রথম পত্রটি গবর্নমেন্টের গ্রান্ট এবং শেখখানিতে গবর্নমেন্ট ও কর্পোরেশন উভয় গ্রান্ট সম্পর্কীয়। ]

মহামহোপাধ্যায় কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ মহাশয় ১৮৯৭ সালে শাস্ত্রী মহাশয়ের নেপাল-ভ্রমণের একমাত্র সহচর ছিলেন। তাঁহার “মহামহোপাধ্যায়” উপাধি লাভের অব্যবহিত পরে ভাটপাড়ায় তাঁহার অভিনন্দন-সভা হয়। তিনি শাস্ত্রী মহাশয়কে ঐ সভায় উপস্থিত থাকিবার জন্য যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা এবং ঐ পত্রের পৃষ্ঠে শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহাকে যে জবাব দিয়াছিলেন তাহা অবিকল উদ্ধৃত হইল :—

শ্রীশ্রীদুর্গা

শরণঃ

ভাটপাড়া

২৮শে আষাঢ়

অশেষ প্রকৃতভাজনেষু,

সবিনয় নমস্কার পূর্বক মমাবেদনমেতৎ  
মাননীয় শাস্ত্রী মহাশয় !

আমি আপনার কৃপাপূর্ণ স্নেহ পাইয়া থাকি ও সেই স্নেহেই এই অভাবনীয় সম্মানলাভের পাত্র হইয়াছি। এই ক্রম সত্যটি সাধারণেরও হৃদয়গম্য হইয়াছে। সুতরাং আমি আপনার—তাই আজি সনির্বন্ধ প্রার্থনা আপনি ঐ ২রা শ্রাবণ রবিবার এই সভায় উপস্থিত থাকিবেন। আমার প্রতি এই কৃপা করিলে আমি কৃতার্থ হইব; কমলের এই প্রার্থনা অসঙ্গত নহে। আপনি কৃপা করিয়া এই প্রার্থনা পূরণ করিবেন। গ্রামের তাবৎ ব্যক্তিই আপনার আগমন সম্ভাবনা করিয়া প্রতীক্ষা করিতেছে। ইতি।

ভবদীয় চিরানুগৃহীত

শ্রীকমলকৃষ্ণ শৰ্ম্মণঃ

এই পত্রের পৃষ্ঠে শাস্ত্রী মহাশয় উত্তর দিয়াছিলেন,—

কমল, তোমার অভ্যর্থনা সমিতিতে আমার যাইবার যো নাই। কেন না, কাল হইতে ৫৭ দিন রোজ সংস্কৃত কলেজ কমিটির মীটিং হইবে এবং

বৈকালেই হইবে। আমি ত যাইতে পরিলাম না কিন্তু আমার মন  
ঐখানেই পড়িয়া রহিল জানিবে।

স্বাক্ষর

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

## পরিচিতি (খ)

From the Record of the Asiatic Society of Bengal.

### MEMORANDUM :—

M. M. Haraprasad Shastri's Allowance.

\* Since 1909 M. M. Haraprasad Shastri has been in receipt of an allowance of Rs. 300/-. Of this Rs. 100/- was debited under the head Salary of Officer in charge of Bureau of Information, and Rs. 200/- under the head Sanskrit Mss. Fund.

The Shastri was proposed as President in 1918 and elected in February, 1919. It was thought desirable that a President should not be in receipt of emoluments from the Society.

The Shastri waived his claims to a remuneration during his term of Presidency which lasted during 1919 and 1920.

In 1921 he has appointed a Professor in the Dacca University and he again waived any claim to receipt of the old allowance (his letters of 17th May and 7th June, 1921) till the termination of his appointment, end June 1924. He offered to continue his work on the Catalogue gratuitously and to let the Government grants accrue during this period to be utilised for expenditure on printing.

## পান্ডিচিট (ন)

গগনপতিবাবু—

এইটা আপনার দানার বইএর।

শ্রীহর

১৬।৫।২৮

শুনিয়াছিলাম ছাপরের শেষে ধরনী বড় উৎপীড়িত হইয়া ভূভার হরণের জন্য নারায়ণের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। নারায়ণও কুরুকুল ও যদুকুল ধ্বংস করিয়া ভূভার হরণ করিয়াছিলেন। কলির পাঁচ হাজার বছরের পর আবার দেখিলাম ধরা আবার নারায়ণের শরণাপন্ন হইয়াছেন কিন্তু এবার দেখিলাম তিনি একা নন সঙ্গী আছেন ধর্ম। না থাকিলেও হইত। এবার কিন্তু কোন কুলই ধ্বংস হইল না। আস্তে আস্তে কাজ মিটিয়া গেল। কিন্তু দুই জায়গায়ই ভূভার হরণের হাতিয়ার একই ‘কর্ম’। এবারকার বইখানির নামই “কর্মরহস্ত”। নামটা খুব চক্চকে রং রঙে হয় নাই। এ নামে বই যে বিকাইবে বোধ হয় না।

উজ্জয়িনীর রাজা বিজয়নগর জয় করিয়াছেন। দেশের লোক স্বায়ত্ব-শাসন চায়। রাজা দিতে চান। চান না মন্ত্রীরা। তাঁরা চায় বিজয়-নগরের প্রজারা উজ্জয়িনীর প্রজাদের অধীন হইয়া থাকে আর উজ্জয়িনীর প্রজারা বিজয়নগরের প্রজাদের শোষণ করে। মন্ত্রীদের মতেই কাজ চলে। রাজা তাহাদের এক একবার ধমক দেন মাত্র আর কিছুই করেন না।

বিজয়নগরের প্রজারা দল পাকাইতে লাগিল। আর্থ ও অনার্থ্য দুই সজ্জ হইল। দুই সজ্জ প্যাঙ্ক হইল। অনার্থ্যেরা প্যাঙ্কের ক্ষীরটুকু খায়। কাজটুকু করে না। প্রজাদের কোনও উপকার হয় না। অত্যাচার নিবারণ হয় না। শেষ জাতীয় সজ্জ গড়িয়া উঠিল। এক এক করিয়া সব রকমের লোকই জাতীয় সংঘে যোগ দিল। মন্ত্রীরা আর্থ অনার্থ্য ছাড়িয়া জাতীয়সংঘের মূল আসামীদের জেল দিলেন। কিন্তু কিছুতেই

কিছু হইল না। সকলে জেলখালাস হইলে দেখা গেল যে জাতীয় সংঘ এতই প্রবল হইয়াছে যে আর স্বায়ত্তশাসন না দিলে চলে না। রাজ্য ঘোষণা করিয়া দিলেন স্বায়ত্তশাসন দেওয়া গেল। সব চুকিয়া গেল। আবার ধরা আসিলেন ধর্ম আসিলেন রাধা আসিলেন কৃষ্ণ আসিলেন পৃথিবীটা বৈকুণ্ঠ হইয়া গেল।

কর্মরহস্য নাটকের এই ত আখ্যায়িকা। এটা এক রকম স্বরাজপাটির জয়গান। কিন্তু স্বরাজপাটির এই জয় হবে কি? স্বরাজপাটি যত ভাল কাজ করিয়াছেন তাহার মধ্যে কিম্বদন্তি বর্ষার উকিলী ত্যাগ ও জাতীয় সঙ্ঘের সভাপতি হওয়াই প্রধান। সেটি নাটকে বেশ ফুটিয়াছে। পড়িলে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের কথা স্বতই মনে পড়ে। দেশবন্ধুর ত্যাগ বাঙ্গালীর একটা মহাগৌরবের কথা তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই আখ্যায়িকার ভিতর নাটকে সমাজ সংস্কারের নানারূপ চিত্র দেওয়া হইয়াছে। তার মধ্যে অভ্রান্ত মিশ্রের জীস্বাধীনতা দান ও তাহার জীৱ ভয়ানক বেয়াদবী ঘরে ঘরে পড়া উচিত। শুধু বাঙ্গালায় নয় সকল দেশেই ঘরে ঘরে পড়া উচিত। নাটককার বাঙ্গালীর জীৱচিত্রগুলি যে ভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন তাহাতে তিনি যে প্রাচীন প্রথার একান্ত পক্ষপাতী তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। অভ্রান্ত মিশ্র বড় মানুষ লোক। তিনি নাম পাইবার জন্ত রাজসম্মান লাভের জন্ত জীস্বাধীনতার পক্ষপাতী হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। নামও হইল রাজসম্মানও হইল। কিন্তু তিনি বখন সাধারণ উজ্জানে বসিয়া বিজ্ঞাদিগ্গজের সঙ্গে কথাবার্তা কহিতেছেন তখন একজন চৌকিদার আসিয়া বলিল “দেশী আদমিকো হিয়া বৈঠেনেকে হুকুম নেহি হ্যায়”। তিনি বলিলেন “লোক চিনে কথা বল। আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি, সেখানকার সভ্য, আইন পরিষদের সরকার মনোনীত সভ্য, রাজপ্রতিনিধিদের অন্তরঙ্গ বন্ধু।” চৌকিদার গালি দিয়া বলিল “তু মেরা সার্ব হ্যায়। জলদি হিয়ামে

ভাগ। কিন্ন বাত বোলেগা বেকুব! তব জ্বরদন্তিসে ভাগায়েগা।” ইহার পর ঝলের গুতও হইল। হাত বাঁধাও পড়িল। শেষে উদাসীন আসিয়া চৌকিদারকে বলিল, সে ছাড়িয়া দিল। ছাড়িয়া দিবার সময় বলিল “উদাসীজীকো বাৎসে তুমকো ছোড় দেতা। লেকিন এস্তা কাম নেহি করনা।” মিশ্র মহাশয় দেখিলেন তাঁহার ধন, তাঁহার বিজ্ঞা, তাঁহার পদমর্যাদা কিছুতেই রাজার হুকুম রদ হইল না। তিনি যে এত বড় সমাজ-সংস্কারক তাহাতেও তাঁহার রক্ষা নাই। তাই তিনি আন্তে আন্তে উদাসীনের সঙ্গে গিয়া জাতীয় সভায় যোগ দিলেন এবং আপনার প্রায় সমস্ত সম্পত্তি জাতীয় সভায় দান করিলেন। এমন মর্শ্বস্পর্শী চিত্র নাটকে অতি বিরল।

স্বদখোর মহাজন ফতে সিং আগরওয়ালার চিত্রটিও বেশ। আপনার ছেলেটি তিনবার ফেল করে একটা পাশ করেছে তার বিয়েতে তিনি ১০,০০০ হাজারের এক কড়া কমে রাজী নন। কিন্তু বৃন্দে ঘটকী যখন চারটে পাশকরা ছেলে আনিল আর বলিল ৫০০০ টাকা দিতে হবে তখন আগরওয়ালা বলিয়া উঠিল ‘ওরে বাবা পাঁচ হাজার টাকা শুনে যে আমার বুকে পিটে খিল লেগে গেল।’ স্বদখোরের শালা বসেছিল বল্লে “সনৎ পাশ করতে পারেনি বটে কিন্তু সে বোনাইএর চেয়েও কারবারে পটু হয়েছে। কত চারটে পাশআলা তার কাছে চাকরীর উমেদারী করবে। এই তোমাদেরই আপিসে তিন চারটি পাশআলা কত লোক ত্রিশ চল্লিশ টাকা মাইনেতে কাজ করুচে। পাশকরা ছেলেদের কথা আর বোল না দিদি। যারা বোঝে না তারাই পাশের গুমোর করে।” হায়রে পাশ!!! পাশের এমনিই দশা হয়েছে। কত যে পাশকরা ছেলে বসে আছে তার আর ঠিকানা নাই। পাড়াগাঁয়ে একটি ছেলে বি, এ পাশ করিলে সেকালে গ্রামে মহোৎসব পড়িয়া যাইত, এখন পাশ করিলেই অন্ধকার। একটি ছেলেকে এম, এ ; বি এল পাশ করাইতে এখন ১০১২ হাজার টাকা খরচ হয় কিন্তু পরিণাম কি? কিছুই নয়। এখন অনেকেই বলিতেছেন



“যে বিত্তা দিয়েছ মাগো, ফিরে কেন নাও না, কালী কলমের কড়ি ফিরে কেন দেওনা, ছুদিন খেয়ে বাঁচি।”

নাটকে সকলের চেয়ে কঠিন কাজ হচ্ছে বিদ্যুৎ ও বিজ্ঞাদিগ্গজের মত লোক নামান। ইহারা প্রতিবাদ করে না। কাহারও মুখের উপর তোমার ভুল হচ্ছে বলে না অথচ প্রতিকথার প্রতিবাদ হইতেছে বলিয়া বোধ হয়। অনেকবার দেখিলাম “কণ্ঠিন্ঠি” “বিক্রপ” “ব্যঙ্গ” ইত্যাদি কথা ব্যবহার করিতে হইয়াছে। অথচ ইহার দুজনই ভাল লোক। পরের দুঃখে কাতর। অগ্রায় সহিতে পারে না। যথাসাধ্য লোকের উপকার করে। মিসেস্ অলকা যখন লম্বাই চণ্ডাই করিয়া শেষ দেখিল সব মিছা, সে বিজ্ঞাদিগ্গজের নিকট আশ্রয় পাইল। দিগ্গজনী তাহাকে মেয়ে বলিয়া কোলে তুলিয়া লইলেন। রামচাঁদবাবু যখন বেরাদবি করিয়া সর্বস্ব হারাইয়া লুকাইয়া বেড়াইতেছেন, আর সতীস্বামী জী আপনার সর্বস্ব খুচাইয়া স্বামীকে ঋণমুক্ত করিয়াও স্বামীর সন্ধান পাইতেছেন না। তখন সে সন্ধান করিল কে? স্বামীজীকে আবার মিলাইয়া দিল কে? সেই বিজ্ঞাদিগ্গজ।

গ্রন্থকারের আর এক কল্পনার সৃষ্টি উদাসীন। পৃথিবীতে যা কিছু ভাল সব উদাসীনে আছে অথচ সে কেমন নির্বিকার। মনে কোনরূপ বিধা নাই। কেবল বিপয়ের ত্রাণ করিতেছে। আর লোকজন লইয়া গিয়া জাতীয় সম্মে মিলাইয়া দিতেছে।

অনন্ত দেবের কথা কিছু বলিব না। তিনি বোধ হয় মহাত্মা গান্ধী। বিধুবাবুর নাটকের এক গুণ, উহার শ্রোত গল্পার শ্রোতের মত গড়গড় করিয়া চলিয়া যাইতেছে। কোথাও বাধিতেছে না। কোন জায়গায় যে ভাবিয়া চিন্তিয়া লিখিতে হইতেছে বা কথা জোগাইতে হইতেছে বলিয়া বোধ হয় না। কোথাও কাঁটা খোঁচা নাই। প্রতিভাশালী লোকের মত বিধুবাবু

লিখিয়া ষড়্ একটা শোধন করিতে চাহেন না। করিলে প্রথম লাইনেই ছন্দঃপাত হইত না।

“অপার আনন্দময় আনন্দ নিকেতন” এখানে আনন্দের নিকেতন বলিলেই হইত। বিধুবাবু পাপকে জ্বীলিঙ্গ করিয়া রাণী সাজাইয়াছেন কি করিয়া বুঝিতে পারিলাম না। সংস্কৃতেই বল আর বাঙালাতেই বল পাপ যে নপুংসক।

বিধুবাবু লেখার অভ্যাস রাখিলে অনেক কাজ করিয়া যাইতে পারিবে বলিয়া বোধ হয়। “উঠন্তুম্ভা পত্রেই চেনা যায়।”

## পত্ৰিনিষ্ঠ (অ)

শ্রীশ্রীহরি

শরণং

২৫/৪/৪৩

বিনাইদহ।

পরম শুভাশীর্বাদ বিশেষ:

নৃত্যবাবু! বহুদিন আপনার কোন মঙ্গলাদি পাই নাই আশা করি গুরু কৃপায় শারীরিক মঙ্গলে আছেন। শ্রীযুক্ত ছোট বাবু আমার নিকট ৬হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কাকা মহাশয়ের বংশপরিচয় এবং আদি নিবাস জানিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত নানা কার্যবশতঃ তাহা সংগ্রহ করিতে একটু বিলম্ব হইয়াছে, এইক্ষণে আমি যে পর্য্যন্ত জানিতে পারিয়াছি তাহা লিখিয়া পাঠাইলাম।

উহাদিগের পূর্বনিবাস বাতপুষ্করিণী বা বঙ্গপুকুরিয়া ছিল তথা হইতে কামতা গ্রামে বাস করিতে থাকেন। তথা হইতে শাস্ত্রী মহাশয়ের পিতামহ ৬মাদিক্য তর্কপঞ্চানন (১) দাঁতিয়া পরগণায় কুমরিয়া গ্রামে বাস

---

(১) মথুরেশ বাবু তর্কপঞ্চানন লিখিয়াছেন উহা তাঁহার ভুল, তর্কভূষণ হইবে।

করিতে থাকা সময় জানিতে পারেন ত্রিবেণীতে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন নামে একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাস করেন। মাণিক্য তর্কপঞ্চানন উক্ত জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের সহিত শাস্ত্রালাপ করিতে ইচ্ছা করিয়া নৈহাটি আসিয়া মিত্রবাবুদের সাহায্যে তাঁহাদের বাটীর নিকট একখানি ছোট বাটি ভাড়া লইয়া বাস করেন এবং প্রত্যহ নৌকাযোগে ত্রিবেণী যাইয়া সমস্ত দিন তর্কপঞ্চানন মহাশয়ের সহিত বিচার করিয়া সন্ধ্যার সময় বাসায় ফিরিয়া আসিতেন, এই প্রকার কিছুদিন তর্কবিতর্কের পর তর্কপঞ্চানন মহাশয় বলেন যে আপনার ঋায় এরূপ বিখ্যাত পণ্ডিত গুরুপ গণগ্রামে বাস করা সম্ভব নয়। আপনি নৈহাটিতে বাস করুন, তাঁহার পরামর্শানুসারে তদবধি নৈহাটিতে বাস করেন। \* \* \* \*

আপনারা আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবেন। অলমতি বিস্তারেন।

আঃ—শ্রীমথুরেশ প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

[ মথুরেশ বাবু একজন কবিরাজ। ইনি শাস্ত্রীর জ্ঞাতি ভ্রাতুষ্পুত্র। ইনি শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল সরকার নামক আমার এক আত্মীয়কে এই পত্র লিখেন। পত্র মধ্যে ছোটবাবু শব্দ আমার উদ্দেশ্যে লিখিত। এই পত্র পাইবার পূর্বে এই পুস্তকের প্রথম ফর্ম্মা ছাপা হইয়া গিয়াছিল, সেইজন্য নৈহাটিতে শাস্ত্রীর পূর্বপুরুষের বসবাসের হেতু ইনি যেরূপ বলিয়াছেন তাহা পাদটীকায় তথায় দেওয়া হয় নাই। আমার লিখিত সংবাদের মূল শাস্ত্রীর পুত্র আশুবাবু; তিনিও মথুরেশ বাবুর প্রদত্ত সংবাদ জানেন না। ]

### শাস্ত্রীর-বাক্যলাপ্রস্তু ৪—

- ১। ভারত মহিলা ২। বাল্মীকির জয় (১২৮৮) ৩। কালিদাসের ব্যাখ্যা—মেঘদূত (১৩০২) ৪। কাঞ্চনমালা ৫। বেণের মেয়ে।

### পাঠ্যপুস্তক :—

- ১। প্রসাদ পাঠ (১ম ও ২য় ভাগ) ২। ভারতবর্ষের ইতিহাস।

### অভিভাষণাদি :—

- ১। ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালা সাহিত্য ২। অখিল ভারতীয় সংস্কৃত মহাসম্মেলন (মথুরায়) সভাপতির অভিভাষণ ৩। কলিকাতার ভারতহিন্দুসভার মহাসম্মেলনে সভাপতি মহোদয়ের সম্বোধন।

### সম্পাদিত বাঙ্গলাগ্রন্থ :—

- ১। শ্রীধর্মমঙ্গল (১৩১২) ২। বিদ্যাপতির গ্রন্থাবলী ৩। বৌদ্ধগান দোহা (১৩২৩) ৪। মহাভারত—আদিপর্ব (১৩৩৫)।

### সম্পাদিত সংস্কৃত ও বৌদ্ধগ্রন্থ :—

- ১। বৃহৎ ধর্মপুরাণ (১৮৮৮—১৮৯৭ খৃষ্টাব্দ) ২। বৃহৎ স্বয়ম্ভু পুরাণ (১৮৯৪—১৯০০) ৩। আনন্দ ভট্টকৃত বল্লাল চরিত (১৯০৪) ৪। সঙ্ক্যাকর নন্দীর রামচরিত (১৯১০) ৫। ছয়খানি বৌদ্ধ জ্ঞানের পুথি (১৯১০)। ৬। অশ্বঘোষের সৌন্দর্যানন্দ কাব্য (১৯১০) ৭। শৈনিক শাস্ত্র (১৯১০) ৮। অর্ঘ্যাদেবের চতুঃশতিকা (১৯১৪) সম্পাদিত মৈথিল গ্রন্থ ৪—বিদ্যাপতির কীর্তিলতা (১৩৩১)।

### ইংরাজী পুস্তক ও পুস্তিকা :—

1. History of India 2. Vernacular Literature of Bengal before the introduction of English Education (1891). 3. Discovery of Living Buddhism in Bengal (1897). 4. Malavikagnimitra. (1907) 5. The Educative Influence of Sanskrit (1916). 6. The Study of Sanskrit. 7. Bird's eye view of Sanskrit Literature (1917). 8. Magadhan Literature (1923). 9. Lokayata. (1925). 10. Absorption of the Vratyas (1926). 11. Sanskrit Culture in Modern India (Presidential Address of the 5th Oriental Conference in Lahore) (1928).

## Reports and Catalogue:—

1. Report on the Search of Sanskrit Manuscripts (1895—1900)
2. " " (1901-2 to 1905-6)
3. " " (1906-7 to 1910-11)
4. Catalogue of Palm-leaf and Selected Paper Manuscripts belonging to the Darbar Library of Nepal. V I & II (1901)
5. A Descriptive catalogue of Sanskrit Mss. the Govt. collection in the Asiatic Society of Ben Vol. I. Buddhist Manuscripts (1917); Vol. II. Vedic Mss. (1923); Vol. III. Smriti Mss. (1925); Vol. IV. History and Geography (1923); Vol. V. Purana Mss. (1928); Vol. VI. Vyakarana Mss. (1931).

উহার বাংলা ও ইংরাজী প্রবন্ধগুলির নাম ও যে পত্রিকা দিতে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা এখানে আর দেওয়া হইল না। কারণ “হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা” ২য় ভাগ এবং The Indian Historical Quarterly Vol. IX. 1933 (Haraprasad Memorial Number) ত্রৈমাসিক পত্রে সেগুলি সুন্দরভাবে দেওয়া আছে।





